

Performer l'art, exposer le VJing

Exposition, vidéo, live VJing: Dialogues

Jeudi 7 juin 2007 de 14 h00 à 20 h00
Salle A1-172, bâtiment de l'UFR Arts
et Bibliothèque de l'Université Paris 8
2 rue de la Liberté, 93 Saint-Denis
Métro ligne 13, Saint-Denis Université

À l'occasion de la tenue de l'exposition *Mobile Museum, art africain, scène artistique suisse. Vidéos* – du 5 au 30 juin 2007 dans le hall d'accueil de la Bibliothèque de l'Université Paris 8 –, Mobile Studio (Département Arts Plastiques) et l'équipe de la Bibliothèque de l'Université Paris 8 vous invitent à participer à un après-midi d'étude sur le thème « Performer l'art, exposer le VJing », **jeudi 7 juin 2007 de 14 h00 à 20 h00.**

Programme

14 h00 – 16 h15, salle A1-172, bâtiment de l'UFR Arts:

**Rencontre avec Samuel Gross (Mamco, Genève),
Nicolas Trembley (Centre culturel suisse),
Bonny Gabin (Musée Dapper), Boris Edelstein (VJ),
Jean-Marie Jehannot (Vixid), VJ Guess.**

Samuel Gross commentera, en live, la projection sur grand écran d'un film-promenade, tourné en caméra subjective au Mamco, le 17 janvier 2007, dans l'exposition *Amor vacui, horror vacui* de J M Armleder, artiste érudit, sensible, cosmopolite et emblématique de la scène suisse contemporaine et des choix artistiques de Christian Bernard, Directeur du Mamco.

Samuel Gross est assistant de Christian Bernard, au Musée d'art moderne et contemporain de Genève (Mamco) depuis 2004. Intervenant à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève. Curateur de l'exposition Even Anti-heroes need their mum de Kim Soeb Boninsegni à la Galerie Guy Bärtschi, 24.05/10.08, à Genève.

Nicolas Trembley évoquera la personnalité de Michel Ritter, Directeur du Centre culturel suisse à Paris, et son engagement, pendant les cinq ans de son activité parisienne, à montrer un certain art actuel venu de Suisse, empreint à la fois de subtiles filiations et d'audace politique. Michel Ritter nous a quittés le 2 mai 2007.

Nicolas Trembley est chargé de projets au Centre culturel suisse. Critique d'art. Créateur du Bureau des vidéos.

Bonny Gabin dialoguera avec Rui Alberto sur la mise au musée de l'art classique africain au Musée Dapper. Inauguré en décembre 2000, le nouveau musée parisien Dapper, institution privée, propose de découvrir des pièces de musée aussi rares que précieuses, où la posture fait partie du sens de l'objet.
Bonny Gabin est attaché culturel au Musée Dapper.

16 h30 – 17 h30, hall d'accueil de la Bibliothèque de l'Université Paris 8:

Vernissage de l'exposition *Mobile Museum, art africain, scène artistique suisse. Vidéos.*

À l'intérieur d'un chalet de jardin, sur les écrans des deux moniteurs vidéo, un pour la Suisse, un pour l'Afrique, se déroulent les films des expositions 2006-2007 du Mamco, du CSS et du Musée Dapper, réalisés par l'équipe du Mobile Studio.

17 h45 – 20 h00, salle A1-172, bâtiment de l'UFR Arts:

Session sur le VJing suivi d'un Live VJing

Boris Edelstein, VJ professionnel, présentera le logiciel Modul 8 de mixage vidéo en temps réel qu'il a conçu et développé. Il a été acteur de l'exposition *Mapping VJing Festival, Genève*, avril 2007, exploratoire des nouvelles formes de l'art du VJing qui ne se limite plus à l'illustration visuelle et tend à s'affranchir du mix audio pour se diriger vers la performance artistique. Romain Cieutat et Florence Wang, qui ont filmé l'exposition, tenteront avec lui de répondre aux questions: Comment exposer le VJing? Quelles contraintes impose le cadre muséal? Comment l'œuvre est-elle reçue par le public de l'art contemporain? Comment conserver des traces d'un art par essence éphémère? Comment retranscrire le déploiement de ces images?

Jean-Marie Jehannot, ingénieur et VJ, présentera la machine qu'il a conçue avec les ingénieurs de VIXID.

VJ Guess réalisera une performance associant en direct audio et vidéo pour clore la journée.