

Architecture. *L'Hebdo* 25 novembre 2009.

MetroBasel: Une ville de bande dessinée

Par [Mireille Descombes](#) - Mis en ligne le 25.11.2009 à 16:14

Savante mais accessible, la bande dessinée «MetroBasel Comic» se penche sur le développement urbanistique de la métropole bâloise. Cet outil de communication servira de fil rouge à la prochaine table ronde d'architecture du Centre culturel suisse de Paris.

Les Bâlois ont de la chance. Ils disposent d'un instrument original pour aborder les enjeux urbanistiques de leur région: une bande dessinée. Sortie au printemps dernier, conçue par Jacques Herzog, Pierre de Meuron et Manuel Herz, MetroBasel Comic propose une synthèse des études sur la ville réalisées par ETH Studio Basel (lire encadré), antenne bâloise de l'EPFZ et editrice de l'ouvrage. Outil de communication exemplaire d'une dynamique basée sur l'interdisciplinarité, cette publication de 300 pages – qui ne coûte que 12 francs - existe en allemand, français, anglais et vient d'être traduite en chinois, dans la perspective de l'Exposition universelle Shanghai 2010. Elle sert de fil rouge à la prochaine table ronde d'architecture du Centre culturel suisse de Paris, le 4 décembre prochain. Thème du débat: «Bâle, un modèle de région métropolitaine européenne».

A la fois synthèse et programme, accessible à tous, et du reste best-seller pendant plusieurs semaines dans les librairies, MetroBasel Comic est un projet ambitieux. Il s'offre même le luxe de gagner à sa cause deux prestigieux invités: Patricia et Michel, les protagonistes d'A bout de souffle de Jean-Luc Godard, incarnés à l'écran par Jean Seberg et Jean-Paul Belmondo. Pour les besoins du scénario, la jeune femme devient architecte et vit à Bâle. Efficace, dynamique, et plutôt sage, elle va servir de guide à son compagnon rencontré dans l'avion, un vendeur de voitures parisien prêt à se laisser séduire. A eux deux, le temps d'esquisser une idylle, ils nous font parcourir en tous sens cette fameuse Metrobasel qui s'étend sur trois pays et cinq cantons suisses.

Avant d'aborder le cœur du problème, nos deux héros retournent pour quelques heures sur les bancs de l'université – en l'occurrence les locaux de Studio Basel. Des Celtes à la cité contemporaine avec, au nord, son nouveau campus Novartis conçu comme une ville dans la ville, ils s'initient d'abord à l'histoire de cette région qui compte aujourd'hui quelque 900 000 habitants. Cartes à l'appui, ils découvrent l'influence du Rhin sur la formation des paysages naturel et urbain, apprennent à y distinguer trois entités, le Sundgau, la Forêt-Noire et le Jura. Sous la houlette d'un spécialiste, ils apprécient ensuite les différents paramètres politico- économiques qui caractérisent la métropole bâloise, évaluent l'importance des flux pendulaires, comparent le taux de la TVA, le prix des denrées alimentaires et de l'immobilier dans les trois pays limitrophes.

Mais ras-le-bol des salles de conférences et des tableaux noirs! Patricia et Michel ont hâte d'enfourcher leur bicyclette pour sillonner la ville, faire du shopping, se retrouver au grand air. Là encore, toutefois, pas de folie! On leur a concocté un petit programme bien dense en six chapitres: se loger, travailler, se déplacer, faire ses achats, apprendre et se détendre. Les deux jeunes gens découvrent par ce biais que le réseau des transports publics trinationaux laisse encore largement à désirer et que, notamment, tous les trams s'arrêtent à la frontière. En matière de culture aussi, bien

qu'ils saluent le dynamisme de la foire Art Basel, leurs interlocuteurs déplorent le manque de résidences d'artistes, de galeries et l'absence d'espaces consacrés à l'art contemporain en périphérie.

**Un opéra et une mosquée.** MetroBasel Comic n'oublie jamais d'être didactique. Après un jeu de l'oie évoquant la tradition des projets visionnaires à Bâle, l'ouvrage nous offre donc un petit récapitulatif des objectifs pour l'avenir. Inscrite sur un bloc-notes de papier quadrillé, cette liste s'accompagne d'amusants photomontages, car «il ne s'agit pas seulement de promouvoir une architecture de qualité, mais aussi un esprit ouvert à l'expérimentation». Chassant industries et jardins familiaux, on imagine des logements au bord du Rhin. On rêve d'un nouveau port trinational et d'un lac au centre-ville. On rappelle enfin que Bâle a besoin d'un opéra et d'une mosquée.

Un lac à Bâle, n'est-ce pas utopiste? «Mais pas du tout. Ce serait très utile du point de vue climatique. C'est d'ailleurs l'un des thèmes autour desquels nous souhaitons ouvrir le débat», s'anime Manuel Herz, professeur à Studio Basel et cheville ouvrière de la bande dessinée avec sa collègue Ying Zhou. L'architecte insiste aussi sur le fait «qu'une ville n'est jamais achevée et que Bâle possède encore un énorme potentiel de développement». Trop soucieux de susciter l'enthousiasme et l'adhésion du public, les concepteurs de MetroBasel Comic en oublient parfois l'humour, voire de prendre un brin de distance critique. Avec eux, la vérité semble une et indivisible. Un côté militant qui peut agacer et transforme par instant Patricia et Michel en Candide au pays des Leckerli.

**Réfléchir à l'avenir en commun.** A la fois miroir du présent et projecteur vers l'avenir, MetroBasel Comic se base sur des données chiffrées, des études, des statistiques. De façon assez amusante, elle fait aussi intervenir des professeurs, des architectes, des chercheurs qui expliquent eux-mêmes leur sujet. Manuel Herz y effectue une brève apparition, de même que Jacques Herzog et Pierre de Meuron. Le temps d'une miniconférence, on y croise aussi Christoph Koellreuter, directeur de Metrobasel, association majoritairement privée qui se veut à la fois plateforme d'échanges, think tank et acteur du développement de la métropole bâloise (lire encadré). L'économiste semble ravi de cette «invitation» qui lui permet de rappeler que «l'architecture et la nature ne sont pas les seules à influencer sur notre environnement bâti et vécu». Metrobasel est d'ailleurs l'un des sponsors de la publication. Un engagement symptomatique d'une ville où politiques, responsables économiques, architectes et urbanistes s'efforcent de réfléchir à l'avenir en commun.

#### METROBASEL

A cheval sur trois pays (Suisse, France, Allemagne) et cinq cantons suisses (Bâle-Ville, Bâle-Campagne, Argovie, Jura, Soleure).

Surface 2606 km<sup>2</sup>.

Habitants Environ 900 000.

Postes de travail Environ 480 000.

ETH STUDIO BASEL [www.studio-basel.com](http://www.studio-basel.com)

L'ETH Studio Basel a été fondé en 1999 par les architectes Roger Diener, Jacques Herzog, Marcel Meili et Pierre de Meuron. Il s'agit d'un institut de recherche urbaine

rattaché à l'EPFZ, mais situé à Bâle. On lui doit notamment la publication, en 2005, de La Suisse. Portrait urbain qui propose un nouveau découpage du pays en cinq typologies, dont les régions métropolitaines. Si l'institut a consacré à Bâle de nombreuses recherches, il a également travaillé sur le processus d'urbanisation des Canaries et le développement de villes comme Belgrade, La Havane, Nairobi, Hong Kong ou Beyrouth.

METROBASEL [www.metrobasel.org](http://www.metrobasel.org)

Metrobasel est une plateforme créée en 2008 à partir de l'institut de recherche économique BAK Basel Economics par Christoph Koellreuter. Think tank et actrice de la région métropolitaine bâloise, soutenue par les cantons et les communes, mais majoritairement par les entreprises, elle publie un rapport annuel encarté dans divers journaux. Le dernier insistait sur l'importance de développer une meilleure coordination entre les trois régions métropolitaines de Bâle, Genève et Zurich. Il présentait aussi le projet de pavillon commun aux trois villes à Shanghai 2010. Son rapport 2009 sort le 4 décembre et s'interroge sur les perspectives pour 2020.