



## Questionnaire

comme  
parcours  
de l'exposition

« **Fragonard,  
les Plaisirs  
d'un siècle** »,

Musée  
Jacquemard  
André,  
Paris

2007-12-19

### A) Questions de mise en route

A0) Jean Honoré FRAGONARD est :

- Un sculpteur romain à Herculanium au IIe siècle avant J.C.
- Un artiste peintre du siècle des Lumières au XVIIIe siècle
- Un anatomiste qui pratique *les écorchés* au XVIIIe siècle
- Un écrivain surréaliste exilé aux E.U. d'Amérique au XXe siècle

A1) *L'amour-folie* (1773) nous montre un paysage onirique où les figures alimentent un songe. Dessinez sommairement cette toile, que voyez-vous ? :

- L'intérieur d'un œuf fécondé avec son embryon
- Un œuf de Pâques en chocolat rempli de bonbons roses
- Une icône sacrée célébrant le règne de Cupidon

votre  
dessin  
ici

## B) Questions sur la première salle : mythologie et fiction

B2) *Jéroboam sacrifiant aux idoles* (1752) annonce la « touche » de Fragonard, qu'y voyons-nous ?

- Un paysage biblique où les figures nous content une histoire
- Un paysage de salle de cinéma avec sa vendeuse de pop-corn
- Un paysage de théâtre où les figures « acteurs-spectateurs » se mêlent

B3) La toile *Sélééné contemplant Endymion endormi* (1772) a été construite en diagonale comme la toile du même titre du peintre :

- Pablo Picasso (1881-1973)
- Anne-Louis Girodet de Roucy (1767-1824) dit Girodet-Trosion
- Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867)

B4) Dans *Sélééné contemplant Endymion endormi*, quelle est la figure, quel est le paysage ? :

- Le rêveur évoluant dans son propre rêve
- Le canard barbotant dans sa marre
- Le ciel d'où la lune regarde le dormeur

B3) Dans la toile *Renaud entre dans la forêt enchantée* (1762-65), qui occupent le premier plan ? :

- Des sylphides qui chantent des louanges à la forêt
- Des spectatrices qui regardent la scène comme nous la regardons
- La comtesse Du Barry et sa cour qui assistent à une pièce de théâtre

B4) Dans *Renaud entre dans la forêt enchantée*, à nouveau, le paysage où l'homme est net et les femmes fondues dans la forêt est celui :

- D'une rencontre amoureuse entre un homme et une femme rêvée
- D'une guerre déclarée et sanglante entre les hommes et les femmes
- D'une pensée érotique coincée entre le rêve et la réalité

B5) *Le sacrifice interrompu* (1765) est une scène entre rêve et réalité construite comme :

- Sélééné contemplant Endymion endormi*
- Les dessins illustrant Don quichotte
- Renaud entre dans la forêt enchantée*

B8) En regardant *La Naissance de Vénus* (1753), devinez qui fut le maître de Fragonard et dont il s'inspira (il acheta même des toiles à la mort de ce dernier):

- Antoine Watteau (1684-1721) et sa *Diane au bain* (1712-1717)
- François Boucher (1703-1770) et *Le Triomphe de Vénus* (1740)
- Jean-Baptiste Chardin (1699-1779) et *La Raie* (1728)

B7) Le fondu organique et charnel de *La Naissance de Vénus*, vous fait-il penser à une toile ?

- Impressionniste
- Cubiste
- Expressionniste

B6) Dessinez sommairement La Naissance de Vénus, quel centre nous proposent les diagonales de cette toile ?



- Un nuage rose parmi le ciel nébuleux et les femmes
- Le sexe de Vénus suggéré par ses jambes écartées
- La couronne de fleurs de Vénus, la reine des femmes

B9) Dans le paysage mythologique *Vénus protégeant Mars contre Minerve*, quelle est, selon vous, la figure ?

- le mouvement qui figure dans un fondu organique le combat entre deux pulsions antagonistes intérieures
- Vénus majestueuse dont le mouvement de la toile l’emmène vers le haut, vers le ciel
- Le rouge en bas à droite qui nous indique en le figurant où commence le mouvement des différents protagonistes

### C) Questions sur la salle fantaisiste

C10) Dans la série *La poursuite* (1771), *La surprise* (1771), le dessin préparatoire *Les hasards heureux de l’escarpolette* (1767), combien de plans relevez-vous ?

- Un : la terre
- Deux : le ciel et la terre
- Trois : le ciel, la forêt et la terre

C11) Dans cette même série, *La poursuite*, *La surprise*, *Les hasards heureux de l’escarpolette* (d’un autre auteur), que, représentent, selon vous, les figures « statues » néoclassiques au-dessus des figures « humaines » en mouvement vivant ?

- Une scène de genre galant où le paysage est un parc ordonné au sein duquel trônent des statues bienveillantes face à l’amour
- Une allégorie de la vie figurée par les humains face à leur vanité représentée par des statues suggérant leur tombe mortuaire

- Une gloire à la Connaissance encyclopédique représentée par des statues quand des fouilles révélèrent Herculaneum (1709) et Pompéi (1748)

C12) Dans la gravure, copie de *Les hasards heureux de l'escarpolette*, que suggère l'interaction entre le mouvement de la balançoire et la diagonale « ciel-terre » ?

- La chaise de la balançoire qui figure le plaisir de s'amuser
- L'entrejambe de la jeune fille qui figure le désir érotique et ses jeux
- La robe juvénile figurant la mode de Marie-Antoinette (1755-1793)

C12) La toile préparatoire à *La poursuite* nommée également *La poursuite* (1767) efface le ciel au-dessus et la forêt dense en dessous devenant plan horizontal change l'idée de la toile finie, quelle est cette idée ?

- Un sens ironique autour d'une idée de la vanité avec retour au naturel
- La sensation d'instant figé qui préfigure l'apparition de la photographie
- Le sentiment du drame de notre finitude malgré les plaisirs éphémères

C13) La série de portraits dans un « œuf », *Jeune aux petits chiens*, *Jeune fille embrassant un chat*, *La coquette et le jeune homme* et *Jeune fille libérant l'oiseau de sa cage* (1772), vous fait-elle penser au personnage romanesque de ?

- Zadig de *Zadig ou la Destinée* (1748) de Voltaire (1694-1778)
- Cécile de Volanges dans *Les Liaisons Dangereuses* (1783) de Pierre de Choderlos de Laclos (1741-1803)
- Marguerite Delamarre qui inspira *La Religieuse* (1796, posthume) de Denis Diderot (1713-1784)

C14) Que vous évoque les roses dans la toile *Jeune fille libérant l'oiseau de sa cage* ?

- Une jeune fille dans son jardin
- Une publicité pour un insecticide
- Un tableau dans un tableau

C15) Le paysage *Les débuts du modèle* (1771), où les figures se figent par un instantané du mouvement s'articule autour de :

- La mythologie grecque et l'exotisme des premières colonies
- L'amour érotique et la femme plus particulièrement
- La fête et sa fin inquiétante supposée (la Révolution)

C16) Dans *La laitière et le pot au lait* (1786-70), inspirée d'une fable de Jean de La Fontaine, la fumée qui sépare le monde de la réalité (à gauche) et le monde du songe (à droite) s'axe sur :

- Le pot au lait comme un beau gâchis !
- Le rouge de la robe comme une suggestion sensuelle
- Le visage empourpré de la jeune fille comme un émoi

## D) Questions sur la salle familiale

D17) Dans la série *La visite à la nourrice* et *Le Berceau* (1770-75) comment Fragonard dirige-t-il notre regard ?

- Depuis la porte d'entrée ouverte peu éclairée, en haut à droite

Depuis le regard illuminé et aimant des parents, au centre  
 Depuis la tâche rouge de la robe de la nourrice, en bas à gauche  
D18) Dans quelle autre toile retrouve-t'on cette astuce *fragornardienne* dirigeant notre regard préfigurant un mouvement imaginaire ?

- Les hasards heureux de l'escarpolette*
- Le Pâtre jouant de la flûte de la paysanne*
- Vénus protégeant Mars contre Minerve*
- La poursuite*

D19) Les toiles *Le Pâtre jouant de la flûte de la paysanne* et *Annette à l'âge de 20 ans* (1762) diffèrent de l'ensemble exposé car elles donnent l'importance à :

- Un paysage naturel préromantique en consonance avec la peinture de l'anglais Thomas Gainsborough (1727-1788)
- Un paysage idéal où l'homme « des lumières » et son encyclopédie reste Maître de Dame Nature
- Un paysage urbain où les soucoupes volantes pleines de café remplacent enfin les voitures

D20) Dans ces toiles, *Le Pâtre jouant de la flûte de la paysanne* et *Annette à l'âge de 20 ans*, qui relie le monde du bas, la terre et son réalisme, et le monde du haut, le ciel et sa spiritualité ?

- Le Géant Vert
- La paysanne géante
- L'arbre géant

D21) Dans ces toiles, encore (eh oui !!) *Le Pâtre jouant de la flûte de la paysanne* et *Annette à l'âge de 20 ans*, Fragonard s'inspire :

- Du Néoclassicisme naissant qui préfigure l'École de Jacques-Louis David (1748-1825) dont Girodet fut l'élève
- Des peintures flamandes du XVIIe siècle et de leurs natures mortes
- des peintres de l'Angleterre Anglicane tels Thomas Gainsborough ou William Hogarth (1697-1764)

D22) Malgré l'indicateur rouge *fragonardien*, en quoi *La joueuse de vielle* (1770) diffère t'elle des autres tableaux ? :

- Nous, pauvres spectateurs, devinons la poitrine de la musicienne
- La musicienne est de pied sur un paysage transparent quasi inexistant
- Où est le pot au lait ?

D22) Selon vous, *L'heureuse fécondité* est construite sur le modèle de :

- La visite à la nourrice*
- La joueuse de vielle*
- Annette à l'âge de 20 ans*

D23) *La petite Sultane* (1775) est une figure d'une présence puissante qui s'apparente à *La joueuse de vielle* car :

- Sa robe rouge au premier plan tranche sur un paysage quasi inexistant
- Sa robe rouge légèrement soulevée laisse deviner ses cuisses
- Sa robe rouge a appartenu à la Marie-Antoinette de Sophia Coppola

## E) Questions sur les galeries de dessin de Roger et Alcine et Don Quichotte (1790) : juste une question car vous et moi nécessitons de « suspendre l'activité » !

E23) Toutes ces petites saynètes comme autant de paysages où les figures aux mouvements rythmés semblent danser au son d'une musique vous font-elles songer :

- Que Fragonard a inventé la cinématographie avant les Frères Lumières, Auguste (1862-1954) et Louis (1864-1948)
- Que Fragonard préfigura l'expressionnisme en créant des saccadés lyriques montrant les états intérieurs de l'érotisme à la folie
- Qu'arriver ici vous vous demandez quand se termine l'exposition car votre estomac vous rappelle que l'heure du déjeuner est passée

## F) Questions sur la dernière salle (enfin !) : les portraits

F24) Le *Chevalier vêtu à l'espagnol assis près d'une fontaine* (1769) est une figure imposante au premier plan qui rappelle *La petite Sultane* et *La joueuse de vielle* mais en quoi cette toile diffère ?

- Le paysage est une nature idéalisée et préromantique
- Le paysage est un décor en carton-pâte de théâtre
- Le paysage est Paris durant l'exposition universelle

F25) À votre avis, qui pourrait être *Le Vieil Homme* (1767-69) ?

- Denis Diderot
- Fragonard lui-même
- une idée de la mélancolie liée à la sagesse de la vieillesse

F26) Le *Songe de plutarque* (1780) est construite comme des toiles précédentes entre rêve et réalité, pourquoi ?

- Une scission formelle clair-obscur s'opère entre le songe et les objets
- Parce que pas de bras, pas de chocolat
- Le songe est un fondu organique quand Plutarque est net à gauche

F27) En quoi *Le Philosophe* (le lecteur du livre) nous renvoie à un procédé *fragonardien* rencontré auparavant ?

- Le philosophe attend que vous sortiez de la salle car il rêve de s'extraire de son cadre pour aller fumer une clope
- Deux diagonales nous indiquent un mouvement desquelles le centre est la bouche du philosophe
- Comme une photographie instantanée, le philosophe est saisi dans son action de lire et de réfléchir

F28) Dans son idée de « cadre dans le cadre », à quelle autre toile vous fait penser *Sapho et l'amour* (1780) ?

- Pâtre jouant de la flûte de la paysanne*
- Jeune fille libérant l'oiseau de sa cage*
- L'amour-folie*

## G) Questions subsidiaires de fin

G29) Jean Honoré Fragonard (1732-1806) s'inscrit dans le « Siècle des Lumières » car ses peintures ?

- préfigurent le mouvement romantique du XIXe siècle principalement littéraire en France
- sont rythmées par des mouvements passionnés qui préfigurent la violence de la Révolution Française (1789)
- illustrent la frivolité, la superficialité des moeurs de ses contemporains bourgeois et aristocrates

G29) Complétez cette phrase de la Marquise De Châtelet (Gabrielle Émilie Le Tonnelier de Breteuil, 1706-1749), mathématicienne, amie de Voltaire et contemporaine de Fragonard :

« Nous devons commencer par nous dire que nous n'avons rien d'autre à faire au monde que de rechercher ...

- des vérités et des transcendances spirituelles. »
- des sensations et des sentiments. »
- des connaissances qui ordonnent le monde. »

*Fin du questionnaire  
C'est la récréé !!!!*

*Merci*

*d'avoir  
joué  
avec  
moi*

*Cadeau-  
bonus :  
suite du  
Panel des  
plaisirs*

*Corinne  
Laurent  
Dell'accio*

