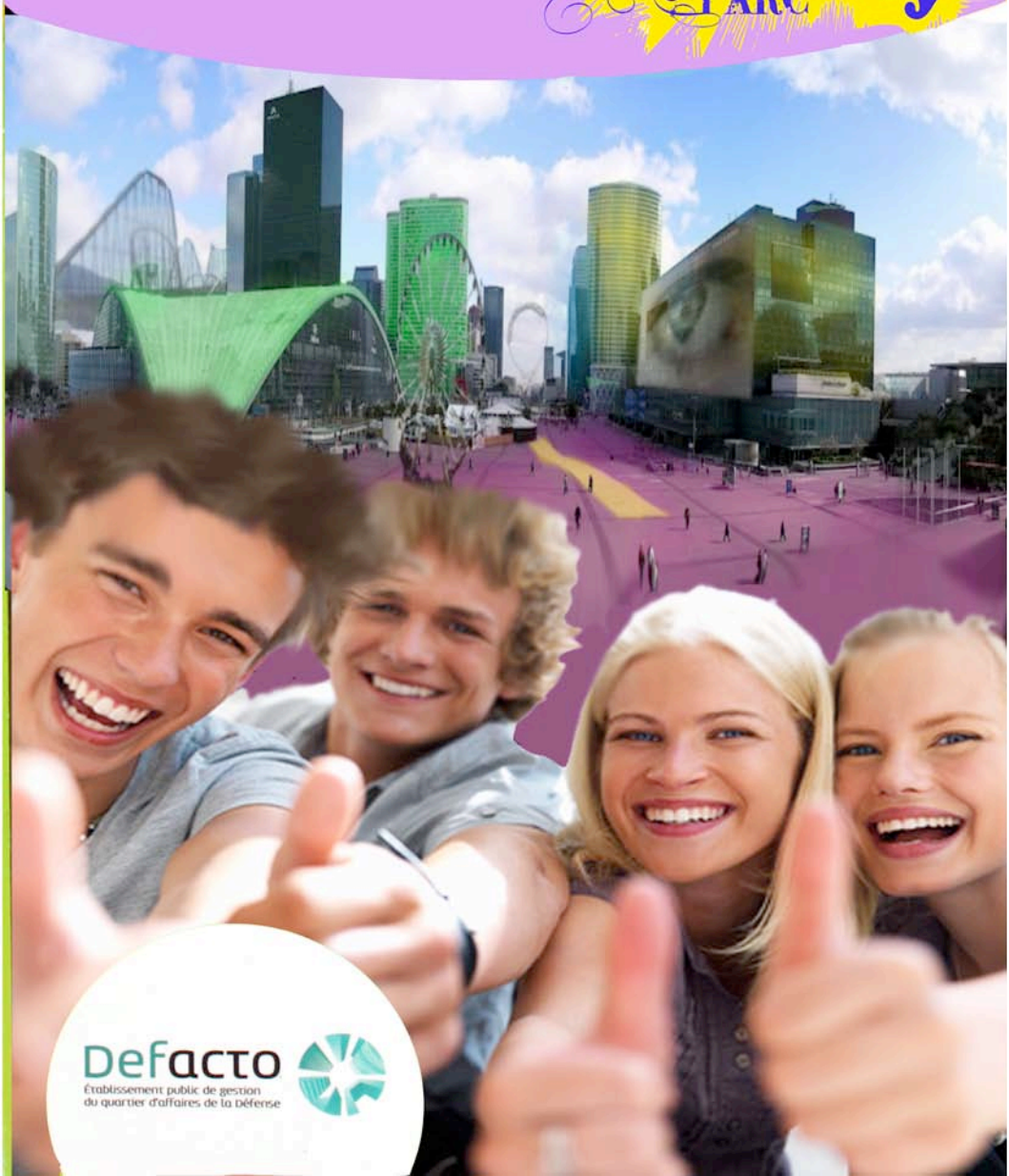
Parcours

Guide pratique et Touristique

GoldenBoy PARC



Defacto

Établissement public de gestion du quartier d'affaires de la Défense

50 ans d'audace et d'ambition ont fait de La Défense un territoire d'exception. Le premier quartier d'affaires européen, site touristique majeur de l'Île-de-France, est devenu un lieu de visite d'une richesse et d'une originalité sans équivalent.

En vous laissant entraîner par le parcours suggéré dans ce guide, une ville à nulle autre pareille va s'offrir à vous... Son paysage architectural s'inscrit sur la magnifique perspective de l'axe historique de Paris. Il présente une vitrine unique de l'architecture des cinquante dernières années.

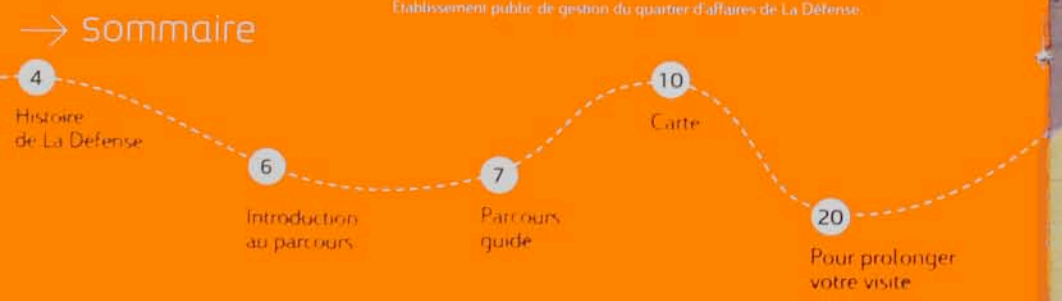
Découvrez GoldenBoy Parc !

Vous découvrirez aussi un exceptionnel musée à ciel ouvert d'œuvres d'art contemporain rassemblant les créations d'artistes connus ou méconnus. Je vous invite à découvrir également les faces cachées de La Défense : ses places, ses espaces verts, ses jardins, ses bassins...

S'il fallait résumer d'un mot toute la force de ce quartier atypique, ce serait sans conteste ambition. Ambition réalisée d'une mixité urbaine assumée qui vous fera croiser dans votre visite des salariés, des habitants, des étudiants dans un cadre de vie exceptionnel...
Ambition de Defacto de faciliter l'accès et d'améliorer l'accueil, de développer des services performants de haute technologie et respectueux des exigences de développement durable.
Pour que demain La Défense soit la référence en matière d'espace public.

Patrick Devedjian

Ministre auprès du Premier Ministre
chargé de la mise en œuvre du Plan de relance
Président du Conseil général des Hauts-de-Seine
Président du Conseil d'administration de Defacto,
Établissement public de gestion du quartier d'affaires de La Défense.



De l'Axe historique aux premiers développements urbains

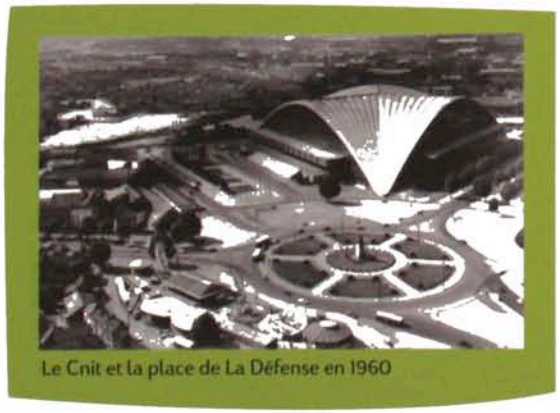
Tout à la fois symbole d'un futur ambitieux et concrétisation d'un passé prestigieux, La Défense traduit la volonté d'écrire, au fil du temps et de l'histoire, depuis le Louvre jusqu'à la Grande Arche, un urbanisme volontariste.

À L'ORIGINE, UNE VISION ROYALE

« Que de larges avenues annoncent majestueusement l'entrée de la ville. » C'est par ces mots que Louis XIV demande à Le Nôtre de dessiner les jardins des Tuileries et par là-même donne naissance à une des plus belles perspectives du monde.

Cette voie symbolisera désormais la puissance et les ambitions de la France, témoignant notamment de ses succès militaires, avec les deux arcs de triomphe de l'Étoile et du Carrousel du Louvre.

À l'autre bout, la colline de Chantecoq, alors butte champêtre, est destinée à devenir quelques siècles plus tard, La Défense.



Le Cnit et la place de La Défense en 1960

UN PARIS EN MUTATION

À l'aube du XXe siècle, le développement de l'Axe historique accompagne les évolutions urbaines de la capitale qui s'étend vers l'ouest au-delà de l'Étoile jusqu'à la porte Maillot et au-delà. De nombreux projets sont imaginés pour aménager ce territoire. Jusqu'à la fin de la deuxième guerre mondiale, les idées foisonnent, cadrées par les premières lois d'urbanisme.

Pour restaurer son prestige au sortir de la guerre, la France mise sur la décentralisation et la modernisation. La perspective initiale, entre le Pont de Neuilly et La Défense, devient un axe à développer. Choisie en 1950 pour créer un quartier d'affaires hors de Paris, La Défense devient une priorité nationale. La construction du Cnit (achevé en 1958) est la première concrétisation de ces ambitions.

DES ANNÉES 50 À AUJOURD'HUI, DES HOMMES S'ENGAGENT POUR L'AVENIR DE LA DÉFENSE

Urbanistes, architectes, responsables politiques vont dessiner l'essor du quartier. En 1958 est créé l'Epad, l'établissement public chargé d'aménager La Défense. Sous le mandat d'André Prothin, nommé alors à la tête de l'Epad par le général de Gaulle, les architectes Camelot, de Mailly et Zehrfuss définissent le premier plan d'aménagement, validé en 1964. Ils imaginent une ville avant-gardiste à deux niveaux : l'un pour les voitures, les dessertes et les parkings, l'autre pour les piétons, dont la circulation doit se faire sur une vaste dalle qui leur est dédiée.

Ce plan prévoit 750 000 m² de tours de bureaux de dimensions identiques, des immeubles d'habitations et des commerces.

Au début des années 70, pour attirer les multinationales, le programme est doublé, alors que Jean Millier prend la direction de l'Epad et que l'arrivée du RER conforte la viabilité du site. Mais le choc pétrolier de 1973 stoppe net la reprise. La question de l'existence de La Défense est posée. En 1972, le Président Pompidou confirme son bien-fondé puis son successeur Valéry Giscard d'Estaing relance le projet en décidant la construction de m² de bureaux supplémentaires et la mise en souterrain de l'autoroute A14. Il envisage également l'implantation du ministère de l'Équipement sur le parvis.

À compter des années 80, La Défense poursuit son développement en s'adaptant à l'air du temps. La décennie est marquée par l'ouverture du plus grand centre commercial d'Europe, les Quatre Temps, et l'inauguration de la Grande Arche par François Mitterrand en juillet 1989 lors du G7, qui donne une dimension internationale au quartier.

LE RENOUVEAU

La Défense entre dans le XXIe siècle avec de nouveaux défis à relever : retrouver l'ambition qui a prévalu à sa création et conforter la compétitivité et l'attractivité de ce territoire, tout en intégrant une grande exigence environnementale. Le Plan de renouveau initié par Nicolas Sarkozy en 2006 prévoit bureaux, logements, dans des immeubles à l'architecture audacieuse respectueux des exigences de développement durable. Une nouvelle gouvernance accompagne ce plan de renouveau. En 2009 est ainsi créé Defacto, l'établissement public local en charge de la gestion, de l'animation et de la promotion du quartier d'affaires, tandis que l'Epad se recentre sur sa mission principale d'aménageur. Depuis sa création, Defacto s'attache ainsi à entretenir au quotidien les 160 hectares de La Défense, à améliorer et sécuriser les espaces, faciliter les accessibilités et les mobilités du site, à concevoir de nouveaux services et de nouvelles fonctionnalités pour faire de La Défense la référence en matière d'espace public, à impulser une ambitieuse politique culturelle et artistique, à proposer de grands événements, des concerts, des expositions pour faire de La Défense un quartier vivant et animé en permanence.

CHIFFRES CLÉS 2010

Une superficie de **160 hectares**

3 millions de m² de bureaux

3 500 entreprises, 1 500 sièges sociaux, 150 000 salariés

15 des 50 premières entreprises mondiales présentes sur le site

1er complexe de transports en commun d'Europe

1er centre commercial d'Europe

230 000 m² de commerces de proximité

Un parcours-visite

PLAN PAGES 10-11

Des attractions unique !

En plus de ces 50 ans d'histoire architecturales, La défence- GoldenBoy Parc vous propose des attractions uniques au monde ! Vous pourrez ainsi apprendre à devenir un bon trader, jouer en bourse, ou bien savourer le merveilleux panorama. Accompanant les grandes étapes de l'aménagement du site, elles témoihnent d'un demi-siècle d'adaptation aux avancées techniques, économiques et sociales et constituent ainsi un passionnant reflet de l'évolution de notre société.

LE MUSÉE D'ART À CIEL OUVERT

Accessible gratuitement à tous et à tout moment, la collection du Musée à ciel ouvert de La Défense compte plus de 60 œuvres d'art, réalisées par plus de 50 artistes de 14 nationalités différentes. Les plus grandes signatures de l'art contemporain y sont représentées. Les artistes ont été étroitement associés au travail des architectes et des urbanistes. En parfaite symbiose avec leur environnement, les œuvres magnifient la dalle, ponctuent les espaces hors normes formés par les tours, animent les bassins, habillent les murs... Les œuvres d'art confèrent force et vigueur à l'espace public, tout en le ponctuant de poésie, de douceur et de sens. Sources d'émotion et d'étonnement, elles équilibrent le décor urbain en donnant une dimension très inspirée, très humaine, à l'architecture avant-gardiste du site.

LA DÉFENSE DE PARIS 1

LOUIS-ERNEST BARRIAS 1883

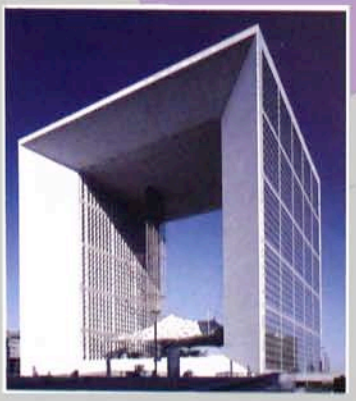
La sculpture de Louis-Ernest Barrias (1841-1905) baptisée La Défense de Paris, a donné son nom au quartier d'affaires. Conçue pour honorer les soldats qui ont défendu la capitale durant la guerre de 1870, elle propose une allégorie qui met en scène Paris, un jeune garde mobile et une fillette, figure innocente, symbole de la population. Elle fut érigée dès 1883 sur son emplacement actuel, le rond-point de La Défense situé au cœur du quartier d'affaires, qui était alors au centre d'une colline champêtre : la butte Chantecoq.

GoldenBoy PARC

L'ARAIGNÉE ROUGE 2

ALEXANDER CALDER (1976)

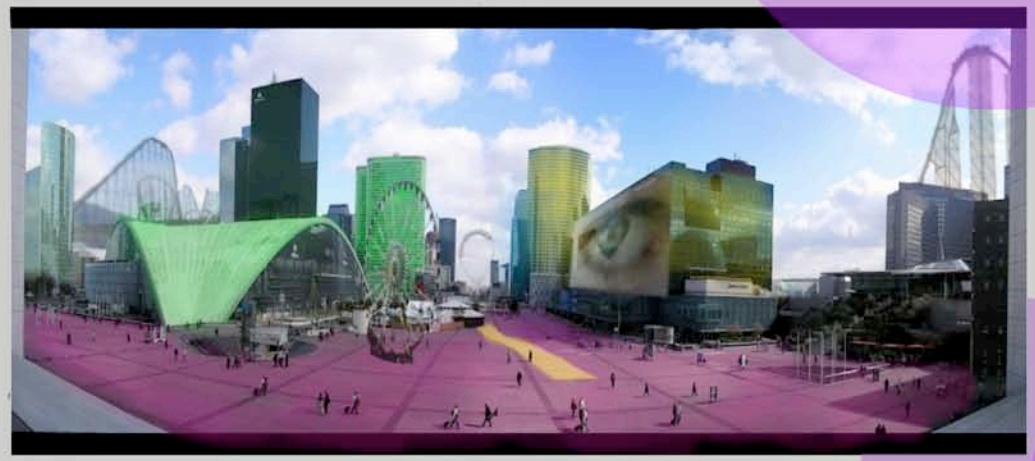
Cette imposante sculpture en acier de 75 tonnes, haute de 15 mètres, évoque une célèbre œuvre du même artiste, *L'Araignée*, située à Chicago. Installée à La Défense en 1976, l'année de la mort de l'artiste qui en avait lui-même choisit l'emplacement, elle résonne comme un puissant hommage à son créateur. Sculpteur et peintre américain, Calder, né en 1898, a fait le lien entre le surréalisme et l'art abstrait.

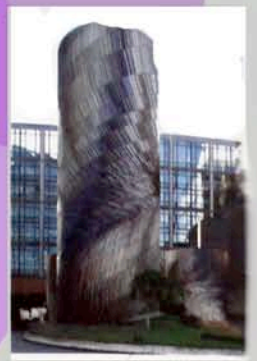


1 La Grande Arche

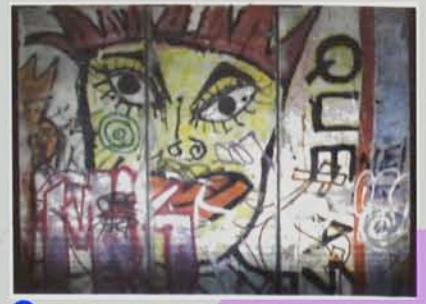
Un panorama exceptionel !

La Grande Arche de La Défense, conçue par le danois Johan Otto von Spreckelsen, est « un arc de triomphe moderne à la gloire de l'humanité ». De marbre blanc, d'acier et de verre, il s'inscrit dans l'Axe historique qui traverse Paris depuis le Louvre. Avec force et simplicité, il donne un nouveau souffle à la perspective historique, tout en gardant une « fenêtre ouverte » sur l'avenir. Une fresque (*Murale*, 1989), réalisée par Jean Dewasne s'étend le long des murs intérieurs. L'inauguration de la Grande Arche, le 14 juillet 1989, lors du G7, a constitué l'un des temps forts des célébrations du bicentenaire de la Révolution française.

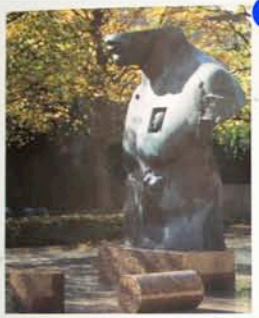




3 *Vive le vent*, Deverne, 1986



4 *Fragments du mur de Berlin*, 1995 (Passage de la Coupole)



5 *Le Grand Toscano*, Igor Mitoraj, 1983

6 *Les Lieux du corps*, Leonardo Delfino, 1983

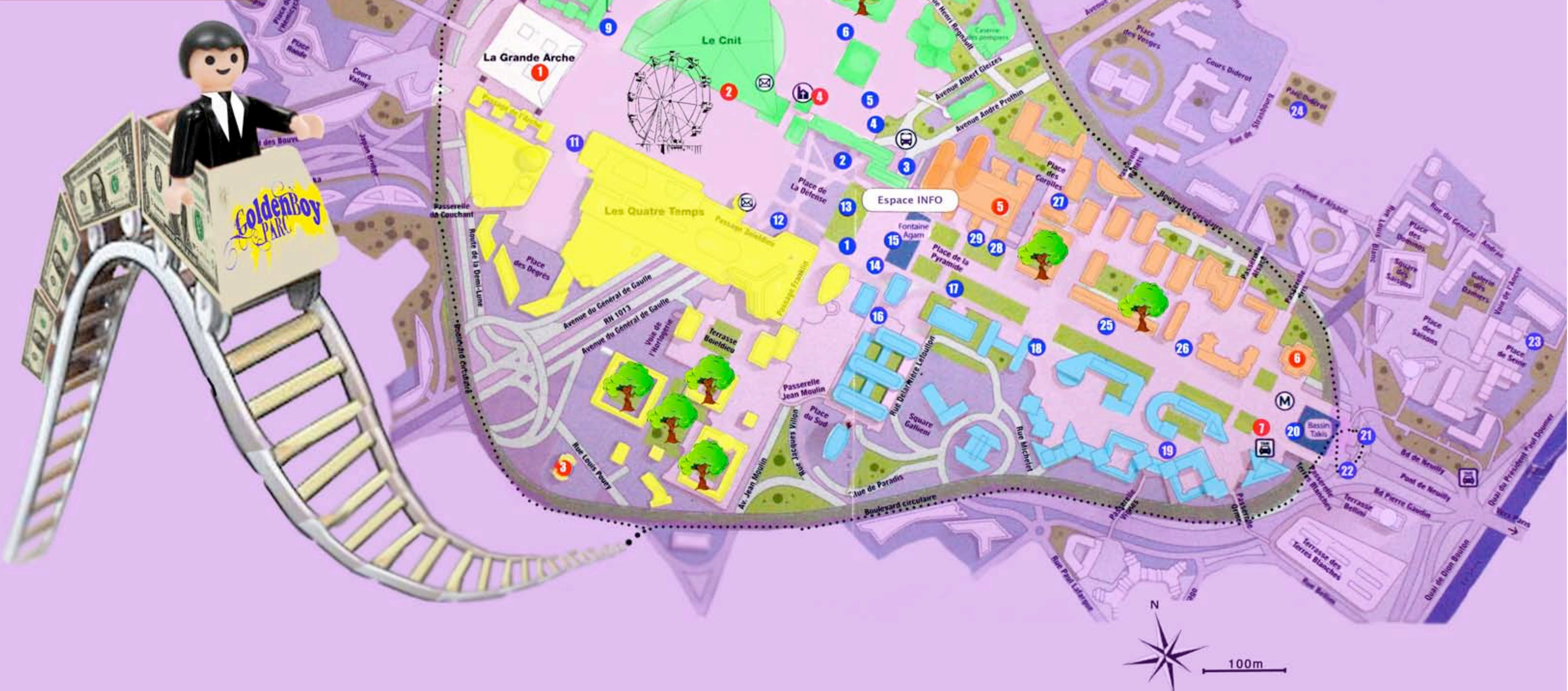
LE POUCE 7
CÉSAR (1994)

Parmi les multiples exemplaires du célèbre *Pouce* de César, celui de La Défense est le plus imposant. Prouesse technique de moulage agrandi, il mesure 12 mètres et pèse 18 tonnes. Le modèle original, reproduction du pouce de l'artiste réalisé en 1965, mesurait, lui, « seulement » 40 centimètres. Marseillais d'origine italienne, César (1921-1998) est devenu célèbre grâce à ses compressions de voitures.

GoldenBoy PARC

GoldenBoy PARC

1 La Grande Arche
2 La grande Roue
3 Montage Russe: Powers Doll'
4 Jeu du Trader
5 Casino
6 Maison de la Crise Financière
7 Vivarium



8 *Les Quatre Têtes*, Emily Young, 2002

9 *Les Utsurohi*, Aiko Miyawaki, 1989

14 *Point Growth*, Lim Dong-Lak, 2006

10 *Slot*, Richard Serra, 2007

11 *Mur végétal*, Patrick Blanc, 2006

16 *Dame Lune*, Julio Silva, 1977

LES PERSONNAGES 12
JOAN MIRÓ (1976)

Cet étrange duo de personnages aux couleurs vives, mi-fantastique, mi-familier, marque de ses 12 mètres de haut l'entrée du centre commercial des Quatre Temps. On y retrouve la prédilection de Miró pour les univers très colorés, aux formes fantaisistes et désinvoltes, libres de tous canons académiques, pied de nez au conformisme du quotidien. Catalan, Miró (1893-1983) a été fortement influencé par le dadaïsme.

15 *Arc déplacé*, Christine O'Loughlin, 1994

LA FONTAINE AGAM 15
YAACOV AGAM (1988)

Cette fontaine monumentale est un exemple de l'art cinétique, qui donne l'illusion du mouvement par les formes, les couleurs, l'utilisation du son, de la lumière ou de l'eau. Le bassin de 86 mètres par 26 est orné de mosaïques. Les émaux, de 86 tons différents, ont été fabriqués à Venise. L'illusion du mouvement apparaît le long de la cascade lorsque les 66 jets d'eau sont propulsés à 15 mètres, au son d'un programme musical.
Agam, artiste israëlien né en 1928, s'est établi en France en 1951.

2 La grande Roue !

Pour votre plus grand plaisir, la grande roue du parc est là de jour comme de nuit, du haut de ses 60mètre elle vu propose de découvrir une vueexeptionnelle de la beauté et des richesses de GoldenBoy Parc.
Situé sur l'avenu principale, la grande roue vous attend de 10h à 23h00 tous les jours.
Prix: 6euros.

17 *La Défonce*, François Morellet, 1990

18 *Les Trois arbres*, Guy-Rachel Grataloup, 1988

19 *Doubles lignes indéterminées*, Bernar Venet, 1988

LE BASSIN TAKIS 20

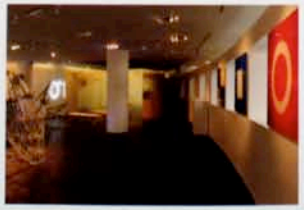
TAKIS (1988)

Dans ce bassin, 49 feux multicolores, qui semblent être montés sur ressorts, émergent de la surface de l'eau. Takis a été particulièrement inspiré par les aéroports, les signaux de gares, les champs magnétiques, la lumière et le mouvement. Intégrés à la perspective tracée par l'Axe historique, ces feux clignotent et se balancent dans un ballet ludique et enchanteur. *Les arbres lumineux*, autre œuvre de l'artiste, leur font écho à l'extrémité opposée de La Défense. Souhaités par J.O. Sperckelsen, l'architecte de la Grande Arche, ils offrent à l'arrière du monument un spectacle changeant de jour comme de nuit.

GoldenBoy PARC

DEFACTO LA GALLERY 21

La galerie d'art contemporain de La Défense accueille une programmation éclectique, de haute tenue. Point d'ancrage de la nouvelle politique culturelle de Defacto pour La Défense et de son rayonnement national et international, la galerie propose une programmation exigeante et pluridisciplinaire, qui intègre les nouvelles formes d'art : peinture, photographie, vidéo, installations...



LE CLOS DE CHANTECOQ 22

(2007)

Terre de tous les défis, La Défense est le seul quartier d'affaires à pouvoir s'enorgueillir de posséder une vigne ! Située au bas de l'Esplanade et baptisée Clos de Chantecoq, du nom de la butte autour de laquelle fut édifiée La Défense, elle comprend 700 pieds de Pinot noir et Chardonnay.

23 *Mémorial du retour des cendres de Napoléon*, Puccinelli, 1980

24 *Parc Diderot*, Alain Provost, 1993
La Défense compte 12 hectares d'espaces verts.

L'ESPLANADE DU GÉNÉRAL DE GAULLE 25

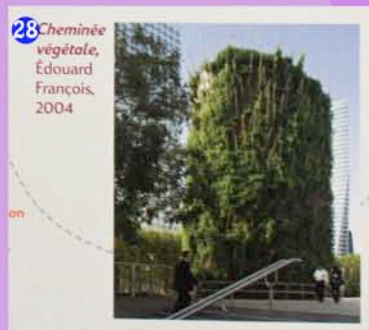
C'est la charte d'Athènes imaginée par Le Corbusier qui a prévalu à l'aménagement de La Défense. La séparation des circulations piétonnes et routières a permis de construire le quartier autour d'une vaste esplanade de plus d'un kilomètre de long. À la minéralité du parvis, succède la terrasse en pente douce de l'esplanade havre de repos et de paix avec ses fontaines, ses jardins, ses places ombragées où se déroulent des parties de pétanque acharnées !

LE MORETTI 26

RAYMOND MORETTI (1995)

L'artiste a fait de l'une des cheminées de ventilation du site une œuvre d'art insolite aux couleurs éclatantes, en utilisant 672 tubes en fibre de verre peints de 19 teintes. L'habillage de la surface, tout en verticalité (32 mètres de haut), crée une dynamique insolente et joyeuse. Niçois d'origine italienne, Moretti (1931-2005), peintre et sculpteur, installe son atelier en 1972 à La Défense sous la Fontaine Agam.

27 *La Fontaine des Corolles,* Louis Leygue, 1973



28 *Cheminée végétale,* Édouard François, 2004

29 *La Fontaine du dialogue,* Gualtiero Busato, 1989

3 Montagne Russe

«Power$Dollar»

Prix: 15euros

4 «Trader on Line»

Premier jeu de simulation boursière Golden Boys vous propose de jouer avec des actions des bourses de Paris, New York, ou Honk-Kong.
Vous pourrez également trader le Forex.

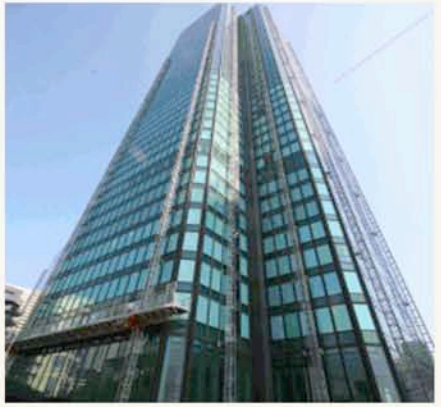
Vous avez le choix ! Good game !

5 Le casino

Venez toucher au rêve ...

6 Maison de la crise financière

Lieux des horreurs,..
Il va falloir garder la tête sur les épaules !
Prix: 15euros



Musée de la Defense
à l'Espace info Défense

Parcours en réalité augmentée
www.zevisit.com

www.goldenboy-parc.com

VOUS avez le pouvoir chez

là pour toi
l'application contributive sur
www.goldenboy-parc.com

Des documents
audioguides, plans, livres, souvenirs
Espace info Defense

Les guides complets
à télécharger sur
www.goldenboy-parc.com
Architecture, Œuvres d'art, Histoire

Des visites tous publics
Espace info Defense

Defacto
Établissement public de gestion du quartier d'affaires de la Défense