

**Université Paris 8**  
**Vincennes – Saint-Denis**  
**UFR arts**  
2 rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis cedex 02

[www.artweb.univ-paris8.fr](http://www.artweb.univ-paris8.fr)  
[www.arpla.univ-paris8.fr](http://www.arpla.univ-paris8.fr)

# **Master**

# **Doctorat**

# **Arts Plastiques**

## **Guide des Etudes**

# Sommaire

- 5 Le département Arts Plastiques de l'Université Paris 8
- 7 Calendrier et emploi du temps

## Master

- 10 Fonctions pédagogiques et administratives
- 11 Orientations générales de la formation Objectifs
- 12 Présentation générale des enseignements pour l'ensemble du Master
- 16 Master M1 et M2 : équivalences et règles générales de scolarité
- 18 Règles pratiques de constitution des dossiers d'équivalence
- 20 Le cursus de Master
- 22 Master mention Arts plastiques ; spécialité « Médiation : art et publics »
- 24 Erasmus et les relations internationales
- 25 **Spécialités**
- 26 Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias (AC)
- 28 Liste des enseignants et des cours de la spécialité : Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias (AC)
- 31 Esthétique et histoire des arts plastiques et de la photographie (EH)
- 33 Liste des enseignants et des cours de la spécialité : Esthétique et histoire des arts plastiques et de la photographie (EH)

- 39 Médiation : art et publics (MAP)
- 42 Liste des enseignants et des cours de la spécialité Médiation : art et publics (MAP)
- 44 Parcours : « Métiers de l'enseignement artistique »
- 48 Spécialité : Photographie et art contemporain
- 51 **Liste générale des enseignements par ordre alphabétique des noms des enseignants**
- 90 Directrices et directeurs de Master

## Doctorat

- 93 Présentation de l'équipe de recherche « Arts des images et art contemporain »
- 101 Charte des thèses
- 105 Textes officiels régissant les études doctorales
- 111 **Index alphabétique des enseignants et de leurs champs de compétences**

# Le département Arts Plastiques de l'Université Paris 8

La diversité de ses enseignements caractérise le département d'Arts Plastiques de Paris 8.

Partie prenante de l'UFR Arts, où se côtoient musique, danse, théâtre, cinéma et philosophie, il maintient une tradition de pluridisciplinarité et de transversalité augmentée par les mineures (ex., littérature, études de genre, etc.).

Au sein du département convergent trois lignes de force à partir desquelles s'organisent les enseignements : la création et l'expérimentation artistiques, le champ des cultures, enfin l'enseignement et la recherche. Une attention particulière est apportée à l'horizon contemporain de l'art.

Les études proposées par le Département d'Arts Plastiques comportent la **L**icence (bac +3), le **M**aster (bac +5) et le **D**octorat (bac +8 ou plus), en liaison avec les équipes de recherche.

# Calendrier et emploi du temps

## Rentrée

Journée d'intégration pour M1 et M2, **lundi 27 septembre**

Les semestres se déroulent sur 13 semaines.

## Premier semestre :

du lundi **11 octobre** au samedi **18 décembre** 2010,  
puis du lundi **3 janvier** au samedi **22 janvier** 2011 inclus.

Possibilité de **rattrapage** de cours et de cours intensifs du **24/01/11** au **29/01/11**

Session de **contrôle des connaissances** du 1<sup>er</sup> semestre : du lundi **31/01/11**  
au samedi **05/02/11**.

## Intersemestre et vacances :

vacances d'hiver Zone C : du 13/02/11 au 27/02/11 (A titre indicatif)

**Attention : Pendant les trois semaines de l'intersemestre ont lieu certains enseignements intensifs, ateliers de création ou de recherche.**

## Deuxième semestre :

Du lundi **21 février 2011** au samedi **09 avril 2011**

puis du mardi **26 avril 2011** au samedi **4 juin 2011**

Interruption des cours : vacances de printemps Zone C : **10/04/11** au **25/04/11**

## Du lundi 06 juin 2011 au samedi 25 juin 2011

Possibilité de **rattrapage** de cours

- 1 semaine de révisions
- Session de contrôle des connaissances du 2<sup>e</sup> semestre
- Session de rattrapage du 1<sup>er</sup> semestre

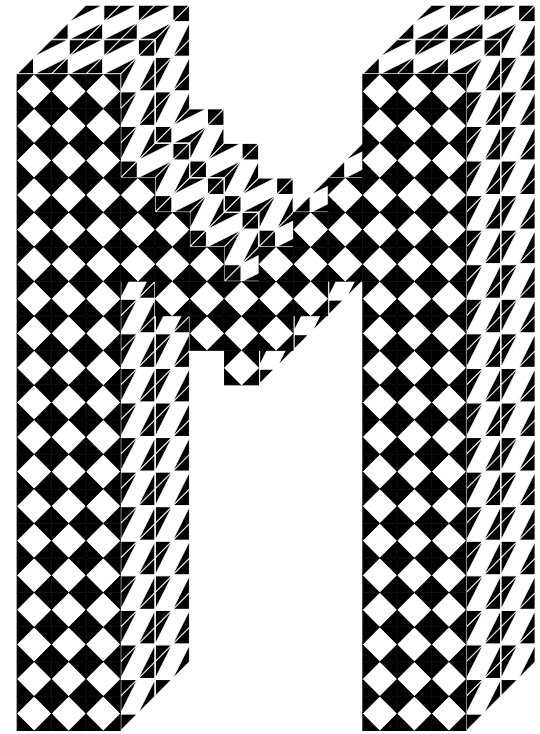
## Horaires des cours

**Les horaires du département Arts Plastiques sont les suivants :**

**9 h 00 – 11 h 30, 12 h 00 – 14 h 30, 15 h 00 – 17 h 30, 18 h 00 – 20 h 30**

La demi-heure de battement permet à tous les étudiants d'être ponctuels,  
et présents dès le début de chaque cours.

Certains cours-ateliers situés sur une double plage horaire en début ou en fin de  
journée, peuvent se dérouler en continu de 9 h 30 à 14 h 30 ou de 15 h 00 à 20 h 00.



# Fonctions pédagogiques et administratives

- Directeur du département Arts Plastiques **Paul Louis Rinuy**
- Responsable des Masters Arts Plastiques : **Jean-Philippe Antoine**
- Responsable de la Licence Arts Plastiques : **Soko Phay-Vakalis**
- Responsable de la spécialité « Esthétique et histoire des arts plastiques » : **Paul-Louis Rinuy**, directrice des études : **Claire Fagnart**.
- Responsable de la spécialité « Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias » du Master Arts mention Arts Plastiques : **Jean-Louis Boissier**, directrice des études : **Gwenola Wagon**.
- Responsable de la spécialité « Médiation, art et publics » du Master Arts mention Arts Plastiques : **Pascal Bonafoux**, directeur des études : **Jérôme Glicenstein**.
- Responsable du parcours « Métiers de l'enseignement artistique » : **Eric Bonnet**
- Responsable de la spécialité « Photographie et Art contemporain » : **François Sou lages**, directeur des études **Paul – Louis Roubert**.
- Responsable de l'équipe de recherche « Art des images et art contemporain » de la sous-équipe « Esthétique, histoire et pratique des arts plastiques et de la photographie » : **François Soulages**
- Responsable de la sous-équipe « Esthétique des nouveaux médias » : **Jean-Louis Boissier**
- Responsable des préparations de CAPES externe et d'Agrégation interne, coordinateur des préparations de concours : **Gilles Devaux**
- Responsable de la préparation de CAPES Interne, coordinatrice de la préparation d'agrégation externe : **Catherine Grasse**
- Responsable de la commission équivalences : **Claire Fagnart**
- Responsable des relations internationales : **Maren Köpp, Françoise Py**
- Responsable de la revue du département Marges et de « La Galerie » : **Jérôme Glicenstein**

**Secrétariat de la Licence Arts Plastiques** : 01 49 40 66 00

**Secrétariat du Master Arts Plastiques** : 01 49 40 70 14 ou 01 49 40 66 02

- **Anne-Monique Weiss** – Courriel : [anne-monique.weiss@univ-paris8.fr](mailto:anne-monique.weiss@univ-paris8.fr)

Site de l'UFR Arts : [www.artweb.univ-paris8.fr](http://www.artweb.univ-paris8.fr)

Site pédagogique du département Arts Plastiques : [www.arpla.fr](http://www.arpla.fr)

**Bureau A 069**, horaires d'accueil :

Lundi : 14 h 00 – 16 h 00

Mardi : 10 h 00 – 16 h 00

Mercredi : 10 h 00 – 12 h 00 et 14 h 00 – 16 h 00

Jeudi : 9 h 00 – 12 h 30 et 14 h 00 – 17 h 00

Vendredi : 10 h 00 – 12 h 00

# Orientations générales de la formation

Les arts plastiques auront connu en un siècle des transformations plus nombreuses que celles accumulées dans leur histoire, au point de mettre en question leur centre de gravité. L'existence d'un pôle « Arts Plastiques » diversifié au sein de l'UFR Arts est au fondement de notre propre réflexion et du mode de fonctionnement de nos structures, enseignements et modalités de recherche. Elle manifeste l'importance de la dimension exploratoire et de la création expérimentale à tous les niveaux du cursus et dans toutes les directions de recherche.

Deux grandes caractéristiques conditionnent l'identité d'un département « Arts Plastiques » dans le cadre de l'Université :

- son orientation générale caractérisée par l'attention apportée à l'âge contemporain de l'art, ce qui n'implique en rien un désaveu de la dimension historique : on ne peut faire l'économie d'une approche généalogique du présent.
- l'existence d'une équipe pédagogique diversifiée dans ses compétences, des savoirs théoriques (philosophie et sciences humaines) à la pratique des disciplines qui interviennent au sein du champ artistique (peinture, sculpture, architecture, design, images interactives, etc.).

Depuis plus de trois décennies, l'enseignement dispensé a donc pour objet d'articuler un point de vue théorique et critique avec un point de vue pratique en vue de faire comprendre des démarches de création et de projet.

## Objectifs

Il s'agit d'assurer une formation théorique solide en vue d'une préparation à la recherche (doctorats) et d'articuler l'offre de formation à l'évolution de l'environnement culturel, dans un secteur où les frontières sont particulièrement mouvantes et la diversité des attentes très variée. La préparation à l'enseignement constitue de ce point de vue un socle important du département.

La formation a engagé pour ce faire des partenariats par convention avec les établissements suivants : École nationale supérieure des arts décoratifs, FRAC Ile de France, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis, Le Plateau. D'autres partenariats sont à l'étude ou opérationnels avec diverses institutions en Europe, en Asie et en Amérique latine, principalement.

# Présentation des enseignements pour l'ensemble du Master

La formation se compose de cinq spécialités et un parcours. La dimension de « recherche », partout présente, ouvre à l'ensemble des pratiques liées à l'art.

La spécialité « Esthétique et histoire des arts plastiques » (en abrégé « **EH** ») conduit, de manière privilégiée, à la recherche instituée (doctorat) et à l'enseignement.

La spécialité « Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux média » (en abrégé « **AC** ») met l'accent sur le moment instituant de la recherche. L'articulation à l'expérimentation et à la création est constitutive de ses champs et de ses pratiques.

La spécialité « Médiation, art et publics » (en abrégé « **MAP** ») permet d'articuler les moments théorique et créateur aux contextes culturels, notamment dans leurs dimensions pédagogiques, autrement dit la transmission et l'expérience.

La spécialité « Photographie » s'inscrit dans la dynamique de l'ancienne MST photo. La spécialité « Arts et technologies de l'information » (en abrégé « **AT** »)

La formation s'efforce de tenir compte de l'effectif important du département (actuellement 1 350 étudiants, dont environ la moitié dans le second cycle) et de sa population diversifiée : à la fois par le profil des étudiants (provenance et réorientation), par leur parcours universitaire (une forte proportion d'étudiants de licence et maîtrise intègre le département par équivalence), par leur origine géographique (forte proportion d'étrangers) et leurs visées professionnelles.

Sans affaiblir des ambitions théoriques largement reconnues, il nous semble nécessaire de soutenir une dimension professionnalisante : préparation aux concours de recrutement (Sufice) et insertion des étudiants dans un tissu économique en évolution rapide, par le biais de workshops, de stages et de partenariats avec des écoles spécialisées et des Universités. Cet effort en cours depuis plusieurs années va continuer de s'accroître.

Passer de l'ancien système au LMD a par ailleurs impliqué une redistribution interne des enseignements. Nous avons renforcé la base des cours à portée généraliste et méthodologique au point de passage entre le L3 et le M, pour tenir compte des difficultés récurrentes observées chez les étudiants de Master. Nous avons introduit un projet dit de détermination (qui fait suite au projet d'orientation du niveau L3), supervisé par un directeur de recherche. Pivot du nouveau dispositif, il constitue le point de passage et de sélection vers une orientation recherche (master et doctorat) ou vers un débouché professionnel.

La délivrance du grade de master fait intervenir trois composantes : l'évaluation du mémoire devant un jury de trois enseignants choisis en cohérence avec le sujet, les notes acquises aux séminaires et/ou cours, enfin une note de soutenance où la capacité à s'exprimer clairement et en français est déterminante. La défense d'un master de haut niveau est la meilleure garantie d'un recrutement positif en doctorat.

## Objectifs professionnels des enseignements

Les objectifs professionnels se structurent selon 4 directions :

- la recherche
- l'enseignement
- les médiations culturelles
- la création

De manière générale, il s'agit de susciter la prise de responsabilité et l'exploration des pistes de recherche les plus diverses et de développer des travaux de collaboration entre disciplines ainsi qu'une mise à l'épreuve des expérimentations et acquis universitaires.

Il s'agit aussi d'offrir de nouvelles perspectives d'insertion professionnelle, centrées sur les implications sociales des pratiques artistiques déployées dans les institutions culturelles et les espaces publics, de faire prendre conscience des réalités professionnelles liées aux contenus théoriques et pratiques de la formation et de faciliter l'élaboration individuelle d'un réseau de ressources professionnelles.

## Passerelles et réorientation

- En fin de M1, il sera délivré aux étudiants non admis en M2 un diplôme de maîtrise sous réserve qu'ils aient validé toutes les UE de M1 correspondant au parcours de formation, soit 60 ECTS.
- Passage d'une spécialité recherche vers une spécialité professionnalisante, en fonction du cursus et du profil du candidat, par exemple la photographie ou la vidéo.
- Passage d'une mention à une autre mention, par exemple le Master européen de médiation culturelle.
- Passerelle vers le parcours « Arts Plastiques » de la Mention « Politiques et industries de l'information, de la culture et des arts », co-habituée entre les Universités Paris 13 et Paris 8, du domaine « Sciences de l'information et de la communication » inter-universitaire.
- Écoles d'Art, publiques ou privées.

## Poursuites d'études et insertion professionnelle

- Doctorat
- Préparation au concours de recrutement de l'agrégation
- Enseignements publics et privés
- Industries et secteur des nouveaux media et du design
- Médiation culturelle et métiers de la culture en général
- Musées, centres d'art, galeries
- Conseiller artistique dans les services publics, collectivités locales, entreprises et mouvements associatifs.

## Description des compétences reconnues par la formation

Elle prend en compte :

- les acquis au titre de connaissances ou compétences à caractère théorique : enseignements universitaires déjà validés dans le domaine de l'histoire de l'art, des théories artistiques ou esthétiques, ou de disciplines qui entretiennent un lien avec elle (par exemple les sciences humaines et sociales) ; participation à des séminaires théoriques ; travaux à caractère réflexif ou critique (rédaction d'articles, de catalogues, de rapports, etc.)
- les acquis au titre de compétences à caractère pratique : enseignements professionnels dans le domaine des arts visuels et ayant fait l'objet d'une validation ; pratique ou enseignement de ces arts ; médiation culturelle ; réalisations collectives ; commissariats d'expositions, etc.

## Méthodes pédagogiques de la mention

Conformément au statut universitaire du département, l'objectif est de développer un savoir critique relatif aux démarches de création, non de se limiter à l'enseignement de l'histoire des formes artistiques ou de se focaliser sur la « production » d'artistes.

Cet objectif explique la place centrale reconnue à la réflexion esthétique, elle-même envisagée non comme une doctrine mais comme un ensemble de discours théoriques et de méthodes de questionnement, qui vont de l'anthropologie générale jusqu'aux savoirs les plus spécialisés.

Aussi les principales composantes de la pensée sont-elles représentées, dans la diversité de leurs origines culturelles, de leur ancrage historique et de leurs options philosophiques.

Une attention particulière est accordée aux modalités qui concernent l'horizon contemporain de création et de réception des œuvres : facteurs institutionnels et contextuels, phénomènes de réappropriation et stratégies de résistance, impact des technologies et de l'environnement social, relations avec les autres arts et l'ensemble de la vie intellectuelle.

## Méthodes pédagogiques des spécialités

La formation privilégie une articulation des savoirs théoriques (philosophie et sciences humaines) avec la pratique de toutes les disciplines qui interviennent au sein du champ artistique (de la peinture aux autres modalités plastiques, architecture, design, images interactives, etc.).

Elle privilégie également la recherche d'un équilibre entre des cours théoriques en amphithéâtre, des cours théoriques par petits groupes (35/40 étudiants sur le modèle des travaux dirigés), des cours pratiques ou des cours proposant un entrecroisement de la théorie et de la pratique (cours dits « théoriques-pratiques ») par petits groupes (25/30 étudiants).

La mise en place de la réforme a permis également d'accentuer, de renforcer, voire

de systématiser, l'organisation d'intensifs sous la forme d'ateliers, de workshops, de cours où peuvent s'exprimer et se formaliser les articulations du théorique, du pratique et du transmis.

Le Master 1<sup>re</sup> année et le Master 2<sup>e</sup> année comportent chacun 60 crédits (ECTS). À partir de l'architecture globale du Master Arts option Arts Plastiques, le parcours de formation de l'étudiant consiste en une indexation des cours selon la spécialisation choisie.

## Pratique des langues vivantes

Certains cours sont délivrés en anglais ou comportent une composante bilingue (anglais, italien, allemand, chinois). En outre, plusieurs cours permettent une mise à niveau en langue :

- UE de langue dans un département spécialisé, Français Langue étrangère (FLE)
- Cours spécifiques d'écriture et d'apprentissage à la critique
- Mise en place d'UE propres au département :
  - français pour non francophones, spécialement pour les étudiants d'origine asiatique
  - anglais pour francophones et non anglophones en général.

## Unités d'enseignements professionnalisants

- Les conventions qui lient le département aux milieux des recherches plastiques et aux milieux professionnels permettent de construire, en tout ou en partie, avec des interventions spécifiques, des unités d'enseignements articulées au projet des étudiants, aux stages
- Des cycles de conférences sont inclus dans des unités pédagogiques. Ils donnent lieu à des travaux et évaluations propres.
- Certains cours délivrés par les PAST ont une dimension professionnalisante
- Certains workshops sont en prise directe avec le terrain professionnel.

## Enseignement à distance

Une licence en arts plastiques et photographie – sur les trois niveaux – est en construction et en cours d'habilitation, le projet à moyen terme étant de prolonger les enseignements jusqu'au niveau master. La structure d'accueil de licence est l'Institut d'Enseignement à Distance (IED).



# Master (M1 et M2) : équivalences, règles générales de scolarité

La commission « équivalences » examine l'ensemble des paramètres d'équivalence de la manière la plus cohérente possible par rapport aux objectifs de la formation et aux conditions d'accueil. Cette commission, placée sous la responsabilité de Claire Fagnart, est composée de Roberto Barbanti, Anne-Marie Eyssartel, Jérôme Glicenstein, François Jeune, Maren Köpp, Patrick Nardin, Philippe Nys, Xin Ye.

## Les règles de scolarité (Arrêté du 25/04/02)

Ces règles sont applicables pour les primo inscrits en 2005-2006 en Licence. Elles sont applicables sauf dispositions contraires figurant dans les maquettes habilitées.

## Conditions d'accès et admission en Master

L'accès en Master M1 est possible

- soit pour les titulaires d'une Licence dans un champ compatible avec celui du diplôme de Master ou dans le même domaine (art. 5)
- soit par validation des acquis (décret de 1985 et VAE 2002, art. 5). Dans tous les cas, l'admission est subordonnée à l'accord du responsable de la formation M1.

L'accès en Master M2 « recherche » et « professionnel » est possible :

- soit pour les titulaires d'une Maîtrise ou des 60 premiers ECTS d'un Master (art. 11)
- soit par validation d'un niveau reconnu équivalent ou d'acquis liés à l'expérience et aux travaux personnels des candidats. (décret de 1985 et VAE 2002)

L'admission en Master M2 est subordonnée :

- pour le Master professionnel, à l'accord du responsable de la formation M2 (art. 11)
- pour le Master recherche, à l'accord du directeur de l'Ecole doctorale (arrêté du 25/04/02 relatif aux Etudes doctorales)

## Durée des études en Master

- La durée normale des études pour le Master est de 2 années : 1 année en M1 et 1 année en M2.
- Cette durée normale peut être aménagée dans le sens d'un allongement des études, exceptionnellement jusqu'à 3 années en M1 et M2. Dans tous les cas, le Master doit être obtenu en 6 années maximum. Dans le cas contraire, la réinscription n'est possible qu'après 3 ans d'interruption.
- L'étudiant n'ayant pas obtenu sa 1<sup>re</sup> année de Master M1 au terme de 2 années d'inscription doit déposer auprès de sa formation, à partir du mois de juin, une

demande de dérogation en vue de prolonger ses études en M1 auprès de sa formation à partir du mois de juin (CS du 24/03/05).

- L'étudiant n'ayant pas obtenu sa 2<sup>e</sup> année de Master M2 au terme de 2 années d'inscription en M2 doit déposer une demande de dérogation en vue de prolonger ses études en M2 auprès du responsable de sa formation et du directeur de l'Ecole doctorale pour le Master recherche à partir du mois de juin (CS du 24/03/05). Dans tous les cas, la réinscription est subordonnée à l'accord du responsable de la formation et du directeur de l'Ecole doctorale.

## Validation et contrôle des connaissances

- Règles de la compensation :
  - 1 EC dont la note est supérieure ou égale à 7 est compensable à l'intérieur d'1 UE (sauf décision du jury de diplôme) (CS du 24/03/05)
  - 1 UE n'est pas compensable à l'intérieur du diplôme sauf sur décision du jury (CS du 24/03/05)
- Deux sessions de contrôle des connaissances sont obligatoirement proposées. L'intervalle entre les deux sessions est au moins de deux mois : en juin pour les EC du 1<sup>er</sup> semestre, en septembre pour les EC du 2<sup>e</sup> semestre.
- Les modalités de contrôle des connaissances doivent être portées à la connaissance des étudiants au plus tard 1 mois après la rentrée universitaire (début des cours le 6 octobre 2008).

## Délivrance du diplôme

- Le diplôme de Maîtrise est délivré uniquement sur demande de l'étudiant ayant validé toutes les UE de M1 correspondant au parcours de formation, soit 60 ECTS. (art. 9)
- Le diplôme de Master est délivré à l'étudiant ayant validé toutes les UE de M1 et M2 correspondant au parcours de formation, soit 120 ECTS. (art/L3)
- Possibilité de suivre un double cursus uniquement dans des niveaux différents.

# Règles pratiques de constitution des dossiers d'équivalence

Toutes les demandes de candidature doivent contenir :

- Un dossier administratif comportant :
  - Une photocopie du baccalauréat ou équivalent ou une attestation de succès à l'Examen Spécial d'Entrée à l'Université de Paris 8 (ESEU).
  - Les photocopies des diplômes supérieurs<sup>1</sup>. Tous les originaux seront réclamés au moment de l'inscription administrative. Pour les diplômes étrangers, une traduction officielle est obligatoire.
  - Une photocopie de la carte d'identité ou du passeport.
  - Trois enveloppes (format ordinaire) timbrées au tarif en vigueur et à l'adresse du candidat.
- Un dossier pédagogique présentant :
  - Un curriculum vitae (sur traitement de texte) détaillant le cursus d'études et mentionnant l'activité du candidat dans le domaine artistique et ses expériences professionnelles.
  - Une lettre de motivation exposant le projet d'études et, le cas échéant, l'objectif artistique ou professionnel visé.

Et, au choix :

- Soit une présentation du travail artistique du candidat : cinq feuillets maximum de reproduction des travaux personnels, accompagnés d'une présentation écrite d'au moins trois pages dactylographiées soulignant la problématique artistique, décrivant les processus de réalisation, indiquant le corpus artistique et théorique de référence. Ce texte sera suivi d'une bibliographie sélective et commentée en relation avec la problématique du candidat.
- Soit un travail théorique proposant en cinq feuillets dactylographiés :
  - Soit la présentation et l'analyse critique d'un texte théorique sur l'art au choix du candidat (écrit d'artiste, texte philosophique traitant de la question de l'art ou texte d'un théoricien de l'art) ;
  - Soit la description, la contextualisation et l'analyse d'une œuvre actuelle.
- Soit la présentation et l'analyse d'un événement artistique ou culturel récent (de l'année en cours). Ce texte sera suivi d'une bibliographie sélective et commentée en relation avec la question théorique présentée par le candidat.

## Evaluation du dossier et tableau indicatif des équivalences de diplômes

La commission pédagogique, après étude individuelle de chaque dossier de candidature, décide ou non d'une attribution d'équivalence et du niveau d'insertion dans le cursus du département d'arts plastiques. Cette décision se fonde sur le parcours antérieur du candidat (études, expériences professionnelles, expériences artistiques, participation à des expositions, publications, etc.), sur les motivations de l'étudiant et sur la qualité du dossier pédagogique. Un candidat ne peut en

aucun cas prétendre à une équivalence sur la seule présentation d'un diplôme. Par ailleurs une bonne Maîtrise du Français parlé et écrit est évidemment exigée. Enfin, si la commission l'estime nécessaire, elle peut convoquer un étudiant pour un entretien complémentaire au mois de septembre.

Des modules de rattrapage – théoriques ou pratiques selon le profil d'origine peuvent être demandés aux candidats admis par équivalence.

## Candidats des pays non-francophones n'ayant pas passé le BAC français

La poursuite d'une scolarité normale dans le département d'arts plastiques pré-suppose la Maîtrise de la langue française, tant à l'écrit qu'à l'oral. Aussi, tous les candidats étrangers issus de pays non francophones et n'ayant pas passé le Bac français doivent, pour une entrée en L1 ou L2, avoir satisfait à l'examen de français organisé par l'Université (admission préalable) ; pour une admission en L3, être titulaires du DELF 2 ; pour une admission en M1 ou M2 être titulaires du DALF.

Si nécessaire, il peut être exigé d'un étudiant admis par équivalence qu'il suive une ou plusieurs unités d'enseignement de rattrapage auprès du Département de Français Langue Etrangère (FLE) de l'Université de Paris 8.

## Ajout aux règles de scolarité générales d'accès en M2

Interne :

Etudiants ayant suivi une formation CAPES et n'ayant pas obtenu le concours, sous réserve qu'ils aient pris contact avec des directeurs pour définir leur sujet de mémoire.

Externe :

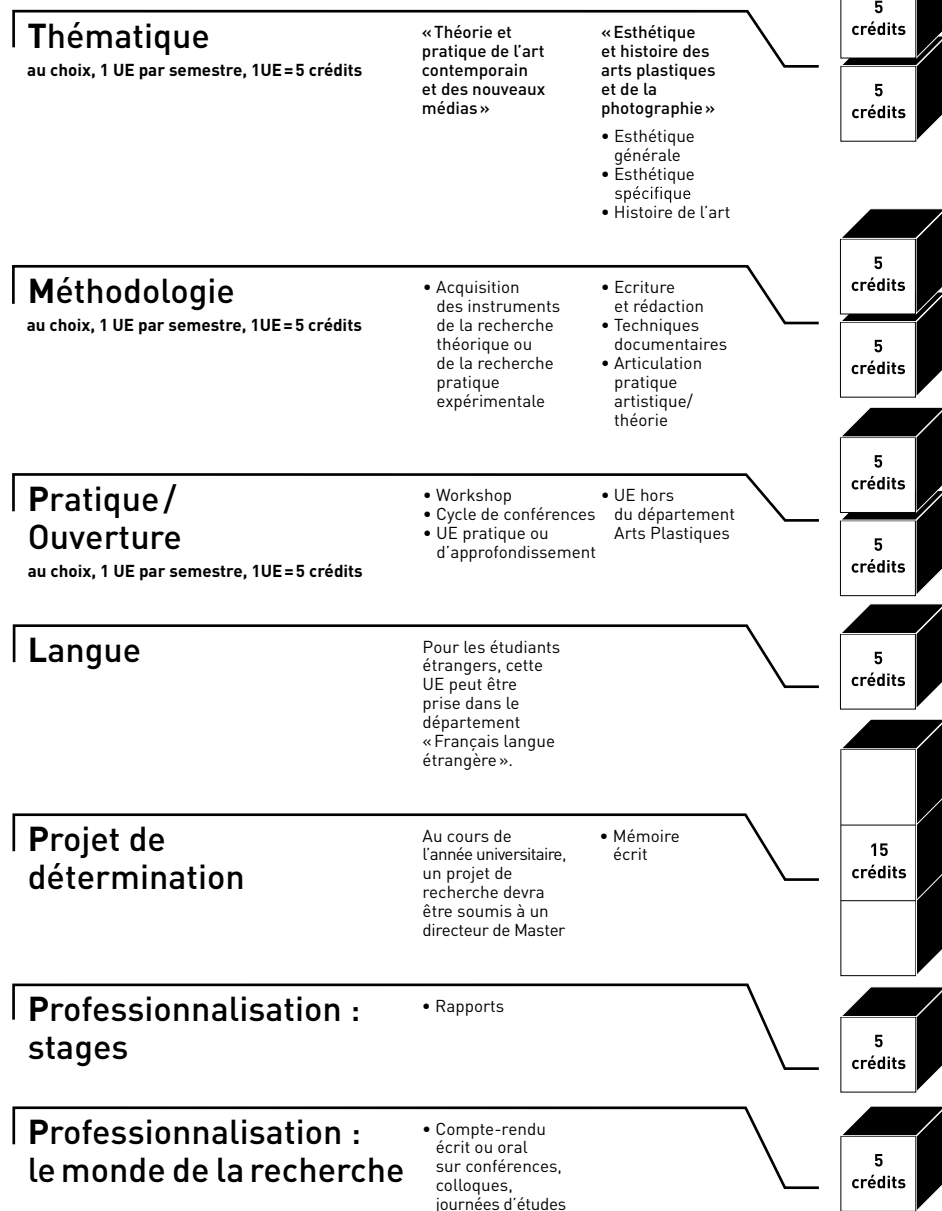
Titulaires d'une année de M1 en arts plastiques dans une autre Université.

Titulaires d'un DNSEP d'une école d'art agréée nationalement.

Par équivalence, pour des étudiants d'origine étrangère dont le cursus est cohérent par rapport au contenu du Master et qui se placent à un niveau d'étude comparable (et sous réserve que leur Maîtrise de la langue française soit suffisante).

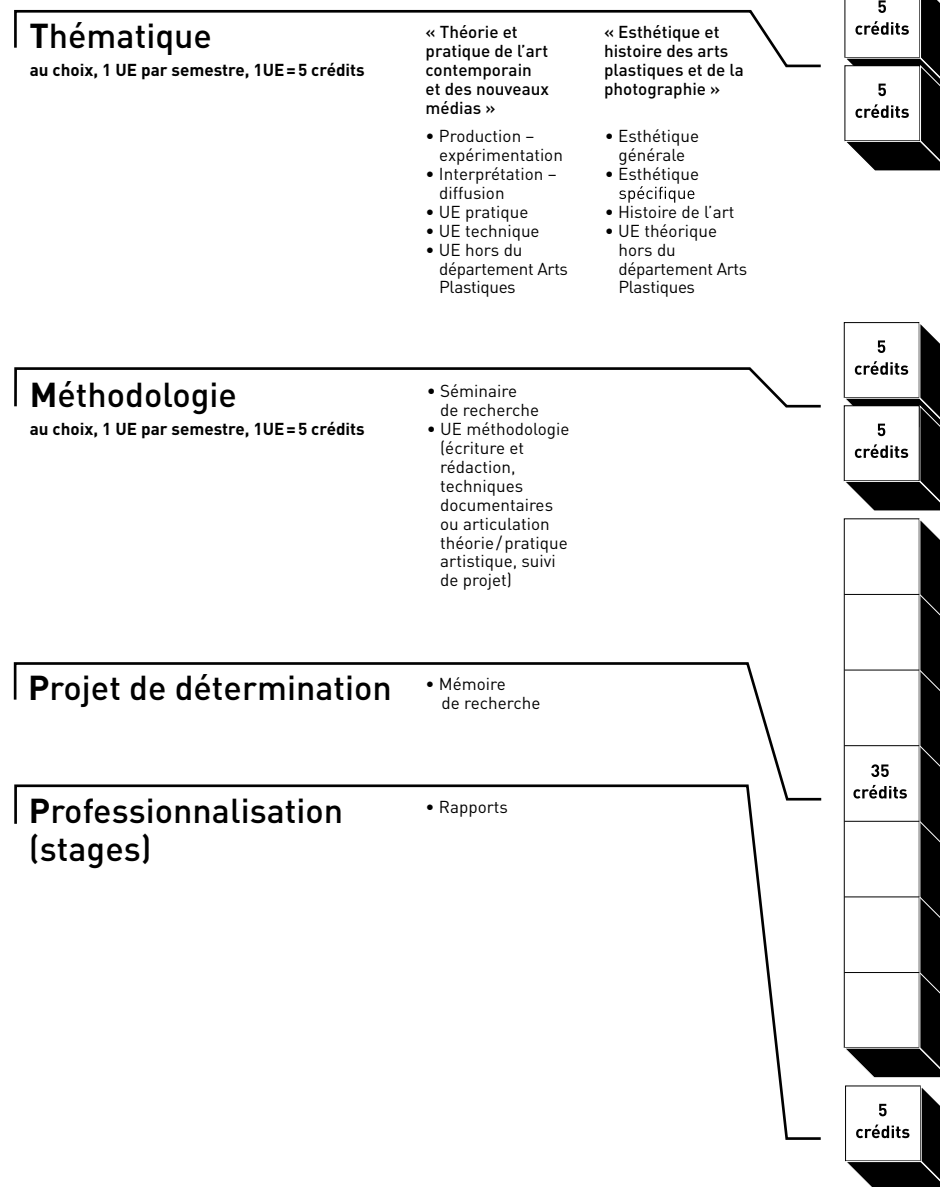
# Le cursus de Master (sauf Masters à finalité professionnelle)

## 1<sup>re</sup> année M1



Total :  
60 crédits ECTS

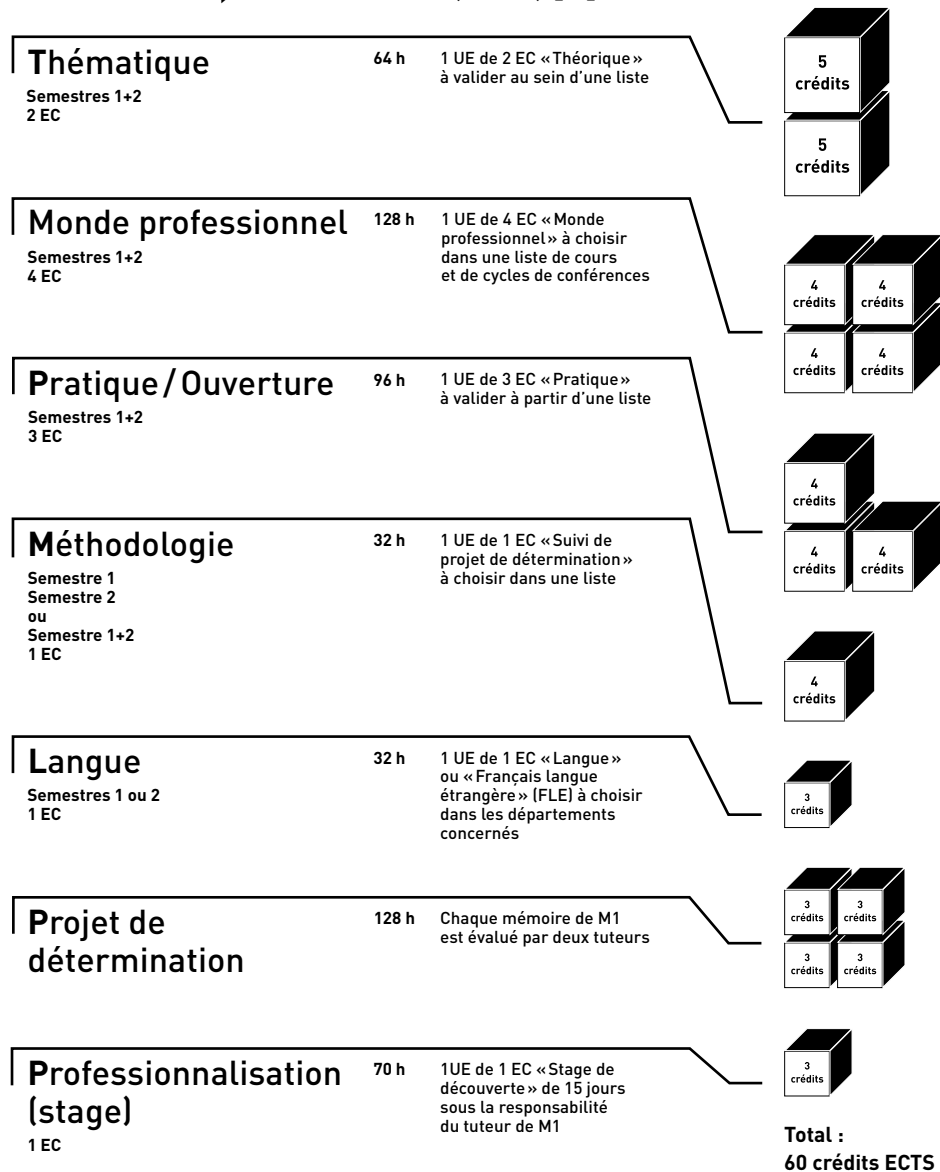
## 2<sup>e</sup> année M2



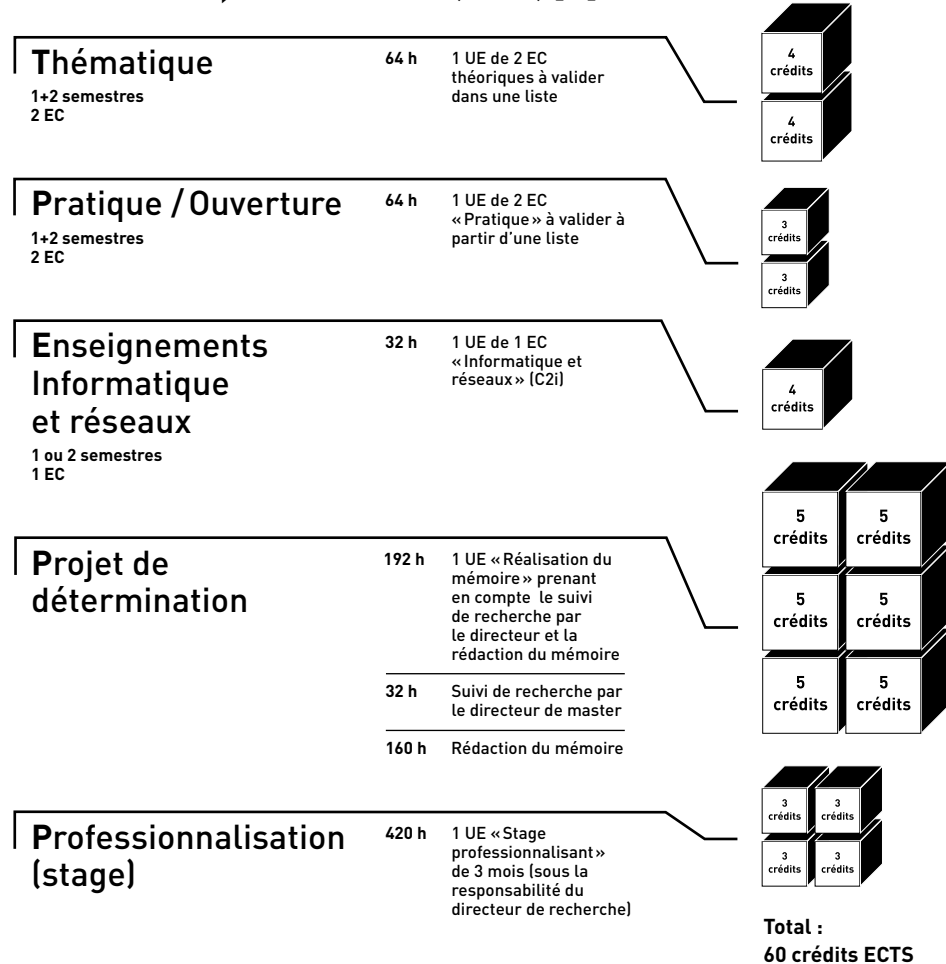
Total :  
60 crédits ECTS

# Master mention Arts plastiques ; spécialité « Médiation : art et publics »

## M1 Médiation, Art et Publics (MAP) [P]



## M2 Médiation, Art et Publics (MAP) [P]



	Crédits	Volume horaire
Enseignements de M2	18	160 h
Mémoire de M2	30	192 h
Stage de M2	12	420 h
<b>Total M2</b>	<b>60</b>	<b>772 h</b>

# Erasmus et les relations internationales

→ Un nomadisme universitaire constructif

Responsable : Françoise Py

Permanence : mardi de 14 h 00 à 15 h 00, salle A 071

Le programme ERASMUS dépend de la Commission européenne. Son objectif est de resserrer les liens de coopération universitaire et scientifique au sein de la Communauté économique européenne. Il cherche à favoriser la mobilité des étudiants, par des séjours d'étude dans une université ou une école d'art étrangères. De la Licence au Master, tout étudiant peut être candidat au programme ERASMUS, dans les conditions suivantes :

Pendant la durée de son séjour dans l'université étrangère de son choix, l'étudiant reste inscrit dans son Université d'origine. Ce séjour peut être d'un semestre ou d'un an. Les études dans l'université étrangère sont choisies en fonction du cursus d'origine. Ce cursus peut être poursuivi, voire achevé, dans l'université d'accueil à la seule condition d'être sanctionné par une validation officielle.

Une bonne connaissance de la langue du pays d'accueil est souhaitable. Il est prévu une période de deux semaines de mise à niveau linguistique au début des cours dans l'Université étrangère. Les étudiants peuvent suivre des cours dans les départements de langue de notre université (niveau grands débutants ou perfectionnement).

Les candidats au programme ERASMUS devront retirer leur dossier auprès de Maren Köpp ou de Françoise Py. La date limite pour déposer le dossier dûment rempli est avant fin décembre dernier délai.

Les étudiants d'arts plastiques pourront postuler pour un séjour dans les universités et écoles d'art suivantes :

- En Allemagne : Université libre de Berlin, Humboldt université, Berlin.
- En Angleterre : Westminster University, Londres.
- En Espagne : Facultés des Beaux-Arts de Madrid, Séville et Grenade.
- En Grèce : Académie des Beaux-Arts d'Athènes.
- En Islande : Université de Reykjavik.
- En Italie : Milan, Accademia di Brera. Turin, Université, département d'histoire de l'art. Gênes, Accademia di Belle Arti. Bologne, Accademia di Belle Arti.

Depuis 1997, le programme Erasmus est englobé dans le nouveau programme SOCRATES qui prévoit des échanges d'étudiants et d'enseignants.

Les étudiants peuvent aussi se rendre aux Etats-Unis ou au Canada pour y poursuivre des études de L3 ou de Master. Le dossier est aussi à retirer auprès de Maren Köpp ou de Françoise Py avant fin décembre.

# Master Arts mention Arts Plastiques Spécialités

# Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias (AC)

Responsable : Jean-Louis Boissier, directrice des études : Gwenola Wagon

Cette spécialité répond à la volonté de développer une articulation aussi cohérente que possible entre les pratiques artistiques les plus contemporaines et des recherches théoriques susceptibles d'éclairer et d'enrichir celles-ci. Le terme même de pratique de l'art contemporain ne se limite pas à la seule production artistique dans sa diversité, il inclut tout un ensemble d'activités ayant trait à la transmission, à l'interprétation et à la diffusion. Ainsi, l'enseignement de l'art, comme les capacités de l'art à assumer sa propre transmission, le travail d'observation, de description, de commentaire, d'explication et de critique, la mise en œuvre de procédures d'exposition et d'édition font pleinement partie d'une pratique artistique contemporaine. Dans le contexte universitaire et de recherche qui est le nôtre, il est primordial de prendre l'expérimentation pour axe méthodologique. C'est dans ces conditions que la production artistique peut légitimement relever elle-même de la recherche théorique.

Il ne s'agit en aucun cas d'illustrer des théories préexistantes par des pratiques qui leur seraient subordonnées, ni de plaquer des justifications théoriques sur des pratiques non abouties, mais bien de tendre à faire travailler ensemble les expérimentations artistiques et le travail d'écriture. Une telle conjonction peut résulter de l'ouverture interdisciplinaire des expériences artistiques (la performance par rapport au théâtre, à la danse, ou à la musique, les hypermédias ou la vidéo par rapport au cinéma et la littérature, la peinture par rapport à la photographie, la sculpture ou l'installation en relation au paysage, à l'architecture, etc.) ainsi que de l'ouverture sur la pluralité des champs théoriques (philosophie, esthétique, histoire de l'art, histoire, épistémologie, sociologie, psychanalyse, sciences cognitives, anthropologie, etc.). Le Master s'organise de ce fait autour d'enseignements tant pratiques que théoriques, dont le but est, tout en s'assurant d'une certaine maîtrise des techniques et de la conduite des projets, de susciter la prise de responsabilité et l'exploration des pistes les plus diverses par les étudiants. Dans cette perspective, le Master vise également à instaurer des moments de collaboration entre les différents enseignements, dans le déroulement même du Master (en particulier lors des procédures d'évaluation), mais aussi entre les disciplines, tout en s'inscrivant pleinement dans un champ de l'art contemporain non limité à des définitions trop restrictives.

Ceci implique une grande attention à l'actualité et l'organisation régulière de séminaires, de journées d'études, de colloques, de workshops, de rencontres, d'expositions, de publications, etc. De telles expériences, où les étudiants sont confrontés à une mise à l'épreuve de leurs expérimentations et acquis universitaires, devraient leur permettre d'arriver à une compréhension étendue des enjeux de la recherche en arts plastiques, tout en affinant leur propre parcours de formation. Il s'agit en quelque sorte de parvenir à penser des théories (histoire de l'art, esthétique, sociologie de l'art, etc.), mais aussi des pratiques (vidéo, installation, peinture, sculp-

ture, photographie, bande dessinée, performance, médias numériques, design, etc.) non plus comme relevant de disciplines isolées et cloisonnées, mais comme pouvant entrer en résonance et en relation entre elles et avec la scène contemporaine sous toutes ses formes, tout en se soumettant constamment à l'épreuve de l'analyse critique.

Conformément à une expérience de longue date propre à l'Université Paris 8 et à son UFR d'Arts, une attention particulière est portée à l'implication des médias numériques dans l'art contemporain et aux situations inédites qu'elle a fait naître. Il s'agit de prendre en compte, tout en les critiquant, en les transformant ou les perfectionnant, de nouveaux outils, de nouveaux langages et de nouvelles procédures mais de saisir aussi un contexte général, socio-politique et culturel lui-même marqué par des mutations liées aux technologies de l'information et de la communication. Si de nouvelles formes d'art, voire de nouvelles disciplines artistiques sont apparues, le propos d'un Master traitant de l'art contemporain et des nouveaux médias est précisément de ne pas les considérer indépendamment des disciplines classiques.

Il est certes des secteurs émergents dont le rattachement global à l'art ne saurait être indifféremment déclaré comme les jeux et tout un ensemble de pratiques et d'objets liés à Internet et aux réseaux. Il convient cependant de les considérer dans une optique ouverte de recherche et d'expérimentation.

Dans le même esprit, la spécialité Art contemporain et nouveaux médias traite de disciplines de la création telles que le design graphique et d'objets, les arts de l'environnement, de la scénographie et de la mode. C'est dans ce contexte de recherches théoriques et expérimentales qu'une convention de coopération établie avec l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs a permis la fondation de l'Atelier de recherches interactives conduit en liaison avec le Master de l'Université Paris 8. La spécialité « Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias » s'adresse aux étudiants titulaires d'une Maîtrise Arts plastiques ou de la première année de Master mais aussi aux étudiants d'autres disciplines artistiques ainsi qu'à des diplômés d'écoles d'art, de design et d'architecture français ou étrangers qui satisfont aux exigences universitaires.

## Liste des enseignants et des cours de la spécialité : Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias (AC)

Alcalde Maxence (PRCE)  
**Théorie et pratique de la critique d'art (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L5P M1

Alcalde Maxence (PRCE)  
**Théorie et pratique de la critique d'art (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L6P M2

Antoine Jean-Philippe (PR)  
**Imitation, reproduction : autour de Samuel Morse (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac – M3

Antoine Jean-Philippe (PR)  
**Artistes commissaires (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Map – M1

Antoine Jean-Philippe (PR)  
**Atelier de recherche : Art contemporain et histoire (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac – M3

Antoine Jean-Philippe (PR)  
**Imitation, reproduction : autour de Samuel Morse (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac – M4

Antoine Jean-Philippe (PR)  
**Atelier de recherche : Art contemporain et histoire (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac – M4

Barbanti Roberto (MCF)  
**Art/Architecture : la première maison, la cabane, le monde (avec Philippe Nys)**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Ac – L5T/H M1

Boissier Jean-Louis (PR)  
**Séminaire Arts des nouveaux médias (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac – M3

Boissier Jean-Louis (PR)  
**Observatoire des nouveaux médias : étude théorique (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac – M3

Boissier Jean-Louis (PR)  
**Conception d'un blog d'artiste. Workshop**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Ac, Pp – L5P M1

Boissier Jean-Louis (PR)  
**Observatoire des nouveaux médias : étude théorique (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac – M4

Boissier Jean-Louis (PR)  
**Séminaire Arts des nouveaux médias (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac – M4

Bonnet Eric (PR)  
**L'espace, l'image, l'action,**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – M3

Bonnet Eric (PR)  
**Territoires de l'imaginaire (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – M3

Bonnet Eric (PR)  
**Territoires de l'imaginaire (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – M4

Bonnet Eric (PR)  
**L'oeuvre, l'image, l'action.**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – M2

Bouckaert Sabine (PRAG)  
**Modalités de l'immobile / mobile dans l'image temporelle.**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – M1

Bouckaert Sabine (PRAG)  
**Dessin en mouvement**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L6P M2

Cahen Xavier (CC)  
**Atelier de création de documentaire sonore**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L5P M1

Cahen Xavier (CC)  
**Atelier de création de documentaire sonore**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L6T/H M2

Chazelas Jean-Louis (MCF)  
**Esthétique de la bande dessinée : conception et instauration (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L5P L5T/H M1

Chazelas Jean-Louis (MCF)  
**Esthétique de la bande dessinée : conception et instauration (A)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L6P L6T/H M2

Cieutat Alain (PAST)  
**Ingénierie artistique : Suivi de projets de recherche (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Ac, Map – M1 M3

Cieutat Alain (PAST)  
**Création et ingénierie artistique / Design (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Ac, Map – L5P M1

Cieutat Alain (PAST)  
**Cycle de conférences : mrcrdsgn (A)**  
1<sup>er</sup> semestre  
calendrier spécial  
Ac, Map – L5T/H M1 M3

Cieutat Alain (PAST)  
**Cycle de conférences : mrcrdsgn (B)**  
2<sup>e</sup> semestre  
calendrier spécial  
Ac, Map – L6T/H M2 M4

Cieutat Alain (PAST)  
**Création et ingénierie artistique / Design (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Ac, Map – L6P M2

Cieutat Alain (PAST)  
**Ingénierie artistique : Suivi de projets de recherche (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Ac, Map – M2 M4

De Barros Manuela (MCF)  
**L'atelier et le laboratoire**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Ac – M1 M3

De Barros Manuela (MCF)  
**Vampires, cyborgs et autres monstres**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Ac – L5T/H M1

De Barros Manuela (MCF)  
**Digital Studies / esthétique et théorie du numérique (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Ac – L5T/H M1

De Barros Manuela (MCF)  
**Digital Studies / esthétique et théorie du numérique (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Ac – L6T/H M2

Debat Michelle (MCF)  
**Lieux et formes critiques de la photographie et de l'art actuel. (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Pp – M1

Debat Michelle (MCF)  
**Chantier de recherche : répéter, reproduire, représenter / transcrire, inscrire, transmettre (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Map, Pp – M3

Debat Michelle (MCF)  
**Lieux et formes critiques de la photographie et de l'art actuel (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Pp – M1

Debat Michelle (MCF)  
**Chantier de recherche : répéter, reproduire, représenter / transcrire, inscrire, transmettre (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Map, Pp – M4

Debat Michelle (MCF)  
**Territoires de l'image photographique – Territoires de la danse**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Map, Pp – M4

Debat Michelle (MCF)  
**Lieux et formes critiques de la photographie et de l'art actuel (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Pp – M2

Debat Michelle (MCF)  
**Chantier de recherche : répéter, reproduire, représenter / transcrire, inscrire, transmettre (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Map, Pp – M4

Durand James (MCF)  
**Esthétique de la photocopie (de la photocopie analogique à la photocopie interactive )**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Pp – M3

Durand James (MCF)  
**Esthétique de la photocopie (de la photocopie analogique à la photocopie interactive )**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Pp – M4

Eyssartel Anne Marie (PRCE)  
**Le musée entre culture et marché**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L5T/H M1 M3

Eyssartel Anne Marie (PRCE)  
**Muséologie de l'art actuel: mettre à l'épreuve**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Ac, Map – L5T/H M1 M3

Eyssartel Anne Marie (PRCE)  
**Muséologie générale: montrer**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L5T/H M1 M3

Eyssartel Anne Marie (PRCE)  
**Espaces et architectures des musées, aujourd'hui**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L4T/H L6T/H M2

Eyssartel Anne Marie (PRCE)  
**L'exposition comme déplacement: L'exposition Anish Kapoor au Grand Palais**  
2<sup>e</sup> semestre intensif  
Ac, Map – L4T/H L6T/H M2 M4

Eyssartel Anne Marie (PRCE)  
**Le musée entre culture et marché**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L6T/H M2 M4

Faber Francis (CC)  
**installations sonores interactives**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Ac – L5P M1

Faber Francis (CC)  
**installations comportementales. Les interrelations entre geste, images animées et musique**  
2<sup>e</sup> semestre intensif  
Ac – L6P M2

Feria Eloy (PAST)  
**Art et environnement**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Ac – L5P M1

Feria Eloy (PAST)  
**Praxis et actions contemporaines**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L5P M1

Glicenstein Jérôme (MCF)  
**Théories de l'exposition : recherches et méthodes**  
tous les 15 jours  
Eh, Ac, Map – M1

Glicenstein Jérôme (MCF)  
**Exposition(s) (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L5P M1

Glicenstein Jérôme (MCF)  
**Histoire de l'exposition : les années 1990-2000 (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L5T/H M1

Glicenstein Jérôme (MCF)  
**Histoire de l'exposition : les années 1990-2000 (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L6T/H M2

Glicenstein Jérôme (MCF)  
**Exposition(s) (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L6P M2

Gulon Jérôme (CC)  
**Art et nature et art urbain**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – M1

Jeune François (PRAG)  
**Art d'aujourd'hui et art préhistorique**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Ac – M4

Jeune François (PRAG)  
**Pièce Unique**  
2<sup>e</sup> semestre intensif  
Ac – L6P M2 M4

Kissel Monique (MCF)  
**Atelier de recherche plastique, thème : Guernica**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Ac – L5P M1

Kissel Monique (MCF)  
**Opération Kid's Guernica-**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Ac – M1

Lafargue Jean-noël (PAST)  
**Introduction à la programmation multimédia**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L5P L5T/H M1

Lafargue Jean-noël (PAST)  
**Atelier de réalisation multimédia**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L6P M2

Leygonie Antoine (MCF)  
**Atelier-Séminaire de conception architecturale - GRALAPE**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Ac – M1

Müller Félix (PAST)  
**Cycle de conférences : mrcrdsgn (A)**  
1<sup>er</sup> semestre calendrier spécial  
Ac, Map – L5T/H M1 M3

Müller Félix (PAST)  
**Typographie élémentaire (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L3P L5P M1

Müller Félix (PAST)  
**Cycle de conférences : mrcrdsgn (B)**  
2<sup>e</sup> semestre calendrier spécial  
Ac, Map – L6T/H M2 M4

Müller Félix (PAST)  
**Typographie élémentaire (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L4P L6P M2

Nys Philippe (MCF)  
**Art/Architecture : la première maison, la cabane, le monde ( avec BARBANTI )**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Ac – L5T/H M1

Nys Philippe (MCF)  
**Clarifier – Lire - Ecrire : CLES pour le suivi des projets de master, avec Roberto Barbanti et Sara Guindani M**  
1<sup>er</sup> semestre calendrier special  
Ac – M1 M3

Nys Philippe (MCF)  
**4/ Clarifier – Lire - Ecrire : CLES pour le suivi des projets de master, avec Roberto Barbanti et Sara Guindani**  
2<sup>e</sup> semestre calendrier special  
Ac – M2 M4

Py Françoise (MCF)  
**La recherche et ses méthodes**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Map, Pp – M1

Py Françoise (MCF)  
**La recherche et ses méthodes**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Map, Pp – M2

Quinz Emanuele  
**Behaviors - la notion de comportement dans les arts contemporains**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – M1 M3

Rinuy Paul-Louis (PR)  
**Séminaire d'histoire de l'art contemporain (A) : L'oeuvre d'art et ses commentaires**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Map – M3

Rinuy Paul-Louis (PR)  
**Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain (A)**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Eh, Ac, Map – L5T/H M1

Rinuy Paul-Louis (PR)  
**Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Map – M2

Rinuy Paul-Louis (PR)  
**Séminaire d'histoire de l'art contemporain (B) : Peinture et Cinéma**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Map – M4

Rosenberg David (CC)  
**Initiation à l'art contemporain (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L5T/H M1

Schatt Michael-Andréa (PAST)  
**Peinture/Fiction 3**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Ac – M1

Segura Lara Ivan (CC)  
**Œuvre de référence dans la production artistique et la recherche théorique personnelle**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L6P M2

Soulages François (PR)  
**Photographie et art contemporain, 1 Local**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Eh, Ac, Pp – M1 M3

Soulages François (PR)  
**Esthétique de l'image et méthode 1 le particulier**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac – M1 M3

Soulages François (PR)  
**Photographie et art contemporain, 2 global**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Pp – M2 M4

Soulages François (PR)  
**Esthétique de l'image et méthode 2 l'universel**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac – M2 M4

Terrier Liliane (MCF)  
**Livre d'artiste et nouvelles formes du livre (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L5P M1

Terrier Liliane (MCF)  
**Observatoire des nouveaux médias: blog des conférences (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac – L5T/H M1

Terrier Liliane (MCF)  
**Livre d'artiste et nouvelles formes du livre (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – M2 M4

Terrier Liliane (MCF)  
**Atelier art et internet (Aai) workshop**  
2<sup>e</sup> semestre intensif  
Ac – L6P M2

Terrier Liliane (MCF)  
**Observatoire des nouveaux médias: blog des conférences (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac – L6T/H M2



Wagon Gwenola (MCF)

**Territoire, participation  
et médias localisés**

1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire

Ac – L5P M1

Wagon Gwenola (MCF)

**Repérages, dérives  
et médias localisés**

2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire

Ac – M2 M4

Wagon Gwenola (MCF)

**Cinéma étendu.**

**Science-fiction et  
enregistrement du réel,  
vidéo, cinéma.**

2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire

Ac – L6P M2

Zhao Yu (CONF)

**Aide à la rédaction en  
master, A (cours en chinois)**

1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire

Ac – L5T/H M1

# Esthétique et histoire des arts plastiques (EH)

**Responsable : Paul-Louis Rinuy, directrice des études : Claire Fagnart**

Réfléchir sur l'esthétique et l'histoire des arts plastiques, notamment contemporains (peinture, architecture, sculpture, arts graphiques, photographie, installations, art vidéo, etc.) est une originalité que l'Université de Paris 8 a construite depuis déjà un grand nombre d'années, donnant, hier à sa Maîtrise et à son DEA d'arts plastiques, aujourd'hui à son Master d'arts plastiques, leur force et leur valeur internationales. C'est pourquoi une grande proportion d'étudiants-chercheurs en Master vient non seulement de toute l'Europe, mais du monde entier, ce qui est une forme positive de la mondialisation. Cette spécialité de Master répond en effet à une nécessité de réfléchir sur l'esthétique, sur les arts plastiques – sur leurs esthétiques, sur leur histoire.

La spécialité « Esthétique et histoire des arts plastiques » vise à la problématisation et à la conceptualisation des arts plastiques contemporains. Elle répond à la nécessité de ne jamais couper les pratiques artistiques actuelles de leurs repères théoriques et idéologiques ; par là, elle vise à fournir aux étudiants soucieux de s'orienter vers un Doctorat les indispensables bases – esthétiques, historiques et méthodologiques – à la problématisation et à la conceptualisation de leur recherche.

## **Les enseignements dispensés dans le cadre de ce master se divisent en trois groupes :**

- **Esthétique Générale (EG) :** esthétique et philosophie de l'art en général. Y sont abordées les questions des conditions et des processus de production, de réception et de théorisation des arts plastiques.
- **Esthétiques Spécifiques (ES) :** réflexions esthétiques sur des pratiques artistiques particulières – par exemple la photographie, la sculpture etc. – ou sur des questions théoriques spécifiques – par exemple l'intégration de la durée aux arts plastiques, l'hétérogénéisation des pratiques artistiques, etc. On peut aussi énoncer des questions plus strictement esthétiques comme celles de la production d'un art sans œuvre ou d'œuvres sans art.
- **Histoire de l'Art (HA) :** Histoire des arts plastiques, notamment contemporains, et théories de l'histoire. La pluralité des approches historiques, l'articulation de l'histoire des arts plastiques contemporains à l'histoire générale de l'art et aux questions d'esthétique nous semblent essentielles.

Cette spécialité cherche conjointement à obtenir une meilleure élucidation de ce qui fait l'identité des œuvres d'art en fonction de leurs conditions de production et de leurs modalités de réception et à engager une réflexion sur la philosophie de l'art et les conditions de fonctionnement du regard esthétique. Il s'agit ici d'interroger l'art dans ses catégories philosophiques, esthétiques et historiques, comme dans ses modalités et pratiques contemporaines ; il s'agit de penser l'œuvre ou la « non-œuvre », l'artiste, le récepteur, la société et l'histoire. L'ensemble de ces

orientations mobilise une grande diversité de niveaux – qui s'échelonnent des plus généraux (psychanalyse, anthropologie, économie, etc.) aux plus spécifiques (qui passent par les multiples composantes d'ordre culturel) – et une grande variété de méthodes d'approche (qui empruntent à toute la gamme des courants représentés dans les recherches au sujet des arts). Bref mieux penser, mieux écrire, mieux sentir, mieux goûter, mieux critiquer, mieux douter. Donc apprendre à ne pas être dogmatique.

Par ailleurs, il est fondamental de travailler le lien étroit entre les arts plastiques et tout un ensemble de nouvelles pratiques artistiques. Ces pratiques entraînent une inflexion déterminante dans l'histoire de l'art moderne et de l'art contemporain, non seulement par leurs effets en tant qu'art spécifique, mais aussi à travers le regard qu'elles mobilisent en retour sur la perception des œuvres et de la création artistique. En effet, l'évolution des formes artistiques, transformées par les nouveaux « savoirs », les révolutions technologiques, la multiplication des arts de l'image et la globalisation, appelle aujourd'hui de nouvelles recherches concernant le statut de l'œuvre et de l'art lui-même, dans la diversité de ses frontières avec le sans-art et avec le monde économique, social, politique et culturel.

- Travailler l'esthétique dans son histoire philosophique, scientifique et théorique en général et ses développements (le beau, le laid, le sublime, la manière, la forme ou l'informe...) à partir de l'éclairage spécifique des œuvres : travailler de façon critique et dialectique œuvres et concepts, hypothèses et thèses, problèmes et problématiques, théories et systèmes.
- Pratiquer un travail historique et généalogique concernant les pratiques et les créations artistiques couvertes par cette option.
- Analyser les œuvres, à travers les différents langages de et sur l'art et leurs dispositifs problématiques et conceptuels. Une approche pluridisciplinaire ouverte permet de mieux analyser les fonctions de l'art.

Les débouchés de ce Master sont diversifiés. Ils concernent prioritairement la recherche et ses finalités universitaires, enseignantes et pédagogiques (thèse, enseignements supérieur et secondaire, préparation de l'agrégation d'arts plastiques, échanges avec l'Institut National d'Histoire de l'Art, la MSH Paris-Nord, etc.).

Ils embrassent également de nouveaux secteurs (métiers d'art, médiations culturelles, institutions culturelles, musées, bibliothèques, médiathèques, centres d'arts, organisation d'exposition, journalisme, critique, métiers de l'édition, iconographie, documentation, etc.), sans parler de la carrière d'artiste.

En confrontant l'esthétique et l'histoire de l'art à ces nouveaux enjeux, à ces nouveaux objets et à ces nouvelles pratiques, cette spécialité du Master permet d'envisager une formation pluridisciplinaire en art. Elle explore, en effet, à la fois les arts plastiques, l'esthétique, l'histoire de l'art et l'art contemporain.

## Liste des enseignants et des cours de la spécialité Esthétique et histoire des arts plastiques (EH)

Cette liste n'est pas exhaustive. Le projet de recherche de l'étudiant doit dicter le choix des enseignements, stages et séminaires susceptibles d'intervenir dans son parcours.

Dans certains cas nécessités par le projet, ces enseignements peuvent également être choisis dans d'autres composantes de l'UFR arts (ATI, Cinéma, Musique, Théâtre, etc.)

Alloa Emmanuel (CONF – ETRANGER)  
**Qu'est-ce que créer ? Deleuze et l'esthétique (cours codirigé avec Judith Michalet )**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – L5T/H M1

Antoine Jean-Philippe (PR)  
**Imitation, reproduction : autour de Samuel Morse (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac – M3

Antoine Jean-Philippe (PR)  
**Artistes commissaires (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Map – M1

Antoine Jean-Philippe (PR)  
**Atelier de recherche : Art contemporain et histoire (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac – M3

Antoine Jean-Philippe (PR)  
**Imitation, reproduction : autour de Samuel Morse (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac – M4

Antoine Jean-Philippe (PR)  
**Atelier de recherche : Art contemporain et histoire (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac – M4

Antoine Jean-Philippe (PR)  
**Sculptures et sons**  
2<sup>e</sup> semestre intensif  
Eh – M2

Barbanti Roberto (MCF)  
**Clarifier – Lire - Ecrire : Clés pour le suivi des projets de master (A) (avec Philippe Nys et Sara Guindani)**  
1<sup>er</sup> semestre calendrier special  
Eh – M1

Barbanti Roberto (MCF)  
**Clarifier – Lire - Ecrire : Clés pour le suivi des projets de master (B) (avec Philippe Nys et Sara Guindani)**  
2<sup>e</sup> semestre calendrier special  
Eh – M1

Boissier Jean-Louis (PR)  
**Séminaire Arts des nouveaux médias (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac – M3

Boissier Jean-Louis (PR)  
**Observatoire des nouveaux médias : étude théorique (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac – M3

Boissier Jean-Louis (PR)  
**Observatoire des nouveaux médias : étude théorique (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac – M4

Boissier Jean-Louis (PR)  
**Séminaire Arts des nouveaux médias (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac – M4

Bonafoux Pascal (PR)  
**Eros artiste (A)**  
1<sup>er</sup> semestre calendrier special  
Eh – M1 M3

Bonafoux Pascal (PR)  
**Généalogies implicites**  
2<sup>e</sup> semestre calendrier special  
Eh – M2

Bonafoux Pascal (PR)  
**Eros artiste (B)**  
2<sup>e</sup> semestre calendrier special  
Eh – M1 M3

Couanet Catherine (CC)  
**Pratiques de la photographie (A)**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Eh – L5P M1

Debat Michelle (MCF)  
**Lieux et formes critiques de la photographie et de l'art actuel (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Pp – M1

Debat Michelle (MCF)  
**Chantier de recherche : répéter, reproduire, représenter / transcrire, inscrire, transmettre (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Map, Pp – M3

Debat Michelle (MCF)  
**Lieux et formes critiques de la photographie et de l'art actuel (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Pp – M1

Debat Michelle (MCF)  
**Chantier de recherche : répéter, reproduire, représenter / transcrire, inscrire, transmettre (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Map, Pp – M4

Debat Michelle (MCF)  
**Territoires de l'image photographique – Territoires de la danse**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Map, Pp – M4

Debat Michelle (MCF)  
**Lieux et formes critiques de la photographie et de l'art actuel (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Pp – M2

Delannay Véronique (PRCE)  
**Transcrire Gilles Deleuze**  
2<sup>e</sup> semestre calendrier special  
EH – L6P L6T/H M2

Devaux Gilles (PRAG)  
**Approche des fondamentaux de l'architecture**  
1<sup>er</sup> semestre calendrier special  
Eh – M3

Devaux Gilles (PRAG)  
**Culture artistique des arts plastiques et méthodologie des questions écrites du CAPES externe 3**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M3

Devaux Gilles (PRAG)  
**La didactique des arts plastiques. Connaissances du système éducatif et histoire de la discipline II**  
1<sup>er</sup> semestre calendrier special  
Eh – M3

Devaux Gilles (PRAG)  
**Culture artistique des arts plastiques et méthodologie des questions écrites du CAPES externe 1**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M1

Devaux Gilles (PRAG)  
**Atelier de pratique 1**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M1

Devaux Gilles (PRAG)  
**Approche des fondamentaux du cinéma**  
1<sup>er</sup> semestre calendrier special  
Eh – M3

Devaux Gilles (PRAG)  
**Approche des fondamentaux des arts appliqués**  
1<sup>er</sup> semestre calendrier special  
Eh – M3

Devaux Gilles (PRAG)  
**Approche des fondamentaux de la photographie**  
1<sup>er</sup> semestre calendrier special  
Eh – M3

Devaux Gilles (PRAG)  
**La didactique des arts plastiques. Connaissances du système éducatif et histoire de la discipline I**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M1

Devaux Gilles (PRAG)  
**Atelier de pratique 3**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M3

Devaux Gilles (PRAG)  
**Séminaire de recherche spécifique à l'enseignement des arts plastiques I**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M2

Devaux Gilles (PRAG)  
**Stage en établissement et analyse des expériences II**  
2<sup>e</sup> semestre calendrier special  
Eh – M4

Devaux Gilles (PRAG)  
**Culture artistique des arts plastiques et méthodologie des questions écrites du CAPES externe 2**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M2

Devaux Gilles (PRAG)  
**Méthodologie des questions orales**  
2<sup>e</sup> semestre calendrier special  
Eh – M4

Devaux Gilles (PRAG)  
**Séminaire de recherche spécifique à l'enseignement des arts plastiques II**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M4

Devaux Gilles (PRAG)  
**Atelier de pratique 2**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M2

Devaux Gilles (PRAG)  
**Approche des fondamentaux de l'architecture**  
2<sup>e</sup> semestre calendrier special  
Eh – M4

Devaux Gilles (PRAG)  
**Approche des fondamentaux du cinéma**  
2<sup>e</sup> semestre calendrier special  
Eh – M4

Devaux Gilles (PRAG)  
**Approche des fondamentaux des arts appliqués**  
2<sup>e</sup> semestre calendrier special  
Eh – M4

Devaux Gilles (PRAG)  
**Approche des fondamentaux de la photographie**  
2<sup>e</sup> semestre calendrier special  
Eh – M4

Devaux Gilles (PRAG)  
**Atelier de pratique 4**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M4

Devaux Gilles (PRAG)  
**Stage en établissement et analyse des expériences I**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M2

Devaux Gilles (PRAG)  
**Stage en établissement et analyse des expériences I**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M2

Durand James (MCF)  
**Esthétique de la photocopie (de la photocopie analogique à la photocopie interactive).**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Pp – M3

Durand James (MCF)  
**Esthétique de la photocopie (de la photocopie analogique à la photocopie interactive).**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Pp – M4

Fagnart Claire (MCF)  
**Documenter l'art – documenter le réel.**  
calendrier special  
Eh, Pp

Fagnart Claire (MCF)  
**L'Art et ses écrits**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Eh, Map – L5T/H M1

Fagnart Claire (MCF)  
**Introduction à des problématiques fondamentales de l'art moderne et contemporain**  
annuel calendrier special  
Eh, Pp

Genesio Emanuela (CONF – ETRANGER)  
**Ecrire la peinture/ lire le récit**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Eh – M1

Ghinea Virgile (PR)  
**Si la lumière m'était comptée.**  
1<sup>er</sup> semestre calendrier special  
Eh – L5T/H M1

Ghinea Virgile (PR)  
**Art et vie (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M1

Ghinea Virgile (PR)  
**Art et vie (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M2

Glicenstein Jérôme (MCF)  
**Théories de l'exposition : recherches et méthodes**  
tous les 15 jours  
Eh, Ac, Map – M1

Guindani Sara (CC)  
**Clarifier – Lire - Ecrire : Clés pour le suivi des projets de master, avec Roberto Barbanti et Philippe Nys (A)**  
1<sup>er</sup> semestre calendrier special  
Eh – M3

Köpp Maren (MCF)  
**Reprises (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh – M1 M3

Köpp Maren (MCF)  
**Reprises (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh – M2 M4

Köpp Maren (MCF)  
**« Le travail du film »**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – L6T/H M2

Montenot Jean (CC)  
**Les concepts fondamentaux de l'esthétique (textes et méthodes)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh – L5P L5T/H M1

Phay-Vakalis Soko (MCF)  
**L'art à l'épreuve de la violence extrême**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M3

Phay-Vakalis Soko (MCF)  
**Chine/Occident : de la langue de l'autre à la transculturalité**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – L6T/H M2

Phay-Vakalis Soko (MCF)  
**La fiction à l'épreuve de la violence extrême**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh – M4

Phay-Vakalis Soko (MCF)

**Image-fantôme**

2<sup>e</sup> semestre intensif

Eh – L6T/H M2

Py Française (MCF)

**Les surréalistes au travail**

1<sup>er</sup> semestre intensif

Eh – L5T/H M1

Py Française (MCF)

**La recherche et ses méthodes**

1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire

Eh, Ac, Map, Pp – M1

Py Française (MCF)

**La recherche et ses méthodes**

2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours

Eh, Ac, Map, Pp – M2

Rinuy Paul-Louis (PR)

**Séminaire d'histoire de l'art contemporain (A) : L'oeuvre d'art et ses commentaires**

1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire

Eh, Ac, Map – M3

Rinuy Paul-Louis (PR)

**Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain (A)**

1<sup>er</sup> semestre intensif

Eh, Ac, Map – L5T/H M1

Rinuy Paul-Louis (PR)

**Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain (B)**

2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire

Eh, Ac, Map – M2

Rinuy Paul-Louis (PR)

**Séminaire d'histoire de l'art contemporain (B) : Peinture et Cinéma**

2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire

Eh, Ac, Map – M4

Soulages François (PR)

**Photographie et art**

**contemporain, 1 Local**

1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours

Eh, Ac, Pp – M1 M3

Soulages François (PR)

**Esthétique de l'image et méthode 1 le particulier**

1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire

Eh, Ac – M1 M3

Soulages François (PR)

**Photographie et art contemporain, 2 global**

2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours

Eh, Ac, Pp – M2 M4

Soulages François (PR)

**Esthétique de l'image et méthode 2 l'universel**

2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire

Eh, Ac – M2 M4

Terrier Liliane (MCF)

**Observatoire des nouveaux médias: blog des conférences (A)**

1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire

Eh, Ac – L5T/H M1

Ye Xin (MCF)

**Art de l'écriture, une leçon avec Diderot**

1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire

Eh – M3

## Médiation : Art et publics

**Spécialité à finalité professionnelle**

**Responsable : Pascal Bonafoux, directeur des études : Jérôme Glicenstein**

La spécialité « Médiation : art et publics » propose aux étudiants des perspectives d'insertion professionnelle à partir d'une formation aux métiers de la médiation ; en tenant compte à la fois de la diversité du champ artistique contemporain et de la variété des publics. Cela concerne en priorité les multiples professions en charge des arts plastiques, au sein des institutions culturelles publiques ou privées (à l'échelle locale, nationale ou internationale) ainsi que tout ce qui touche aux manifestations temporaires telles que les expositions ou les activités liées au marché de l'art. Les orientations principales de cette spécialité mettent en jeu des enseignements centrés sur les implications sociales des pratiques artistiques contemporaines dans les institutions culturelles et les espaces publics. Ces enseignements comprennent trois composantes fondamentales que la spécialité propose d'interroger :

La première concerne les usages des espaces publics ou privés dans le cadre de la médiation. L'architecture, la muséographie, la scénographie d'exposition proposent des modes d'accès aux œuvres, tout en étant simultanément des formes de création autonomes. La prise en charge de l'espace d'exposition au moyen d'un certain nombre de techniques (éclairage, sonorisation, signalétique, graphisme...) participe en outre d'une médiation « non verbale », laquelle met en jeu des conceptions préalables du rapport sensible à l'espace.

La deuxième composante a trait aux acteurs de la médiation (publics, institutions culturelles, collectivités locales, professionnels du champ artistique contemporain). Il s'agit d'interroger le fonctionnement quotidien du monde de l'art (au sens de Howard Becker) ; c'est-à-dire à la fois les pratiques des « professionnels intégrés » et celles des « personnels de renfort », qui contribuent à produire à la fois les œuvres et leur médiation.

La troisième touche aux usages des produits artistiques et culturels. Il s'agit de remarquer que la médiation – notamment la médiation écrite – ne s'applique pas uniquement à des objets préexistants, mais participe également à la construction de la valeur dans le temps même de leur création. La médiation accompagne de fait les œuvres d'art depuis leur production jusqu'à l'analyse qui en sera faite dans les instances académiques, en passant par les nombreuses situations d'exposition dont elles sont l'objet.

La spécialité Médiation : art et publics propose d'analyser les démarches de médiation culturelle en articulant recherche universitaire et préoccupations professionnelles. Elle se veut autant itinéraire de recherche que formation universitaire, offrant aux étudiants la possibilité d'intégrer dans leur travail de recherche des expérimentations réalisées sur un terrain professionnel.

Trois dimensions sont étroitement articulées : enseignements, stages, projet personnel.

## 1 – Enseignements

### 1.1 Enseignements « théoriques »

Les enseignements théoriques, présents en M1 et M2, ont pour objet de faire prendre conscience aux étudiants de ce qu'est le discours sur l'art, la médiation de l'art contemporain, la relation de l'art aux institutions et au marché ; ce que sont les lieux de l'art, les conceptions muséologiques (passées ou en cours), les enjeux du commissariat d'exposition...

### 1.2 Enseignements d'ouverture sur le monde professionnel

Les enseignements dits « d'ouverture sur le monde professionnel » ont pour but, en M1 exclusivement, d'initier les étudiants à la réalité du monde professionnel des métiers de la médiation. Deux types de cours sont proposés. D'un côté des cours où il s'agit d'interroger l'activité des professionnels du monde de l'art et de la culture, y compris en leur rendant visite sur le terrain (dans des centres d'art, musées, services des publics...); de l'autre, des « cycles de conférences » où, à l'inverse, ce sont des professionnels qui se rendent à Paris 8. Différents cycles sont proposés, qui touchent au monde de l'exposition et des musées, aux artistes et à leurs relais, aux graphistes et designers, au monde des nouveaux médias. Les enseignements d'ouverture sur le monde professionnel ont pour vocation de mettre en évidence l'importance des réseaux culturels, leurs modes d'élaboration, leurs rôles dans la promotion d'une œuvre, aussi bien au sein des institutions que dans le marché de l'art.

### 1.3 Enseignements pratiques

Un troisième type d'enseignement, dit « pratique » permet d'initier les étudiants à une pratique de médiation au sein du monde de l'art. Cela concerne aussi bien la résolution de problèmes liés à la production d'une œuvre (ou à son activation dans l'espace public), que l'organisation d'expositions (avec les questions spécifiques liées à l'exposition des nouveaux médias, à la scénographie d'exposition ou à la communication). D'autres enseignements pratiques sont orientés plutôt sur la question de la « médiation d'accompagnement » des œuvres (rédaction de dossiers de presse, de catalogues, de notices, cartels, comptes rendus, essais critiques, etc.).

### 1.4 Autres enseignements : langues et informatique

Le cursus de Médiation : art et publics comprend la validation d'un enseignement d'approfondissement d'une langue étrangère (à faire auprès des départements de langue). Pour les étudiants étrangers, cette unité d'enseignement peut être prise au département de « Français langue étrangère » (FLE).

Une unité d'enseignement doit également être suivie en « Informatique et réseaux ». Les étudiants qui ne sont pas suffisamment familiarisés avec les technologies numériques peuvent bénéficier des enseignements mutualisés mis à la disposition du master MAP par certaines spécialités du master mention Arts plastiques et également par le service informatique pour tous (IPT) de l'université Paris 8.

## 2 – Stages

Les enseignements théoriques sont relayés par une expérience concrète sous forme de stages que l'étudiant choisit – en accord avec ses enseignants – d'effectuer dans le domaine de la médiation auquel il se destine. Les stages ont lieu à deux moments : en M1, où il s'agit de découvrir le fonctionnement de telle ou telle structure (stage de découverte) et en M2, où il s'agit sur une durée plus longue (trois mois) de s'immerger dans le milieu professionnel.

Les stages de cette spécialité se déroulent au sein d'institutions publiques (musées, centre d'art contemporains, etc.), d'entreprises culturelles privées (société de ventes aux enchères publiques, maisons d'édition, galeries, fondations, etc.) et au sein des nouveaux espaces de production et d'action culturelle (réutilisation de friches industrielles, espaces intermédiaires). Ils peuvent se faire dans le cadre du programme ERASMUS dans des institutions ou entreprises européennes. Ils peuvent s'appuyer sur de nouvelles relations entre les instances de médiation dans les institutions culturelles et privilégient les échanges entre formation, recherches et création artistique dans les institutions culturelles (services de médiation des musées et centres d'art ou de création contemporaine), les collectivités territoriales et les espaces publics. Ils font l'objet d'un rapport – sous la responsabilité de leur directeur de recherche ; rapport donnant lieu à une validation universitaire.

## 3 – Projet personnel

Le mémoire de fin d'études de master permet à l'étudiant d'élaborer la synthèse de tous ses travaux de recherche et de l'expérience issue des stages. La première phase – qui peut être vue comme un « rapport d'étape » – est remise en fin de M1, sous la forme d'un dossier d'une trentaine de pages, comportant en annexe le rapport de stage de M1. La deuxième phase consiste en la remise du mémoire de master à la fin de l'année de M2. Ce mémoire, d'une longueur de 80 à 100 pages comporte également en annexe un rapport de stage concernant le stage de M2.

Les convergences mises en place entre enseignements théoriques et expériences à l'épreuve de la réalité professionnelle dans le cadre des stages permettent la définition progressive d'un projet professionnel.

### Professions visées :

Les étudiants ayant suivi cette spécialité bénéficient d'une connaissance pertinente tant du fonctionnement institutionnel que du marché de l'art contemporain et de sa médiation. Ils en connaissent les différents métiers et pratiques ; ils sont en mesure d'en faire l'analyse et disposent d'une expérience concrète à travers leurs stages. Cette approche leur assure le bagage permettant de s'insérer dans les milieux professionnels concernés pour devenir des acteurs sociaux dans l'ensemble des activités où les compétences de la médiation sont sollicitées.

Métiers de la Médiation culturelle et métiers de la culture en général :

- a. Musées, centres d'art, Conseiller artistique dans les services publics de l'Etat et des collectivités territoriales, mouvements associatifs
- b. Entreprises privées, fondations d'art, galeries, sociétés de vente aux enchères publiques, édition, presse, conseil en mécénat...
- c. Création (Champ artistique contemporain, scénographie d'exposition, Industries et secteur des nouveaux media et du design).

## Liste des enseignants et des cours du parcours : Médiation, art et publics (MAP)

Cette liste n'est pas exhaustive. Le projet de recherche de l'étudiant doit dicter le choix des enseignements, stages et séminaires susceptibles d'intervenir dans son parcours.  
Dans certains cas nécessités par le projet, ces enseignements peuvent également être choisis dans d'autres composantes de l'UFR arts (ATI, Cinéma, Musique, Théâtre, etc.)

Antoine Jean-Philippe (PR)  
**Artistes commissaires (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Map – M1

Cieutat Alain (PAST)  
**Ingénierie artistique: Suivi de projets de recherche (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Ac, Map – M1 M3

Cieutat Alain (PAST)  
**Création et ingénierie artistique / Design (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Ac, Map – L5P M1

Cieutat Alain (PAST)  
**Cycle de conférences: mrcrdsgn (A)**  
1<sup>er</sup> semestre calendrier special  
Ac, Map – L5T/H M1 M3

Cieutat Alain (PAST)  
**Cycle de conférences : mrcrdsgn (B)**  
2<sup>e</sup> semestre calendrier special  
Ac, Map – L6T/H M2 M4

Cieutat Alain (PAST)  
**Création et ingénierie artistique / Design (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Ac, Map – L6P M2

Cieutat Alain (PAST)  
**Ingénierie artistique: Suivi de projets de recherche (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Ac, Map – M2 M4

Debat Michelle (MCF)  
**Chantier de recherche : répéter, reproduire, représenter / transcrire, inscrire, transmettre (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Map, Pp – M3

Debat Michelle (MCF)  
**Chantier de recherche : répéter, reproduire, représenter / transcrire, inscrire, transmettre (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Map, Pp – M4

Debat Michelle (MCF)  
**Territoires de l'image photographique – Territoires de la danse**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Map, Pp – M4

Eyssartel Anne Marie (PRCE)  
**Le musée entre culture et marché.**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L5T/H M1 M3

Eyssartel Anne Marie (PRCE)  
**Muséologie de l'art actuel : mettre à l'épreuve**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Ac, Map – L5T/H M1 M3

Eyssartel Anne Marie (PRCE)  
**Muséologie générale: montrer.**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L5T/H M1 M3

Eyssartel Anne Marie (PRCE)  
**Espaces et architectures des musées, aujourd'hui**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L4T/H L6T/H M2

Eyssartel Anne Marie (PRCE)  
**L'exposition comme déplacement: L'exposition Anish Kapoor au Grand Palais**  
2<sup>e</sup> semestre intensif  
Ac, Map – L4T/H L6T/H M2 M4

Eyssartel Anne Marie (PRCE)  
**Le musée entre culture et marché.**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L6T/H M2 M4

Fagnart Claire (MCF)  
**L'Art et ses écrits**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Eh, Map – L5T/H M1

Glicenstein Jérôme (MCF)  
**Théories de l'exposition : recherches et méthodes**  
tous les 15 jours  
Eh, Ac, Map – M1

Glicenstein Jérôme (MCF)  
**Exposition(s) (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L5P M1

Glicenstein Jérôme (MCF)  
**Histoire de l'exposition : les années 1990-2000 (A)**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L5T/H M1

Glicenstein Jérôme (MCF)  
**Histoire de l'exposition : les années 1990-2000 (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L6T/H M2

Glicenstein Jérôme (MCF)  
**Exposition(s) (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Ac, Map – L6P M2

Gonzales Sylvie (CC)  
**Tableaux d'une exposition**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Map – L5T/H M1

Hamel Corentin (CC)  
**La diffusion des œuvres d'art contemporain, dispositifs matériels de production et de circulation**  
1<sup>er</sup> semestre  
Map – L5T/H M1

Lange Andreas (CC)  
**Qu'est ce qu'une galerie ? / Les réseaux de l'art contemporain**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Map – L5T/H M1

Lange Andreas (CC)  
**Qu'est ce qu'une galerie ? / Les réseaux de l'art contemporain**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Map – L6T/H M2

Lecerf Frédérique (CC)  
**Artistes face aux commissariats... (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Map – L5P M1

Lecerf Frédérique (CC)  
**Artistes face aux commissariats... (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Map – L6P M2

Miquelot Géraldine (CONF FR)  
**Pratiques de médiation en art contemporain**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Map – L5P M1

Müller Félix (PAST)  
**Cycle de conférences: mrcrdsgn (A)**  
1<sup>er</sup> semestre calendrier special  
Ac, Map – L5T/H M1 M3

Müller Félix (PAST)  
**Cycle de conférences: mrcrdsgn (B)**  
2<sup>e</sup> semestre calendrier special  
Ac, Map – L6T/H M2 M4

Nardin Patrick (MCF)  
**Techniques de l'art - Techniques de l'exposition (A)**  
1<sup>er</sup> semestre tous les 15 jours  
Map – M1 M3

Nardin Patrick (MCF)  
**Exposer les médias**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Map – L6P M2

Nardin Patrick (MCF)  
**Techniques de l'art - Techniques de l'exposition (B)**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Map – M2 M4

Py Françoise (MCF)  
**La recherche et ses méthodes**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Map, Pp – M1

Py Françoise (MCF)  
**La recherche et ses méthodes**  
2<sup>e</sup> semestre tous les 15 jours  
Eh, Ac, Map, Pp – M2

Renard Jacques (PAST)  
**Problématique des politiques culturelles**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Map – M2

Rinuy Paul-Louis (PR)  
**Séminaire d'histoire de l'art contemporain (A) : L'oeuvre d'art et ses commentaires**  
1<sup>er</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Map – M3

Rinuy Paul-Louis (PR)  
**Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain (A)**  
1<sup>er</sup> semestre intensif  
Eh, Ac, Map – L5T/H M1

Rinuy Paul-Louis (PR)  
**Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Map – M2

Rinuy Paul-Louis (PR)  
**Séminaire d'histoire de l'art contemporain (B) : Peinture et Cinéma**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Eh, Ac, Map – M4

Rosenberg David (CC)  
**Initiation à l'art contemporain (B)**  
2<sup>e</sup> semestre hebdomadaire  
Map – L6T/H M2

# Parcours « Métiers de l'enseignement artistique »

**Directeur : Éric Bonnet**

**Coordonnateur : Gilles Devaux**

Ce parcours, intégré dans le Master Esthétique et histoire des arts plastiques, est, comme tout Master, une introduction à la recherche universitaire. Chaque étudiant bénéficiera de séminaires de recherche sur les deux années de Master qui l'aideront à définir son sujet de mémoire puis à le rédiger.

Il s'agit cependant d'un parcours de Master à vocation professionnelle, tourné vers les métiers de l'enseignement artistique.

L'année de Master 1 est déterminée par la préparation des épreuves d'admissibilité du CAPES externe d'arts plastiques. Le Master 2 est principalement orienté en fonction des épreuves d'admission du même concours.

La préparation aux concours doit être considérée non comme une succession de cours mais comme une globalité articulée autour des compétences nécessaires à la réussite. Au risque de les schématiser, nous pourrions définir ces compétences de la manière suivante : Avoir de solides repères sur l'histoire de l'art de la Renaissance à nos jours. Savoir analyser une œuvre relevant des arts plastiques, de l'architecture, de la photographie,... Savoir dégager les enjeux d'une question, d'un sujet. Savoir construire une réflexion par écrit et oralement. Témoigner d'une expérience variée et approfondie des arts plastiques. Être impliqué dans une pratique artistique. Maîtriser les codes de représentation de l'espace et du corps. Faire preuve d'ouverture d'esprit et de persévérance.

Notre formation (Master 1, Master 2) vise précisément à développer ces compétences. Sans négliger les spécificités de chaque épreuve, l'accent est mis sur leur aspect transversal et méthodologique. Enfin, quand la ponctualité et l'assiduité de l'étudiant nous le permettent, nous privilégions une approche individualisée du travail. Il s'agit de repérer avec l'étudiant, ses qualités, ses lacunes et le travail qu'il doit effectuer pour améliorer ses chances au concours. La formation doit donc être entendue comme un guide qui ne porte ses fruits que si l'investissement personnel des étudiants est suffisamment conséquent. L'émulation que peut apporter le travail en petits groupes d'étudiants constitue un véritable atout.

## Master 1

### **Des conférences et des cours de méthodologie.**

En principe, dix conférences de 2h30 sont proposées sur chaque programme limitatif du CAPES. Deux cycles de conférences de 25 heures, l'un relatif à «La lumière dans les arts en Europe au XIXe siècle : peinture, dessin, estampe, photographie», l'autre à une prochaine question relative au XXe siècle (encore inconnue à ce jour) alterneront, le vendredi matin, avec un cours consacré à la méthodologie de l'épreuve écrite du CAPES externe.

En attendant la publication du prochain programme sur le 20<sup>e</sup> siècle (celui qui sera en vigueur dès la session 2012), Claire FAGNART propose une introduction à des problématiques fondamentales de l'art moderne et contemporain répartie sur dix conférences, le samedi de 14h30 à 17h.

### **Un atelier de pratique**

L'atelier de pratique permet de travailler les deux épreuves plastiques du CAPES et surtout l'épreuve de pratique plastique accompagnée d'une note d'intention.

Le décalage entre les acquis de la formation initiale et les exigences particulières aux épreuves plastiques réclame souvent des efforts importants. Les candidats doivent à la fois témoigner d'une solide expérience pratique et d'une capacité d'appropriation des contraintes spécifiques aux différentes épreuves. Notamment, l'épreuve d'admissibilité évalue la maîtrise des codes de représentation et de communication plastiques bidimensionnels.

L'atelier vise l'acquisition et l'approfondissement de ces différentes qualités. Il a lieu durant 5 heures le vendredi après-midi ce qui favorise un travail pratique sur place. Dès l'année de Master 1, les étudiants sont invités à interroger, identifier et développer leur pratique personnelle.

### **Didactique**

L'épreuve à caractère didactique du CAPES est abordée pendant 2H30, chaque vendredi, à travers des situations variées. Outre la nécessité de préparer les épreuves d'ordre didactique, ces cours offrent aux étudiants une approche actualisée de l'enseignement des arts plastiques et de ses conditions d'exercice. Ils constituent une base de réflexion pour les stages en établissement scolaire.

### **Stages**

Durant l'année de Master 1 (sans doute vers le mois de janvier), les étudiants ont la possibilité d'effectuer un stage d'observation (observer un enseignant dans l'exercice de ses fonctions) et un stage de pratique accompagnée (assurer des cours sous le regard critique de l'enseignant titulaire et d'un autre stagiaire). Ils sont organisés par l'IUFM de Créteil, se déroulent dans des établissements de l'académie, principalement en collège. Ces stages permettent de vérifier le bien fondé de cette orientation et participent de la formation professionnelle. Ils sont accompagnés de séances d'analyse de pratique.

### **Analyse de pratique professionnelle**

Avant, pendant et après les stages, les étudiants participent à des séances durant lesquelles l'expérience du stage est analysée et confrontée aux repères construits en didactique.

### **Recherche universitaire**

Outre la préparation des épreuves de concours, les étudiants doivent s'inscrire dans une dynamique de recherche universitaire et participer à des séminaires de recherche. A la fin de l'année de M1, chaque étudiant aura déterminé un projet de recherche qui sera poursuivi l'année suivante. Les questions spécifiques à l'enseignement des arts plastiques ou relatives aux problématiques soulevées par le concours constituent des directions opportunes (mais non exclusives) de recherche.

## **Evaluation**

L'évaluation prendra en compte l'assiduité et la qualité de l'ensemble du travail réalisé. 60 ECTS sont nécessaires pour obtenir le Master 1. Et l'étudiant devra avoir validé son Master 1 et s'inscrire en Master 2 pour se présenter, l'année suivante, au CAPES externe d'arts plastiques.

## **Master 2**

### **Des conférences et des cours de méthodologie**

Les épreuves d'admissibilité sont prévues pour mi novembre. Avant cette date et dès le 10 septembre, six conférences et six cours de méthodologie tenteront, le vendredi matin, de reprendre et d'approfondir les connaissances acquises durant l'année de M1 sur l'un et l'autre programme limitatif.

### **Un atelier de pratique**

Il a lieu le vendredi, de 14h30 à 19h30, en parallèle avec l'atelier de Master 1. Dès que les épreuves d'admissibilité seront passées, les ateliers seront entièrement orientés vers les épreuves d'admission du CAPES et de l'Agrégation. Le travail mis en oeuvre a principalement pour visée de développer le travail personnel des candidats et sa capacité à s'approprier des questions extérieures (celles des sujets). Comme en Master 1, les étudiants travaillent sur place. Des stages intensifs seront proposés.

### **Fondamentaux des options**

Le samedi matin, 13 cours de 2h30 aident les candidats à travailler le domaine optionnel choisi au moment de l'inscription au concours (architecture, cinéma, arts appliqués, théâtre, danse, photo).

Les étudiants peuvent ainsi appréhender les connaissances historiques, théoriques, techniques nécessaires, soit dans le cadre de l'épreuve didactique du CAPES, soit dans celui de l'épreuve dite « sans préparation » de l'agrégation.

Par ailleurs, il est vivement recommandé de profiter des cours dispensés à l'université. Des enseignements d'architecture, de cinéma, de photographie de danse et de théâtre sont accessibles à l'intérieur de l'université de Paris 8. Il serait donc opportun de se renseigner, dès la rentrée, dans les différents départements concernés.

### **Didactique**

En alternance avec les cours consacrés aux options, les cours de didactique sont prévus le samedi matin, de 9h à 14h30. Le travail effectué en Master 1 est approfondi et plus fortement orienté par les épreuves d'ordre didactique et par le souci d'offrir des repères professionnels aussi solides que possible. En cas de succès au concours, les lauréats devront assurer un temps plein devant leurs élèves.

Stages.

Un stage de pratique accompagnée (assurer des cours sous le regard critique de l'enseignant titulaire et d'un autre stagiaire) suivi d'une phase en responsabilité (le stagiaire est seul face aux élèves) seront proposés aux étudiants et organisés par l'IUFM de Créteil.

## **Analyse de pratique professionnelle**

A nouveau, outre les éclairages offerts par le conseiller pédagogique, des séances d'analyse de pratique professionnelle encadrent les stages en établissement scolaire.

### **Oraux**

13 matinées du samedi sont employées à des simulations d'épreuves orales. Tous les étudiants participent et/ou assistent à ces séances.

Suite aux simulations, des corrigés permettent au candidat de repérer ses atouts et ce qu'il lui faudra travailler, tant sur le plan de l'analyse, des connaissances ou des conceptions pédagogiques que sur le plan de la communication.

### **Recherche universitaire**

A la suite du projet déterminé pendant l'année de Master 1, il s'agira pour chaque étudiant, de mener à son terme un mémoire de Master avec son directeur de recherche et de le soutenir devant un jury.

### **Evaluation**

L'évaluation prendra en compte l'assiduité et la qualité de l'ensemble du travail réalisé. 60 ECTS seront nécessaires pour obtenir le Master 2. La totalité du Master est maintenant une condition pour valider le CAPES externe d'arts plastiques.

Une information plus complète (bibliographies, calendrier prévisionnel, directions de travail pour les vacances, ...) est accessible sur : <http://ex-fc.creteil.iufm.fr/>



# Spécialité : Photographie & art contemporain

Directeur : François Soulages, directeur des études : Paul-Louis Roubert

Constatant l'implication de plus en plus concrète de la photographie dans les rapports qui s'établissent aujourd'hui entre l'art contemporain, les différents secteurs de la fabrication et de la diffusion des images et la communication visuelle sous toutes ses formes, la spécialité à finalité professionnelle «Photographie et Art contemporain» a pour ambition de proposer une formation pluridisciplinaire et professionnalisante de réflexion théorique et pratique sur la nature, le statut et les destinations de l'image photographique contemporaine.

Un large champ de l'art contemporain passe aujourd'hui par la photographie et alimente sous de multiples formes des secteurs culturels, sociaux et économiques aussi divers que le monde de la publicité, de l'édition, de la presse, etc.

Dès lors, la Spécialité «Photographie et art contemporain» se propose d'analyser théoriquement et de mettre en pratique la photographie en tant que vecteur de l'art contemporain et potentiel de multiples compétences qui lui permettent aujourd'hui d'être présente sous différentes formes et occurrences dans les divers lieux et supports de notre société et civilisation de l'image. Ainsi, outre les bases techniques, juridiques et financières de spécialisation, cette formation se donne pour mission de fournir aux étudiants des outils et des moyens de réflexions théoriques et pratiques permettant de mener une recherche sur l'image photographique dans une perspective professionnelle.

L'objectif de ce parcours est donc de former des professionnels maîtrisant les tenants et aboutissants théoriques et pratiques de la photographie contemporaine dans l'univers de la production et de la diffusion des images.

C'est une formation universitaire unique et spécifique, originale et de grande qualité dans les domaines de l'image fixe, des formes et des médias qui lui sont associés et de leurs applications dans la société et la sphère visuelle contemporaine. Elle s'appuie sur l'articulation dialectique constante de 3 directions : Professionnalisation, Réalisation photographique et Théories de la photographie. C'est l'articulation de ces 3 directions qui fait la spécificité, la force et l'originalité de cette Spécialité.

## 1. Théories de la photographie :

Ce domaine se concentre sur les théories consacrées à la photographie, à l'art et aux images artistiques ou non, dans les domaines de l'esthétique, de la philosophie, des sciences humaines, de l'histoire et de l'histoire de l'art. Il vise à explorer et à approfondir les multiples voies de recherches théoriques inhérentes à l'image photographique envisagée dans toutes ses dimensions – ontologique technique, historique, artistique, documentaire, etc. Ce domaine est soutenu par des enseignements de méthodologie, dispensés par des Professeurs des universités et les Maîtres de conférences des départements d'Arts plastiques et de Photographie, au regard desquels l'étudiant doit rédiger un mémoire théorique.

## 2. Réalisations photographiques :

Ce domaine dispense des enseignements de réalisation reposant sur une pratique de recherche en photographie et dispensés par des enseignants du département de Photographie ; mêlant pratique de la discipline et méthodologie de réalisation, cet enseignement doit permettre à l'étudiant d'intégrer et d'adopter une pratique de recherche dans le domaine de la réalisation photographique qui se concrétisera par une réalisation collective ainsi que la présentation d'une réalisation personnelle.

## 3. Professionnalisation photographique :

Ce domaine contient lui-même plusieurs directions qui doivent chacune à leur manière donner les clés d'une professionnalisation attachée à une compétence dans le domaine photographique et susceptible d'intervenir à de nombreux niveaux.

En premier lieu y seront dispensés les éléments fondamentaux d'apprentissage professionnalisant des techniques photographiques et des nouveaux médias sous la forme de workshops spécifiques dispensés par des professionnels.

Dans un deuxième temps, des cycles de conférences à la gestion, au financement, au droit, au marketing, à la communication et à l'editing, à la présentation de travaux, spécifiques à l'objet photographique, complétés par un enseignement de langue, chacun de ces enseignements étant dispensé par un professionnel de ces disciplines.

Ces multiples applications seront soutenues concrètement par des cycles de conférences sur le monde et les métiers de la photographie, faisant intervenir et se croiser de multiples compétences, qui devront permettre aux étudiants d'envisager les multiples compétences et les nombreux potentiels attachés à l'univers de la photographie, que ce soit dans ses domaines de production, d'exploitation ou de diffusion et donnant ainsi un éventail des plus ouverts sur un large champ de possibles.

Ces éléments de professionnalisation répartis sur les deux années qui constituent le Master seront complétés par des périodes de stages professionnels obligatoires en entreprise ou au sein d'institutions, appréhendés de façon réflexive à partir de rapports de stage rédigés par l'étudiant et supervisés par l'équipe pédagogique. Leurs enjeux théoriques et pratiques devront s'articuler autant que faire se peut avec les projets théoriques et de réalisation de l'étudiant.

Au cours de son Master, chaque étudiant aura un Directeur de réalisation photographique et un Directeur de recherche théorique – chacun l'accompagnant dans son propre domaine de compétence

## Admission et diplôme

Chaque promotion est composée d'environ 25 étudiants qui possèdent déjà la Licence ou un diplôme considéré comme équivalent par la Commission d'admission présidée par le Directeur de la Spécialité et composée du Directeur, membre du département Arts plastiques, et des enseignants titulaires du Département Photographie.

Les membres de la promotion de Master 1 sont choisis par la Commission.

Les diplômes de Master 1 et de Master 2 délivrés pour cette Spécialité sont soumis aux mêmes règles de délivrance que celles appliquées pour les spécialités AC, EH et MAP.

## Les étudiants d'arts plastiques et le département Photographie

Les étudiants d'arts plastiques peuvent s'inscrire à tous les cours théoriques du département Photographie. Ces cours sont sous la responsabilité du Responsable pédagogique.

Ils peuvent s'inscrire à tous les cours pratiques et techniques du département Photographie, à raison de 10 étudiants par semestre – le choix se faisant sur dossier par la Commission d'équivalence et de choix. Ils peuvent s'inscrire à des cours d'initiation et de réalisation de photographie numérique, conçus uniquement pour eux et dispensés au département Photographie. Ces deux types de cours sont sous la responsabilité du Responsable administratif et technique.

Une brochure spécifique est publiée par le département photographie, concernant les enseignements de la Spécialité « Photographie & art contemporain ».

Liste à des enseignements à consulter dans le guide des études édité en photographie.

# Liste générale des enseignements par ordre alphabétique des noms des enseignants

## Explication des codes

Les deux années du master sont codées en M1 (1<sup>er</sup> semestre, 1<sup>re</sup> année de master), M2 (2<sup>e</sup> semestre, première année), M3 (1<sup>er</sup> semestre, 2<sup>e</sup> année), M4 (2<sup>e</sup> semestre, 2<sup>e</sup> année). Selon la spécialité choisie « Esthétique et histoire des arts plastiques » (**EH**) ou « Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias » (**AC**) ou « Médiation, art et publics » (**MAPI**), ou Photographie et Art Contemporain (**PP**), il convient de choisir les enseignements en fonction des cursus décrits dans le tableau récapitulatif (pages 22 - 23).

Les éléments constitutifs **EC**, unités de base de l'enseignement correspondant à 32 heures de cours réparties en tranches de 2 heures 30 hebdomadaires sur 13 semaines ou un semestre, sont décrits dans une liste exhaustive classée selon l'ordre alphabétique des noms des enseignants (pages 138 - 166).

Dans la liste des enseignements avec leurs descriptifs apparaît sous chaque intitulé d'EC une référence **Théma** (thématique) ou **Pratique/Ouverture** (développement) ou **Métho** (méthodologie) suivie d'un code correspondant au découpage par semestre d'études :

- Le code **L5/M1** signifie que l'EC est accessible à la fois aux étudiants inscrits en troisième année de Licence L3 et en première année de Master.
- Le code **M** signifie que l'EC est accessible aux étudiants inscrits en première ou deuxième année de Master.
- Le code **M1/M2** veut dire que l'EC est accessible uniquement aux étudiants en première année de Master.
- Le code **M3/M4** veut dire que l'EC est accessible aux seuls étudiants inscrits en deuxième année de Master.
- La référence **Sémin-M3/4-/D** signifie que les séminaires sont accessibles aux seuls étudiants en Master deuxième année et Doctorat.
- La lettre **[A]** indique que l'élément constitutif a lieu au premier semestre.
- La lettre **[B]** indique que l'élément constitutif a lieu au deuxième semestre.
- L'indication **[A workshop]** ou **[A intensif]** signifie que le workshop ou l'intensif se déroulera dans les deux premières semaines de l'intersemestre de janvier/février.
- L'indication **[B workshop]** signifie que le workshop se déroulera dans les deux premières semaines de juin.

L5P **Maxence Alcalde** (ART, MED)  
M1 **Théorie et pratique de la critique d'art**  
L6P **[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 12h00-14h30 hebdomadaire  
M2 **[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 12h00-14h30 hebdomadaire

Pendant la modernité, la critique d'art a joué un rôle central dans le développement des avant-gardes. Avec la multiplication des supports de communication et les évolutions des structures dédiées à l'art contemporain, la critique d'art a marqué un nouveau tournant décisif. Qu'on la considère comme genre littéraire, genre philosophique par le prisme de l'esthétique, genre journalistique ou comme simple outil promotionnel au service du marché de l'art, la critique d'art est au cœur de bien des débats autour de l'art contemporain. Ce cours propose une approche théorique de la question de la critique d'art (inscription historique, philosophique, sociologique et économique) ainsi qu'une pratique de l'écriture autour de ce genre élargi (critique d'art, critique d'exposition, entretiens, etc.), sans oublier ses problématiques de diffusion (blog, site web, revue, magazine, etc.).

L5T H **Emmanuel Alloa** (ENS, ETU)  
M1 **Qu'est-ce que créer ? Deleuze et l'esthétique**  
Cours codirigé avec Judith Michalet  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre lundi 12h00-14h30 hebdomadaire

Aujourd'hui reconnu comme un des penseurs majeurs de l'art, Gilles Deleuze aura indubitablement contribué à un approfondissement inédit de la compréhension des processus de création. Nombre de ses lectures de la peinture, du cinéma et de la littérature sont devenues incontournables. Nombre de ses concepts opératoires, pour certains forgés avec Félix Guattari, sont maintenant repris comme des ritournelles par artistes et théoriciens : « devenir mineur », « se faire un corps sans organes », « flux intensifs », « rhizome », « lignes de fuite », « déterritorialisation », etc... Si, derrière ces mots d'ordre et notions paradoxales, Deleuze pose la question, esthétique et éthique, de l'auto-crédation du sujet, c'est toutefois également le problème de l'« auto-position » du créé, donc du statut de l'œuvre d'art en tant qu'objet inaltérable, pouvant « tenir debout tout seul », qui est au cœur de sa réflexion. En proposant à la fois une introduction à l'esthétique deleuzienne et à sa pensée de la subjectivation, le cours tentera de cerner la nature du lien entre ces deux processus : se créer et créer une œuvre.

M3 **Jean-Philippe Antoine** (ART, ETU)  
M4 **Imitation, reproduction : autour de Samuel Morse**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre jeudi 15h00-17h30 tous les 15 jours  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre jeudi 15h00-17h30 tous les 15 jours

Samuel Morse (1791-1872) n'est pas seulement l'inventeur du code universelle-ment connu qui porte son nom. C'est un artiste et théoricien de l'art important du premier 19<sup>e</sup> siècle américain. On explorera le glissement des problématiques de l'imitation à celles de la reproduction qui informe son activité multiforme de peintre, critique, inventeur et photographe. Cette question éclaire en effet les problématiques actuelles de l'image, de sa reproduction, et de sa transmission sous forme d'information.

M1 **Jean-Philippe Antoine** (ETU)  
**Artistes commissaires**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 9h00-11h30 hebdomadaire

L'oeuvre de Philippe Thomas (1951-1995), traversée par la question de l'espace discursif de l'art et de ses acteurs, trouve son aboutissement dans le commissariat d'une grande exposition sur le Musée. On s'interrogera sur l'arc de cette démarche, les relations entre écriture et objets visuels spécifiques qu'elle engage, et sur les idées de l'art qu'elle met en cause.

M3 **Jean-Philippe Antoine** (ENS, ETU)  
M4 **Atelier de recherche : Art contemporain et histoire**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre jeudi 15h00-17h30 tous les 15 jours  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre jeudi 15h00-17h30 tous les 15 jours

Cet atelier/séminaire, destiné aux étudiants de M2 et doctorants, s'organisera cette année autour des relations entre contemporanéité et histoire.

M2 **Jean-Philippe Antoine** (MED, ETU)  
**Sculptures et sons**  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

Sculpture et musique se sont longtemps ignorées l'une l'autre. Plusieurs genres contemporains (installations, performances) remettent en question cette inimitié ou indifférence. On retracera la généalogie historique de ces rapports, avant d'explorer les relations neuves qui se tissent entre sons et espaces depuis les années 1960.

L5T **Roberto Barbanti** (ETU)  
H M1 **Art/Architecture : la première maison, la cabane, le monde**  
Avec Philippe Nys  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

Quand je dis « cabane », immédiatement, un tas d'images, de souvenirs, d'objets de toutes sortes, de références sort du chapeau magique, à profusion... Cet archétype est l'une des formes d'expression et de symbolisation d'un thème, plus vaste, la « première maison ». Celui-ci traverse les âges, les cultures, des pratiques, multiples, les théories de l'architecture et de l'habiter, des prototypes et des modèles, revisités et réinterprétés par l'ensemble des acteurs de l'espace : artistes, paysagistes, architectes, designers d'espaces, sans doute, mais aussi écrivains, poètes, philosophes, ainsi que, en premier lieu, les « habitants », les hommes tout autant que les oiseaux. Cet intensif ouvrira un espace poétique selon les différentes échelles et usages des lieux, des images et des références à travers une série de productions accompagnées de présentations théoriques.

M1 **Roberto Barbanti**  
**Clarifier – Lire – Ecrire : CLES pour le suivi des projets de master**  
Avec Philippe Nys et Sara Guindani  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre samedi  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre samedi

Ces séances de présentations et de finalisations, visuelles et écrites, des projets de M1 et de M2 se feront à raison d'une séance tous les quinze jours, au premier semestre, le suivi pouvant se poursuivre, de manière individuelle, au second semestre, au cas par cas. Les modalités de fonctionnement sont les suivantes : exposés individuels (deux au minimum) des motifs et des questions, écoute et échanges en petit groupe et en grand groupe, élaboration synthétique, écrite et parlée, d'une problématique, mise au point d'un corpus d'oeuvres, recherche et utilisation d'un corpus théorique pertinent ainsi que d'une bibliographie adéquate, production et explicitation d'un diagramme avec les principaux éléments mis en œuvre. Ces modalités seront précisées et spécifiées dans un document qui sera affiché à partir de fin septembre. Sur l'année, une séance par mois (environ 8 séances), le samedi. Lieu : Inha

M3 **Jean-Louis Boissier (NEW, ATI, ETU)**  
M4 **Séminaire Arts des nouveaux médias**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 18h00-20h30 tous les 15 jours  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 18h00-20h30 tous les 15 jours

Ce séminaire est conduit en relation avec les travaux de l'équipe de recherche « Esthétique des nouveaux médias » (composante du laboratoire Arts des images et art contemporain) et de EnsadLab. Ce séminaire étudie la façon dont ont été mises en œuvre de nouvelles modalités artistiques par l'emploi, le développement, le détournement et l'invention de techniques et technologies pour l'essentiel électroniques et numériques. Saisie, synthèse, virtuel, programmation, variabilité, interactivité, jouabilité, générativité, mémorisation, classification, transmission, localisation, échange, mobilité, etc. Ce séminaire est proposé aux étudiants et chercheurs en master 2 et en doctorat dont le sujet de recherche peut s'articuler à la thématique annoncée. Il est également destiné aux étudiants-chercheurs du cycle EnsadLab. Il se complète par des journées d'étude thématiques trimestrielles.

M3 **Jean-Louis Boissier (NEW, ATI, MED)**  
M4 **Observatoire des nouveaux médias : étude théorique**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mercredi 18h00-20h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 18h00-20h30 hebdomadaire

Ce cycle de conférences est élaboré avec différents enseignements du département Arts plastiques en coopération avec le secteur de recherche de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (EnsadLab). Ces conférences interrogent la spécificité artistique des nouveaux médias en observant divers aspects de la création qui les impliquent sans pour autant se centrer exclusivement sur eux. Elles invitent à discuter des pratiques et des propositions d'artistes, chercheurs, techniciens et commissaires d'exposition, historiens et philosophes. Mercredi de 18h30 à 21h00, tous les 15 jours à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad), 31 rue d'Ulm, 75005 Paris. Le suivi proposé par Jean-Louis Boissier, intitulé « étude théorique » s'adresse aux étudiant(e)s de master 2 et doctorat. Il prend la forme, comme celui proposé par Liliane Terrier pour les licence et master 1, de textes publiés sur le site OdNM.

L5P **Jean-Louis Boissier (NEW, PHO)**  
M1 **Conception d'un blog d'artiste. Workshop**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

La conception et la réalisation d'un « blog d'artiste » – comme on dit « livre d'artiste » fait l'objet d'une expérience collective menée intensivement. On y aborde les questions techniques, artistiques et esthétiques en mettant l'accent sur l'origine de « journal de bord » du blog, sur le rapport texte-image, sur la singularité du point de vue associée à une indistinction des destinataires, et aussi sur le « flou de la différence » qu'évoque Roland Barthes dans « Le shifter comme utopie » (Roland Barthes par lui-même). Les participant(e)s doivent avoir une certaine pratique de la photographie et/ou de la vidéo ainsi qu'une connaissance des techniques numériques de base.

M1 **Pascal Bonafoux**  
M3 **Eros artiste**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mercredi 9h00-11h30 calendrier spécial  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 9h00-11h30 calendrier spécial

Le constat est simple : dans le premier traité de peinture jamais écrit en Occident, Leon Battista Alberti assure que Narcisse est l'inventeur de la peinture. Or qui est Narcisse si ce n'est un adolescent qui aura provoqué le désir même et qui est condamné à ne pouvoir satisfaire son propre désir?... Pygmalion qui achève Galathée éprouve pour la sculpture terminée un tel désir que la puissance de celui-ci donne vie au marbre. Ces mythes font sonner un diapason qui résonne dans toute l'histoire de l'art occidental. A se demander si l'artiste, siècle après siècle, n'aura pas été le même toujours, Eros? Le cours impose une participation par des exposés consacrés à des œuvres choisies par chacun des étudiants en fonction du thème.

M2 **Pascal Bonafoux**  
**Généalogies implicites**  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 9h00 -11h30 calendrier special

Les conventionnelles classifications de l'histoire de l'art rassemblent les artistes, au-delà des générations, par «écoles». Ce qui prétend suffire pour déterminer un arbre généalogique des peintres et de la peinture. Ce qui est simplement très incomplet et inexact... Le cours se propose de vérifier par les écrits des peintres et leurs propos comment l'admiration qu'ils ont pu éprouver pour des maîtres qui les ont précédé, invente des généalogies implicites et complexes.

M3 **Eric Bonnet (ART, ENS)**  
**L'espace, l'image, l'action**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mercredi 15h00 -17h30 hebdomadaire

Expériences artistiques et itinérance. En nous appuyant sur une étude historique, nous développerons une approche transversale des oeuvres, à la recherche des processus de création. L'analyse des textes d'artistes et l'étude des oeuvres «de visu» seront privilégiés. Les pratiques hors de l'atelier, les oeuvres in situ, le land art et les nouvelles approches des matériaux depuis 1950 sont le thème de réflexion du premier semestre. Ces recherches seront confrontées aux espaces picturaux qui lui sont contemporains. Les étudiants mèneront une production artistique personnelle qu'ils présenteront dans le séminaire. Cette pratique sera articulée aux recherches théoriques dans le cadre de la préparation du mémoire de master. INHA et Paris 8 en alternance.

M3 **Eric Bonnet (ART, ENS)**  
M4 **Territoires de l'imaginaire**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mercredi 12h00 -14h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Au premier semestre, «L'atelier intérieur». Ce séminaire se propose d'interroger les incidences de la psychanalyse et de la création artistique. Certains textes de Freud, Breton, et des surréalistes aideront à mieux comprendre les enjeux de l'acte artistique. Nous étudierons comment les artistes, tout au long du 20<sup>e</sup> siècle et jusqu'à nos jours, ont intégré dans leurs oeuvres les nouvelles données de «l'atelier intérieur», de la vie imaginaire, du rapport aux autres et au monde. Au second semestre, «La fabrique du regard». Dans la continuité du séminaire de premier semestre, nous interrogerons la dualité ordre et chaos dans l'art, les questions de l'informe, et les pratiques de l'empreinte. La pratique artistique des étudiants et l'élaboration du mémoire de recherche seront au centre des préoccupations du séminaire. Cours à l'INHA et Paris 8.

M2 **Eric Bonnet (ART, ENS)**  
**L'oeuvre, l'image, l'action**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mercredi 15h00 -17h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 15h00 -17h30 hebdomadaire

Images, traces, présences du corps dans l'art contemporain. En nous appuyant sur une étude historique, nous développerons une approche transversale des oeuvres, à la recherche des processus de création. Nous étudierons les figurations, le figural, les images indicielles et les mises en scène du corps dans l'art contemporain. La production artistique des étudiants fera l'objet de présentations critiques et sera articulée aux recherches théoriques. Cours à l'INHA et Paris 8.

M1 **Sabine Bouckaert (ART, NEW, ETU)**  
**Modalités de l'immobile / mobile dans l'image temporelle.**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire

Il s'agit d'interroger les différentes occurrences de l'articulation de l'image fixe et de l'image en mouvement à partir d'un corpus d'oeuvres photographiques, vidéo-graphiques et cinématographiques. Les notions d'images séquences, d'installations projections, de cinéma exposé, d'hétérotopie ou d'hétérochronie, des formes du temps, de la mémoire et du regard y seront travaillées.

L6P **Sabine Bouckaert (ART, NEW, ETU)**  
M2 **Dessin en mouvement**  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire

Il s'agit d'interroger les rapports entre dessin et vidéo. Nous travaillerons sur des productions dont les dispositifs de réalisation qui élargissent les modes d'apparition du dessin. Nous inscrirons le dessin dans une expérience simultanée de l'espace et du temps. Nous travaillerons la manière dont le corps est en jeu : vecteur ou support, sujet ou motif. En référence les oeuvres d'Oscar Munoz, Pascal Convert, Hélène Delprat, Jean Charles Blais, Dennis Oppenheim, William Kendridge, Robin Rhodes, Till Roeskens, etc.

L5P Xavier Cahen (ART, MED)

M1

L6T

H

M2

### **Atelier de création de documentaire sonore**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre lundi 15h00 -17h30 hebdomadaire

**[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi 15h00 -17h30 hebdomadaire

Cet atelier est ouvert aux étudiants souhaitant réaliser un documentaire de création sonore autour des arts visuels. Le principe de l'atelier est simple : faire partager son point de vue et ses intérêts esthétiques, participer à la critique, au témoignage ainsi qu'à un archivage sonore concernant le champ des arts visuels (l'art dans la rue, la sculpture dans la ville). Identification, localisation et observation des œuvres dans le contexte d'une ville et de leurs habitants. Chaque étudiant devra, au travers de la prise de son, de l'interview, de la création sonore et du montage, tenter de réaliser une œuvre sonore. Celle-ci se positionnera à la frontière du documentaire et de la création, passant d'un regard distant et impartial « journalistique », à la prise de position, à la revendication d'un travail accompli comme une œuvre personnelle dans le champs des arts visuels. Ce fichier sonore relevant de la description, du documentaire mais aussi de l'analyse personnelle sera diffusé sur un podcast afin de témoigner et d'inciter le plus grand nombre à découvrir ces œuvres pérennes ou éphémères dans la ville. Les inscriptions se prennent sur un semestre, l'obtention de l'UE est directement liée à la réalisation de l'œuvre et à sa mise en place sur le podcast <http://www.cityson.info>.

L5P Alexis Chazard (ART, NEW)

M1

L6P

M2

### **Installation et interactivité**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre vendredi 15h00 -17h30 hebdomadaire

**[B]** 2<sup>e</sup> semestre vendredi 15h00 -17h30 hebdomadaire

L'installation est un format artistique contemporain qui s'inscrit dans la continuité de la sculpture monumentale et dérive de formes inscrites dans l'histoire de l'art sous les termes de pénétrable, dispositif, d'œuvre in-situ. Cette pratique côtoie également les domaines des arts vivants et de la performance. Aujourd'hui, les installations interactives en prolongent les problématiques en y adjoignant des questions liées au jeu ou à l'investissement du public dans des scénarios spécifiques élaborés par les artistes. Le cours se déroulera selon trois approches : critique, technique et pratique. Une heure sera consacrée au début de chaque séance pour commenter une ou plusieurs installations ainsi que l'actualité de la discipline. Une autre verra certains points techniques et de programmation abordés, la dernière étant consacrée à la mise en pratique et au suivi de projet. L'évaluation se base sur l'assiduité, l'investissement dans les champs abordés et l'élaboration d'un projet personnel (la maquette d'un dispositif simple de captation). Ce cours peut donc être un cadre pour les étudiants en Master dans la réalisation de leur projet plastique.

L5P Jean-Louis Chazelas (ART)

L5T H

M1

L6P

L6T H

M2

### **Esthétique de la bande dessinée : conception et instauration**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mercredi 12h00 -14h30 hebdomadaire

**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Le propos de ce cours de Licence ouvert au Master est la réalisation d'une revue de bande dessinée dont le titre est « Amalgam ». Dix numéros sont déjà parus ainsi qu'un album hors série. Ce sera l'occasion d'explorer concrètement les enjeux de ce médium en prenant appui sur les projets des étudiants et le travail d'investigation théorique et pratique qu'ils effectuent pour l'atelier. Un suivi des projets individuels de recherche est assuré auprès des étudiants qui souhaitent s'engager dans une démarche de recherche en Master.

M1 Alain Cieutat (ART, NEW, DES)

M2

M3

M4

### **Ingénierie artistique: Suivi de projets de recherche**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mercredi 15h00 - 20h00 tous les 15 jours

**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 15h00 - 20h00 tous les 15 jours

Ce cours est rattaché aux Masters « Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias » et « Médiation, art et publics ». Dérivé du cours « Création et ingénierie artistique », il propose un suivi de projet dans le champ de l'espace construit (architectures, installations artistiques, scénographies), du design et de ses ramifications, et dans le cas de projets expérimentaux (qu'on pourra considérer comme prototypes artistiques). Le cours est donné sous forme d'un encadrement individuel : cours à l'université, rendez-vous de travail à l'extérieur, visites, consultations ponctuelles.

L5P Alain Cieutat (ART, NEW, DES)

M1

L6P

M2

### **Création et ingénierie artistique / Design**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mercredi 15h00 - 20h00 tous les 15 jours

**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 15h00 - 20h00 tous les 15 jours

La production artistique s'effectue à tous les niveaux de l'environnement (domestique, urbain, paysager, virtuel). Les créateurs s'impliquent dans des problématiques techniques inédites, notamment dans le domaine des nouveaux médias, et doivent entrer dans une logique de projet : projeter, planifier, gérer des budgets et des équipes, collaborer avec des spécialistes, communiquer. On nommera « ingénierie artistique » le traitement de cet ensemble de contraintes par les artistes et les experts qui les appuient. Nous ferons, en parallèle avec des analyses et commandes publiques, d'objets de design, d'architectures et de scénographies, deux projets : dans le champ du design, un objet ou une recherche (1<sup>er</sup> semestre), puis une pièce à l'échelle de l'espace public (2<sup>e</sup> semestre). Nous étudierons aussi la relation de causalité entre choix formel et matériau.

L5T H **Alain Cieutat (DES, MED)**  
M1 **Cycle de conférences : mrcrdsgn**  
M3  
L6T H Calendrier spécial  
M2  
M4 Ce cycle de conférences «mrcrdsgn» (prononcez mercredesign), réalisé en commun avec Félix Müller, donne la parole aux designers au sein de l'université. Des designers «typographie/graphisme» et «objet» viennent présenter leurs travaux et leurs recherches. Huit conférences sont prévues sur l'année : un calendrier est consultable sur le canal 11 du site www.arpla.fr. Ces conférences, ouvertes à tous, donnent lieu à l'attribution d'UE en Master (les étudiants devront rédiger un commentaire analytique de ces présentations).

L5P **Catherine Couanet (ART, PHO)**  
M1 **Pratiques de la photographie**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif  
C'est un cours intensif pratique qui a pour objet le suivi du travail photographique des étudiants. A partir de propositions thématiques et de situations photographiques précises, nous travaillerons sur le processus de création de chacun.

M1 **Manuela De Barros (ETU)**  
M3 **L'atelier et le laboratoire**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif  
Dans ce cours de méthodologie, on mènera un travail approfondi à partir des recherches personnelles des étudiants en première et seconde année de Master. L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir les connaissances quant aux règles et méthodes de recherche et de rédaction nécessaires à l'aboutissement de leur mémoire, et de parvenir à un développement problématisé de leur réflexion, à la constitution d'une bibliographie, d'un corpus d'oeuvres de référence, etc.

L5T H **Manuela De Barros (ETU)**  
M1 **Vampires, cyborgs et autres monstres.**  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif  
On interrogera l'actualité et le sens profond de ces figures du monstrueux que l'on trouve aussi bien dans la littérature, dans les arts visuels ou au cinéma, et que l'on peut interroger aussi bien du point de vue artistique que historique, philosophique, psychanalytique ou scientifique, hier et aujourd'hui.

L5T H **Manuela De Barros (ETU, NEW)**  
M1 **Digital Studies / esthétique et théorie du numérique**  
L6T H **[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 18h00-20h30 tous les 15 jours  
M2 **[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 18h00-20h30 tous les 15 jours  
Nous étudierons dans ce cours des textes et théories récentes portant sur les nouveaux médias, leur réception, leur impact et leurs transformations, à partir d'ouvrages le plus souvent sans traduction française, par exemple Lev Manovitch, Peter Lunenfeld, Steve Goodman ou Donna Haraway.

M1 **Michelle Debat**  
M2 **Lieux et formes critiques de la photographie et de l'art actuel**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 9h00-11h30 tous les 15 jours  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 9h00-11h30 tous les 15 jours

L'objet de ce cours sera dans un premier temps l'aide à la conceptualisation et au suivi méthodologique et théorique du mémoire de master 1 des étudiants inscrits avec l'enseignante, mais le cours sera néanmoins ouvert aux étudiants de master intéressés par le champ photographie/art contemporain. Tous les quinze jours, les étudiants auront un travail à rendre concernant l'avancée méthodologique de leur recherche à la suite du cours dispensé. Le cours fonctionnera parallèlement comme lieu et temps de prise de parole mais surtout d'échange avec les autres étudiants, chacun nourrissant l'autre à partir de la présentation succincte de ses avancées, de ses doutes, de ses hésitations. Dans un deuxième temps, le cours sera étayé par des apports critiques puisés dans l'actualité photographique (expositions, publications, conférences...).

M3 **Michelle Debat**  
M4 **Chantier de recherche : répéter, reproduire, représenter / transcrire, inscrire, transmettre**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 9h00-11h30 tous les 15 jours  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 9h00-11h30 tous les 15 jours

Ce séminaire doctoral, pour les étudiants de master 2 et doctorants, sera articulé sur la thématique du cours pour les étudiants en master et doctorant (photographie et danse), mais ouvrira aux notions conceptuelles qui traversent les deux arts. Aussi, ce séminaire doctoral sera le lieu de présentation de l'avancée des travaux de recherche des étudiants inscrits avec l'enseignante, mais sera aussi ouvert à d'autres étudiants inscrits avec d'autres collègues, dans d'autres départements ou même universités. Ce sera aussi l'occasion de proposer un cycle de conférences d'invités (artistes, universitaires, critiques) travaillant sur ces proximités de pensée et de recherche.

M4 **Michelle Debat**  
**Territoires de l'image photographique – Territoires de la danse**  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 12h00-14h30 hebdomadaire

En partant de l'histoire de la photographie pictorialiste, et en rejoignant certaines pratiques photographiques modernes ou actuelles, nous tâcherons de penser les affinités conceptuelles existant entre photographie et danse, à travers les termes de corporéité, d'image, de moment comme pause dans la pose, de sujet ou d'aura, de résistance à l'inscription et de cartographie du geste, de dessins qui ne s'inscrivent pas et d'écritures de l'infigurable. Qu'est-ce qui fait image dans la danse ? – et non la dite photographie de danse – sera notre défi théorique. Photo et danse comme art du mouvement du temps inventant de nouvelles spatialités seront les deux arts traversant des territoires de pensée communs, à défricher, analyser, «mettre en frottement».

L6P  
L6T H  
M2

Véronique Delannay (ART, ETU)

**Transcrire Gilles Deleuze**

**[B]** 2<sup>e</sup> semestre samedi 12h00-17h30 calendrier special

Une partie de l'expérience consiste à transcrire l'un des cours de Gilles Deleuze, ce qui permet une entrée modeste dans sa pensée. Ces cours sont mis en ligne sur le site La voix de Gilles Deleuze <http://www.univ-paris8.fr/deleuze/>. L'autre partie de l'expérience consiste à créer une proposition. Celle-ci peut être une production, une libre dérive (sonore, photographique, vidéographique, performance...). Nous organisons des projections (un cours de Gilles Deleuze, mais aussi certains des films présents dans L'image-mouvement et L'image-temps).

M3 Gilles Devaux (ENS)

M4 **Approche des fondamentaux de l'architecture**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre samedi 9h00-14h30 calendrier spécial

**[B]** 2<sup>e</sup> semestre samedi 9h00-14h30 calendrier spécial

L'option «architecture» choisie pour l'épreuve orale de «leçon» du CAPES ou pour l'épreuve «sans préparation» de l'Agrégation, constitue l'objet essentiel de ce cours. Il s'agira d'approfondir les connaissances relatives à l'histoire de la discipline, à ses questions et à sa terminologie spécifiques. Enfin et surtout, ce sera l'occasion de travailler une méthodologie d'approche des documents concernant l'option choisie.

M1 Gilles Devaux (ENS)

M2 **Culture artistique des arts plastiques et méthodologie des questions écrites**  
M3 **du CAPES externe**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre vendredi 9h00-11h30 hebdomadaire

**[B]** 2<sup>e</sup> semestre vendredi 9h00-11h30 hebdomadaire

Deux cycles de conférences, l'un relatif à «La lumière dans les arts en Europe au 19<sup>e</sup> siècle : peinture, dessin, estampe, photographie», l'autre à «La place de l'assemblage dans le champ des arts visuels, du sonore, du spectacle vivant et de l'architecture [...] de 1961 à 1990» alterneront avec un cours consacré à la méthodologie de l'épreuve écrite du CAPES externe. Les étudiants seront également accompagnés dans leur approche des programmes et dans leur organisation du travail.

M3 Gilles Devaux (ENS)

**La didactique des arts plastiques. Connaissances du système éducatif et histoire de la discipline**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre samedi 9h00-11h30 calendrier spécial

L'enseignement des arts plastiques, l'histoire de la discipline et le système éducatif français seront l'objet de ce cours. Les épreuves de leçon du CAPES et de l'Agrégation d'arts plastiques seront travaillées à travers des situations variées. Il s'agira notamment d'envisager des modalités de transposition didactique à partir d'analyses croisées de documents.

M1 Gilles Devaux (ENS)

M2 **Atelier de pratique**

M3 **[A]** 1<sup>er</sup> semestre vendredi 15h00-20h hebdomadaire

M4 **[B]** 2<sup>e</sup> semestre vendredi 15h00-20h hebdomadaire

L'atelier vise à préparer les épreuves plastiques (admissibilité et admission) du CAPES et de l'Agrégation externes d'Arts plastiques. Il s'agira de développer une pratique personnelle suffisamment solide et souple pour s'approprier les questions proposées par les épreuves des concours. Notamment, une bonne partie des travaux seront déterminés par la contrainte bidimensionnelle.

M3 Gilles Devaux (ENS)

M4 **Approche des fondamentaux du cinéma**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre samedi 9h00-14h30 calendrier special

**[B]** 2<sup>e</sup> semestre samedi 9h00-14h30 calendrier special

L'option «cinéma» choisie pour l'épreuve orale de «leçon» du CAPES ou pour l'épreuve «sans préparation» de l'Agrégation, constitue l'objet essentiel de ce cours. Il s'agira d'approfondir les connaissances relatives à l'histoire de la discipline, à ses questions et à sa terminologie spécifiques. Enfin et surtout, ce sera l'occasion de travailler une méthodologie d'approche des documents concernant l'option choisie.

M3 Gilles Devaux (ENS)

M4 **Approche des fondamentaux des arts appliqués**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre samedi 9h00-14h30 calendrier special

**[B]** 2<sup>e</sup> semestre samedi 9h00-14h30 calendrier special

L'option «arts appliqués» choisie pour l'épreuve orale de «leçon» du CAPES ou pour l'épreuve «sans préparation» de l'Agrégation, constitue l'objet essentiel de ce cours. Il s'agira d'approfondir les connaissances relatives à l'histoire de la discipline, à ses questions et à sa terminologie spécifiques. Enfin et surtout, ce sera l'occasion de travailler une méthodologie d'approche des documents concernant l'option choisie.

M3 Gilles Devaux (ENS)

M4 **Approche des fondamentaux de la photographie**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre samedi 9h00-14h30 calendrier special

**[B]** 2<sup>e</sup> semestre samedi 9h00-14h30 calendrier special

L'option «photographie» choisie pour l'épreuve orale de «leçon» du CAPES ou pour l'épreuve «sans préparation» de l'Agrégation, constitue l'objet essentiel de ce cours. Il s'agira d'approfondir les connaissances relatives à l'histoire de la discipline, à ses questions et à sa terminologie spécifiques. Enfin et surtout, ce sera l'occasion de travailler une méthodologie d'approche des documents concernant l'option choisie.



- M1 **Gilles Devaux (ENS)**  
**La didactique des arts plastiques. Connaissances du système éducatif et histoire de la discipline**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre vendredi 12h00 -14h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre vendredi 12h00 -14h30 hebdomadaire
- L'enseignement des arts plastiques, l'histoire de la discipline et le système éducatif français seront l'objet de ce cours. Les épreuves de leçon du CAPES et de l'Agrégation d'arts plastiques seront travaillées à travers des situations variées. Il s'agira notamment d'envisager des modalités de transposition didactique à partir d'analyses croisées de documents.
- M2 **Gilles Devaux (ENS)**  
**Séminaire de recherche spécifique à l'enseignement des arts plastiques**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire
- La recherche portera sur les questions relatives à l'enseignement des arts plastiques ou aux problématiques propres aux épreuves des concours. Les étudiants seront invités à mutualiser et analyser leur travail de recherche.
- M2 **Gilles Devaux (ENS)**  
M4 **Stage en établissement et analyse des expériences**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre vendredi 9h00 -14h30 calendrier spécial  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre vendredi 9h00 -11h30 hebdomadaire
- Des stages « d'observation » et de « pratique accompagnée » dans des collèges de l'académie de Créteil seront proposés par l'IUFM. Cette expérience sera partagée et analysée à l'université. Il s'agira de mettre en place des premiers repères professionnels susceptibles d'aider les futurs enseignants à vivre au mieux leur entrée dans le métier.
- M4 **Gilles Devaux (ENS)**  
**Méthodologie des questions orales**  
Samedi 9h00 -14h30 calendrier special
- Ce cours a pour objectif de travailler la méthodologie des épreuves orales du CAPES et de l'Agrégation externe d'arts plastiques. Il consistera essentiellement à préparer les étudiants aux conditions et questions spécifiques aux épreuves de leçon et à l'épreuve dite « sans préparation » de l'agrégation.
- M4 **Gilles Devaux (ENS)**  
**Séminaire de recherche spécifique à l'enseignement des arts plastiques II**  
**[B]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 12h00 -14h30 hebdomadaire
- La recherche portera sur les questions relatives à l'enseignement des arts plastiques ou aux problématiques propres aux épreuves des concours. Les étudiants seront invités à mutualiser et analyser leur travail de recherche.

- M3 **James Durand (NEW, ETU)**  
M4 **Esthétique de la photocopie (de la photocopie analogique à la photocopie interactive)**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre jeudi 15h00 -17h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre jeudi 15h00 -17h30 hebdomadaire
- C'est sous le nom de Copy Art que l'on désigne l'ensemble des œuvres de certains artistes qui depuis les années soixante ont utilisé ou utilisent le photocopieur ou la photocopieuse comme un outil de création pour l'art. D'autres termes sont aussi employés comme la xerographie, l'électrophotographie, l'électrographie, la copigraphie, le Bubble art, la photocopie interactive... En analysant cette production et ces différentes dénominations, nous nous poserons la question de savoir si il existe une esthétique spécifique de la photocopie et laquelle.
- L5T H **Anne Marie Eyssartel**  
M1 **Le musée entre culture et marché.**  
M3 **[A]** 1<sup>er</sup> semestre lundi 12h00 -14h30 hebdomadaire  
L6T H **[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi 12h00 -14h30 hebdomadaire  
M2  
M4
- Entre intérêt général et logiques de marché, entre bien culturel et produit économique, quelles alliances se nouent, en France, entre institutions muséales et culture? C'est à partir de faits qui traduisent la concurrence culturelle internationale – circulation des œuvres, leurs prêts, location ou vente, l'ouverture de musées annexes, les formes de partenariat, de prestations et d'expertises, les déclinaisons de modèle et stratégies de marques – que nous approcherons les notions abstraites d'« exception culturelle » d'« actifs immatériels » et celle d'« économie de la connaissance » pensée à la fois comme discipline émergente et comme période historique.
- L5T H **Anne Marie Eyssartel**  
M1 **Muséologie de l'art actuel : mettre à l'épreuve**  
M3 **[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif
- Création contemporaine et espaces de monstration engageant aujourd'hui des liaisons complexes oscillant entre défi et complicité patente. Cette tension peut conduire, parfois, à la rupture et l'absence de lien entre lieu matériel et conditions de visibilité des œuvres. Ces rapports et situations ouvrent de nouveaux questionnements comme : – la mise à mal de l'accrochage et de l'idée de collection, – les tendances muséographiques de l'art actuel, – la mise en espace comme pratique artistique, – la quasi disparition de la frontière entre scénographie et certains types d'œuvre (installations...) – la validité peut-être même de la notion d'exposition.

L5T H M1 M3  
**Anne Marie Eyssartel**  
**Muséologie générale : montrer**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre jeudi 12h00-14h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre jeudi 12h00-14h30 hebdomadaire

Cadre de la réflexion : les relations qu'entretiennent objets, œuvres et collections avec les espaces et territoires où ils s'inscrivent. Nous choisirons une approche chronologique pour mettre en évidence les liens qui unissent les logiques de territorialisation et les régimes de dévoilement d'objets, d'œuvres (ou de propos) sous-tendus par les stratégies discursives qui devront faire image. Indiquons quelque uns de ces espaces canoniques structurants. Collection, cabinet de curiosité, musée public avec galerie, «tribune de marbre» ou salon carré, «white cube», in-situ... A leur charge de traduire «le bel effet», «l'hétérogénéité», «le classement», «la chronologie», «l'école», le «genre», «l'ensemble systématique», «la period-room», «l'association», «l'œuvre muséalisée».

L4T H L6T H M2  
**Anne Marie Eyssartel**  
**Espaces et architectures des musées, aujourd'hui**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre jeudi 12h00-14h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre jeudi 12h00-14h30 hebdomadaire

Les musées tendent à constituer le champ privilégié des expressions architecturales depuis deux décennies environ. Qu'il s'agisse de créations, d'extensions, de rénovations, les raisons à cette inflation muséale et architecturale sont plurielles, et connues. Comme l'est, par ailleurs, leur rôle dans les dynamiques urbaines. Mais, par contre, ces formes architecturales en tant que telles ont été très peu étudiées et l'organisation de leur diversité peu pensée. Aussi essayerons-nous de saisir cette forme d'équipement culturel, et tenterons-nous d'en construire, dans une perspective épistémologique le modèle typique.

L4T H L6T H  
**Anne Marie Eyssartel**  
**L'exposition comme déplacement : l'exposition Anish Kapoor au Grand Palais**  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

Le programme d'exposition Monumenta en juin 2011 nous offrira l'occasion d'observer et de décrire une exposition dans sa singularité. – Nous nous attacherons à rendre compte des interactions entre les acteurs, les œuvres présentées et ce lieu, – A observer et décrire, cette exposition comme objet complexe et dynamique, issu d'une action collective, une « situation » matérielle et cognitive particulière, – Nous mettrons à l'épreuve la pertinence de la notion de « déplacement » (\*) que nous emprunterons momentanément à Freud pour « objectiver » cette exposition de Kapoor. (\*) forgée par Freud, cette notion signifie « la passage d'une idée abstraite à un équivalent susceptible d'être visualisé », Laplanche J. et Pontalis J.-B., 1967, Dictionnaire international de la psychanalyse, Calmann-Levy.

M2 M4  
**Francis Faber (ART, NEW, ATI)**  
**Installations sonores interactives**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

Le spectacle vivant, les performances et les installations interactives exploitent aujourd'hui les nouveaux médias et la capacité de jouer images et sons virtuels en direct. L'intensif s'organisera entre la découverte des installations sonores comportementales dans l'histoire très récente et un abord technique simple de logiciels permettant de contrôler en temps réel le traitement audionumérique. Il est ouvert aux étudiants ayant une connaissance de base des outils informatiques et du son virtuel. Nous élaborerons en commun une maquette de projet interactif (scénario, outils,...) dans Max/MSP 5 à partir de patches simples (sfplay~, groove~) et étudieront la détection gestuelle avec 2 types de contrôleurs UC 33 et Webcam. La «densité» du cours nécessite une présence continue et un travail personnel pendant toute la semaine.

L5P M1  
**Francis Faber (ART, NEW, ATI)**  
**Installations comportementales. Les interrelations entre geste, images animées et musique**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

Le spectacle vivant, les performances et les installations interactives exploitent aujourd'hui les nouveaux médias et la capacité de jouer images et sons virtuels en direct. Cette semaine s'organisera entre la découverte de ces nouveaux objets artistiques dans l'histoire très récente des installations comportementales, l'abord technique des logiciels permettant le contrôle sur la synthèse sonore et visuelle et le jeu ainsi que les la découverte des contrôleurs (joystick, UC33, Webcam) qui nous permettront de découvrir les liens entre l'oeil et l'oreille en pratiquant son «instrument». Les prérequis sont une connaissance de base des outils informatiques et du son et de l'image animée. A travers les plateformes disponibles, nous vérifierons les rudiments techniques du son et de l'image numérique et élaborerons en commun une ou deux maquettes de projets audiovisuels interactif à travers Max/MSP/Jitter ou Quartz Composer. La «densité» du cours nécessite une présence continue.

L6P M2  
**Claire Fagnart**  
**Documenter l'art – documenter le réel**  
Samedi 12h00-17h30 calendrier spécial

Deux axes seront abordés. Sous l'intitulé «documenter l'art», nous nous interrogerons sur les liens entre pratique artistique et pratique de documentation et sur l'existence actuelle d'un art-document. Sous l'intitulé «documenter le réel» nous aborderons la question de la place de la pratique documentaire dans l'art actuel. Une partie du temps sera consacré au suivi des travaux de recherche des étudiants.

M2 Claire Fagnart (MED, ETU)  
M4 **L'Art et ses écrits**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

Les diverses formes d'écrits sur les œuvres seront analysées afin de mettre en évidence leurs spécificités et leurs fonctions : manifestes, écrits d'artistes, descriptions, écrits critiques seront les principales formes qui retiendront notre attention. Dans quelle mesure et comment ces commentaires participent-ils des œuvres elles-mêmes, en déterminent la lecture, se complètent et s'opposent parfois. Cours ouvert aux étudiants de la mineure « Écritures contemporaines ». Le matin : cours théorique ; l'après-midi : recherche, exposés et « atelier d'écriture ». Exigence d'assiduité.

L5T H Claire Fagnart  
M1 **Introduction à des problématiques fondamentales de l'art moderne et contemporain**  
Samedi 14h30 -17h00 calendrier spécial

Ces conférences, proposées en raison de l'absence de publication du programme récent du CAPES, seront consacrées à l'une des questions suivantes :

avant-garde, utopie  
modernité/modernisme/historicisme  
post-modernité/trans-disciplinarité/complexité  
primitivisme et avant-garde  
Conceptualisation de l'art (Marcel Duchamp)  
Événementialisation de l'art (Francis Alijs)  
arts plastiques et musique  
temporalité de la vidéo  
écrits d'artistes et critique d'art

L5P Eloy Feria (ART, NEW)  
M1 **Art et environnement**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

C'est suite à une expérience personnelle transdisciplinaire – artistes/scientifiques – en mer de Weddell et Antarctique, qu'il s'avère nécessaire d'exposer et de rencontrer « un art dit écologique-écosphique ». Art furtif, transmission, échange de savoirs et connaissances, paradigmes actuels, transnational, mondialisation, concepts à étudier, à élucider pour mieux introduire les problématiques « art et changement climatique », « art et développement durable ». Réalisation de projets, étude de faisabilité, recherches de partenaires.

L5P Eloy Feria (NEW)  
M1 **Praxis et actions contemporaines**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mercredi 15h00 -17h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 15h00 -17h30 hebdomadaire

Il s'agit de mettre en exergue le travail artistique et de recherche personnel de chaque étudiant et d'en analyser les enjeux esthétiques et socio-politiques. Systèmes d'approche, mises en situation, agencements, réalisations de workshops, pratiques furtives, collaboratives ou « traditionnelles », dispositifs de pensée, art en réseaux, retiendront notre attention. Nous observerons, nous documenterons, nous mettrons en relation démarches et approches personnelles.

M1 Emanuela Genesio (ART, ETU)  
**Ecrire la peinture/lire le récit**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

Les échanges entre la peinture et l'écriture sont nombreux : au delà de l'idée commune mais sommaire de transposition d'un art dans l'autre, c'est leur rencontre au seuil de leur spécificité qui nous intéresse ici. A travers l'analyse de textes historiques célèbres sur la peinture et du processus de l'ekphrasis (de Plin l'Ancien à Diderot à Proust, jusqu'à des auteurs/plasticiciens contemporains comme Sophie Calle ou Valérie Mréjen), nous chercherons à identifier des repères théoriques et méthodologiques pour ensuite les appliquer à un projet artistique individuel ou par groupes. Le jeu entre la théorie et la pratique nous permettra d'enquêter sur les affinités et les oppositions du rapport écriture/peinture et, éventuellement, de proposer de nouveaux dispositifs de rapprochement. La démarche contraire, qui part de l'analyse d'une création plastique pour concevoir un texte écrit, est également possible.

L5T H Virgile Ghinea (ART, ETU)  
M1 **Si la lumière m'était comptée**  
Samedi 10h00 -17h00 calendrier special

La lumière est déterminante dans la formation des images, ainsi que la taille de la fente qui laisse passer le rayon – la résolution qui détermine la pauvreté ou la richesse de l'image en dépend. Cette résolution peut se calculer mathématiquement. S'inscrire auprès de l'enseignant tous les mercredi du 1<sup>er</sup> semestre et par Internet

M1  
M2  
Virgile Ghinea (ART, ETU)  
**Art et vie (1)**  
[A] 1<sup>er</sup> semestre mercredi 15h00-17h30 hebdomadaire  
[B] 2<sup>e</sup> semestre mercredi 15h00-17h30 hebdomadaire

La découverte de la tridimensionnalité (images holographiques) qui est l'une des dernières aventures scientifiques du 20<sup>e</sup> siècle et est liée à la compréhension du fonctionnement du cerveau, explique comment se forment et sont perçues les images. De même, son rôle dans l'apprentissage du savoir déjà utilisé dans les leçons de C. Freinet et dans l'écriture rapide. Ainsi, on s'est rendu compte que les anciennes théories sur le relief ne correspondent pas à la réalité et que les notions d'apprentissage et d'éducation de la vision sont primordiales. 1<sup>er</sup> semestre: la surface plane devient image en relief. 2<sup>e</sup> semestre: les corps en 3D.

M1  
Jérôme Glicenstein  
**Théories de l'exposition : recherches et méthodes**  
[A] 1<sup>er</sup> semestre lundi 15h00-17h30 tous les 15 jours  
[B] 2<sup>e</sup> semestre lundi 15h00-17h30 tous les 15 jours

Ce cours aborde la question complexe de la médiation de l'art contemporain. Il ne s'agit pas tant d'analyser le fonctionnement concret de telle ou telle institution artistique que de réfléchir à la manière dont un certain nombre de formes langagières (verbales et non verbales) mettent en scène les œuvres d'art. Le cours est ouvert prioritairement aux étudiants du Master « Médiation : art et publics », mais il accueille également les autres étudiants de Master effectuant leurs recherches dans les domaines théoriques ou pratiques liés aux questions de commissariat d'exposition, de muséologie, d'art contemporain, d'histoire de l'exposition, de médiation, de scénographie, de monde de l'art... ou domaines apparentés. Il s'agit de traiter, sous forme d'atelier d'écriture, des questions de méthodologie de la recherche liées à ces domaines.

L5P  
M1  
L6P  
M2  
Jérôme Glicenstein (ART, MED)  
**Exposition(s)**  
[A] 1<sup>er</sup> semestre mercredi 12h00-14h30 hebdomadaire  
[B] 2<sup>e</sup> semestre mercredi 12h00-14h30 hebdomadaire

Il s'agit de réaliser des expositions en prenant en compte toutes les questions qui s'y rattachent : choix d'œuvres, médiation, communication, scénographie, etc. Ce cours prend en charge la programmation de la Galerie de Paris 8. Des collaborations avec certaines structures institutionnelles ont également lieu régulièrement (FDAC-Conseil général, FMAC/Paris, FRAC Ile-de-France/Centre d'art du Plateau, Nuit blanche, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Centre Pompidou, Mains d'œuvre, Synesthésie...). Une bonne connaissance de l'art contemporain – ainsi qu'une fréquentation assidue des expositions – est souhaitée.

L5T/H  
L6T/H  
M1  
M2  
Jérôme Glicenstein (MED, ETU)  
**Histoire de l'exposition : les années 1990-2000**  
[A] 1<sup>er</sup> semestre lundi 12h00-14h30 hebdomadaire  
[B] 2<sup>e</sup> semestre lundi 12h00-14h30 hebdomadaire

Le développement considérable des expositions et institutions en tout genre dédiées à la création contemporaine au cours des années 1980-90 avait abouti à une situation paradoxale : l'art semblait de moins en moins produit à l'initiative des artistes et de plus en plus en suivant des logiques de programmation culturelle. De fait, le tournant des années 1990-2000, voit la promotion de plus en plus grande de la figure du « curateur »/commissaire d'exposition au détriment de celle de l'artiste. Une critique institutionnelle était-elle encore envisageable ? Les nouveaux médias ou les « friches artistiques » allaient-ils permettre de contourner les institutions du monde de l'art et à des formes alternatives d'émerger ? Quels étaient les objectifs des commanditaires des nombreux « événements » mis en scène dans l'espace public ? Et qu'en était-il des publics ?

L5T/H  
M1  
Sylvie Gonzalez  
**Tableaux d'une exposition**  
[A] 1<sup>er</sup> semestre lundi 10h00-12h30 hebdomadaire  
[B] 2<sup>e</sup> semestre lundi 10h00-12h30 hebdomadaire

Un musée pas tout à fait classique, en banlieue nord parisienne, riche de collections diversifiées, principalement archéologiques, 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle, tente de poursuivre sa mission au service des publics entre histoire et art, histoire locale et nationale, dans la tempête culturelle actuelle. Etude des fonctionnements et des rouages, histoire et perspectives. Le cours a lieu au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis 22 bis rue Gabriel Péri.

M1  
Catherine Grasse (ENS)  
**Préparation au concours du CAPES interne d'Arts plastiques**  
[A] 1<sup>er</sup> semestre mercredi 18h00-20h30 hebdomadaire  
[B] 2<sup>e</sup> semestre mercredi 18h00-20h30 hebdomadaire

Méthodologie de l'écrit (en alternance avec F. Ely). Questions de programme limitatif : Le Néo-Classicisme en Europe de 1748 (début des fouilles à Pompéi à 1825 (mort de David) : architecture, sculpture, peinture, arts appliqués (en altern. avec F. Ely + intervenant en architecture A. Dervieux). Le Surréalisme en Europe de 1924 (1<sup>er</sup> Manifeste du Surréalisme) à 1941 (départ d'A. Breton pour l'Amérique) : peinture, sculpture, photographie, cinéma. Atelier de pratique artistique (en altern. avec F. Ely) + stage intensif de pratique de 20h. Approche de l'épreuve professionnelle – didactique des arts plastiques (en altern. avec F. Ely) Le second trimestre permettra d'aborder davantage l'épreuve dite « professionnelle » du concours. Cette épreuve à caractère didactique sera travaillée à travers des situations variées. Il s'agira d'envisager des modalités de transposition didactique à partir d'analyses croisées de documents relevant des arts plastiques et de champs proches (notamment architecture). Simulation d'oraux.

- M3 Catherine Grasse (ENS)  
**Méthodologie des épreuves écrites de l'Agrégation externe d'Arts plastiques**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre samedi 9h00-14h30  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre samedi 9h00-14h30

Un cours de 2h30 est consacré à la méthodologie des épreuves écrites de l'Agrégation. 5 séances concerneront une approche méthodologique de la question de programme d'esthétique (intervenant : F. Soulages – le lundi AM à l'INHA) 5 séances concerneront une approche méthodologique des 2 questions de programme Histoire de l'art travaillées en alternance (intervenant : P. Juhasz et C. Grasse) samedi de 9h00 à 11h30)

- L5T H Catherine Grasse (ENS)  
M1 **Atelier de préparation aux épreuves plastiques de l'Agrégation externe**  
L6T H **[A]** 1<sup>er</sup> semestre lundi 9h00-14h30 hebdomadaire  
M2 **[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi 9h00-14h30 hebdomadaire

L'atelier vise à préparer aux épreuves plastiques (admissibilité et admission) de l'Agrégation externe d'Arts plastiques. Au premier semestre sera particulièrement travaillé et analysé un repérage des enjeux de la pratique plastique personnelle. Ces « fondamentaux » de la pratique seront articulés aux exigences et attentes des 2 épreuves concours (admissibilité et admission). Ces dernières seront travaillées conjointement à partir d'analyse plastique, iconique et sémantique de documents iconiques et textuels et de sujets assortis. Les questions relevant du « strictement graphique » et plus largement de dessin (en particulier de dessin contemporain) feront l'objet de repérages et analyses tant par le développement de la pratique personnelle que de corrections de réalisations plastiques et simulations (examens blanc) ainsi que de propositions d'exposés. Suite de l'atelier du premier semestre. Celui-ci vise plus particulièrement à préparer à l'épreuve d'admission de l'Agrégation externe. L'approfondissement de la pratique personnelle interrogera les modalités de présentation des propositions plastiques. Celle-ci s'articulera aux exigences du projet et de sa mise en oeuvre ainsi que de la soutenance et de son élaboration soulevant entre autre les questions de champ référentiel. Un projet d'exposition réunissant l'ensemble des 2 ateliers préparation concours (lundi et vendredi : préparation agrégation externe et capes externe) au musée d'Arts et d'Histoire de Saint-Denis pourra fédérer et supporter la dynamique de l'atelier.

- L5T H Catherine Grasse (ENS)  
M1 **Préparation à l'épreuve de leçon de l'Agrégation externe d'Arts plastiques**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre samedi 12h00-14h30  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre samedi 12h00-14h30

Approche didactique des arts plastiques. Cette épreuve à caractère didactique sera travaillée à travers des situations variées. Il s'agira d'envisager des modalités de transposition didactique à partir d'analyses croisées de documents relevant des arts plastiques. Des repères seront donnés concernant les réalités de l'enseignement des arts plastiques dans le secondaire. Au second semestre des simulations d'oraux seront proposés sur 3 plages de 1h30 (samedi 9h-14h), et devant des jurys différents.

- M3 Catherine Grasse (ENS)  
**Conférences sur les programmes de l'Agrégation externe d'Arts plastiques**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre lundi 15h00-20h00 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi 15h00-20h00 hebdomadaire

Cycle de 10 conférences, de 2h30 chacune concernant les épreuves écrites d'esthétique et d'histoire de l'art. Contenus, problématisation, et questions des références feront l'objet d'analyse de documents textuels et iconiques. Une simulation d'écrit pour chacune des questions de programme permettra de répondre aux exigences et attentes des différentes épreuves écrites. La question de programme pour Esthétique : – « L'art et les arts » (intervenante : Judith Michalet) Les questions de programme pour Histoire de l'art, dont la première est antérieure au 20<sup>e</sup> siècle, la seconde du 20<sup>e</sup> siècle à nos jours : – « Peinture et narration de Duccio à Delacroix » (intervenante : Hélène Sirven) – « Art et espace public de 1960 à nos jours » (intervenant : Jean-Luc Beltran) Suite du cycle des 10 conférences (de 2h30 chacune concernant les épreuves écrites d'esthétique et d'histoire de l'art) du premier semestre. Contenus, problématisation, et questions des références feront l'objet d'un approfondissement des connaissances et enjeux soulevés par chacune des questions de programme. Les simulations d'écrit viendront précisément appuyer les réflexions engagées.

- M1 Catherine Grasse (ENS)  
**Stage de pratique artistique**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre lundi 9h00-11h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi 9h00-11h30 hebdomadaire

Un stage de 4 jours sera proposé aux étudiants préparant le master « Métiers de l'enseignement » et/ou le concours de l'agrégation externe. La visée de cet intensif aura pour but de développer et d'interroger les notions et enjeux soulevés par une pratique personnelle au regard d'un parcours artistique propre à chacun.

- L5T H Sara Guindani  
M1 **Clarifier – Lire – Ecrire : CLES pour le suivi des projets de master avec Roberto Barbanti et Philippe Nys**  
Samedi 9h00 - 14h30 calendrier spécial

Ces séances de présentations et de finalisations, visuelles et écrites, des projets de M1 et de M2 se feront à raison d'une séance par mois, sur une durée annuelle. Les modalités de fonctionnement sont les suivantes : exposés individuels (deux au minimum) des motifs et des questions, écoute et échanges en petit groupe et en grand groupe, élaboration synthétique, écrite et parlée, d'une problématique, mise au point d'un corpus d'œuvres, lectures collectives de textes concernant la théorie et la philosophie de l'art, recherche et utilisation d'un corpus théorique pertinent ainsi que d'une bibliographie adéquate, production et explicitation d'un diagramme avec les principaux éléments mis en oeuvre. Ces modalités seront précisées et spécifiées dans un document qui sera affiché à partir de fin septembre.

L5P M1 **Jérôme Gulon (ART, ETU)**  
**Art et nature et art urbain**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mercredi 18h00 - 20h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 18h00 - 20h30 hebdomadaire

Ce cours propose un croisement entre pratique et réflexion théorique autour des questions mettant en jeu art et nature et art urbain. Le travail se base sur le projet de l'étudiant et établit des liens entre sa production et une transversalité avec d'autres champs et tout particulièrement avec celui de l'art contemporain.

M4 **Corentin Hamel (MAP)**  
**La diffusion des œuvres d'art contemporain.**  
**Dispositifs matériels de production et de circulation**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre lundi 15h00 - 17h30  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi 15h00 - 17h30

Il s'agira d'abord de permettre aux étudiants de rencontrer des professionnels qui couvriront un large spectre de l'aspect privé de l'art contemporain, en abordant des domaines comme la maison de vente, les archives ou même les conditions de production d'un magazine. Des aspects matériels de viabilité économique ou simplement d'organisation qui s'offrent difficilement à un premier regard, mais qui constituent pourtant une part importante du système artistique et qui en expliquent certaines orientations. Outre des éléments socio-économiques, les rencontres permettront d'aborder des questions relatives au statut de l'objet d'art au cours de ce cycle : comment définir une pièce si l'artiste n'est plus là (archive), sans public (collection privée)... Le cours s'attachera ainsi au statut des œuvres également lorsqu'elles ne sont pas exposées.

L6P M2 **François Jeune (ART)**  
**Les Enjeux de la Peinture**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

Dans cet atelier intensif, les étudiants seront invités à développer un projet personnel sous forme d'une série picturale investie dans ses enjeux artistiques. En parallèle apport sur l'histoire de la série et la théorie de la sérialité.

L5P M1 **François Jeune (ART, ETU)**  
**Art d'aujourd'hui et art préhistorique**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 15h00 - 20h tous les 15 jours  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 15h00 - 20h tous les 15 jours

Il ne s'agit nullement d'un cours sur l'art préhistorique, mais bien plutôt en partant des pratiques de l'art aujourd'hui – comme l'art moderne l'a été avec le primitivisme – de voir et d'analyser comment et pourquoi l'art contemporain peut être confronté, voire contaminé par les images préhistoriques, qui sont paradoxalement nos plus récentes découvertes artistiques. Seront abordées les questions de la représentation humaine, du rôle du support et du signe, de l'in-situ et du lieu, de la trace et du relevé, etc... Une journée d'étude sera organisée sur ce thème à l'INHA dans le cadre du cours.

M1 **François Jeune (ART)**  
**Pièce Unique**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

Cet atelier intensif se déroulera sous forme d'une master-classe dans les trois ateliers de l'Université disponibles à un travail d'envergure. Il proposera à des étudiants choisis sur un projet de réaliser une Pièce unique se développant dans le temps d'une semaine et dans un grand espace. Le but est de pousser la pratique plastique artistique de l'étudiant dans un développement qualitatif.

M1 **Monique Kissel (ART)**  
M2 **Atelier de recherche plastique, thème : Guernica**  
M3 **[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif  
M4

Travail d'atelier : recherches personnelles autour de l'œuvre de Picasso, puis tentative de peinture à plusieurs. (Peinture, dessin, grafcis, vidéo, Photo : medium de votre choix.) Dans le même temps des étudiants travaillant sur ce projet depuis un an poursuivront, la réalisation d'une peinture à plusieurs mains (7,80m x5,30m).

L6T H M2 **Monique Kissel**  
**Opération Kid's Guernica**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

Réservée aux étudiants ayant réalisé les études préalables pendant l'année 2009/2010. Réalisation à plusieurs d'une peinture aux dimensions de la toile de référence

L5P L5T H M1 **Maren Köpp**  
**Reprise**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre jeudi 15h00 - 17h30 tous les 15 jours  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre jeudi 15h00 - 17h30 tous les 15 jours

« Reprise et ressouvenir sont un même mouvement, mais dans des directions opposées ; car, ce dont on a ressouvenir, cela a été : il s'agit donc d'une répétition tournée vers l'arrière ; alors que la reprise proprement dite serait un ressouvenir tourné vers l'avant. » (Søren Kierkegaard, Gjentagelsen.) À partir de quelques doutes sur l'originalité, (« c'est en citant qu'on peut et doit être vraiment original »), il sera question de reprises et de remakes, du « plaisir des citations » (cachées parfois), de films antérieurs ou « avant-films », de « films au second degré » et de « films amis ». Une lecture relationnelle permettra aux ressemblances et différences de faire surface. Quelques séances de ce cours se feront dans le cadre du séminaire commun « La reprise ».

L6P M2 **Maren Köpp (ART, ETU)**  
**« Le travail du film »**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre vendredi 15h00 - 17h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre vendredi 15h00 - 17h30 hebdomadaire

« Cette lecture d'un début de film est le « film » d'un début de lecture » écrivait Thierry Kuntzel en 1972 dans son texte « Le travail du film ». En déplaçant vers l'analyse de films des idées exprimées par Freud dans « Le travail du rêve », Kuntzel portait son attention au caché, à l'étrange, à l'obscur, et à leurs effets sur le spectateur. C'est dans cet esprit que nous analyserons « certains détails peu apparents » d'un choix de films. Quelques séances de ce cours se feront en articulation et en commun avec le cycle de rencontres avec des cinéastes « Le travail du cinéma » de Dominique Villain.

L5T H M1 L6T H M2 **Jean-Noël Lafargue (NEW)**  
**Introduction à la programmation multimédia**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 12h00 - 14h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 12h00 - 14h30 hebdomadaire

Ce cours est une introduction à la programmation informatique appliquée à la création artistique, avec le logiciel libre Processing. D'autres systèmes (javascript, lingo, actionscript, arduino...) pourront être évoqués. Aucune connaissance préalable de la programmation ou des mathématiques n'est nécessaire, en revanche une grande assiduité est requise. Le prolongement (facultatif) de ce cours au second semestre est le cours « atelier de réalisation multimédia ».

L5P M1 L6P M2 **Jean-Noël Lafargue (ART, NEW)**  
**Atelier de réalisation multimédia**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 12h00 - 14h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 12h00 - 14h30 hebdomadaire

L'Atelier de réalisation multimédia est le prolongement naturel du cours intitulé « Introduction à la programmation multimédia » (1<sup>er</sup> semestre). Il est néanmoins possible de suivre l'un sans avoir suivi l'autre. Au cours du semestre, les étudiants passent de la théorie à la pratique et produisent des travaux multimédia : site internet, cdrom, installation numérique.

M1 **Andreas Lange (MAP)**  
**Qu'est ce qu'une galerie ? / Les réseaux de l'art contemporain**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre lundi 9h00 - 11h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi 9h00 - 11h30 hebdomadaire

Les galeries sont au centre du réseau de l'art contemporain et exercent une influence sur tous les plans de la diffusion et de la production. Pourtant il s'agit de structures dont le fonctionnement semble opaque et peu réglementé. Ce cours a pour but de rendre ceci plus transparent. Le fonctionnement et le travail d'une galerie sera discuté en détail ainsi que les relations avec les différents acteurs du « marché de l'art » : les artistes, les institutions, les commissaires d'expositions, les maisons de vente, la presse et les collectionneurs. Le cours permettra de mieux comprendre les réseaux de l'art contemporain et l'influence du marché sur la visibilité de la création artistique. »

L5P M1 **Frédérique Lecerf (ART, DES)**  
**Artistes face aux commissariats...**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre vendredi 9h00 - 11h30 tous les 15 jours  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre vendredi 9h00 - 11h30 tous les 15 jours

Artiste / Commissaire qu'en est il ? Le projet consiste dès sa réalisation à considérer les lieux, les espaces, les sites d'intervention, comme proposition du projet même. - Etudiants commissaires/artistes, cette collaboration est nécessaire, apprendre à écouter ; à proposer, à échanger à réaliser un projet commun - étudiants/artistes-intervenants les artistes-intervenant devront considérer la proposition des 2 artistes/commissaires comme une oeuvre globale et cohérente et non une intervention individuelle sur le travail mais d'être conscient que leur travail doit s'intégrer dans la proposition des 2 artistes/commissaires comme un lien des uns aux autres afin de réaliser une oeuvre globale. Projet : suite au groupe d'étudiants volontaires il sera proposé à 2 étudiants de partager un commissariat afin d'en délimiter le lieu et le titre. Cet espace peut être un espace réel ou virtuel mais il est important pour les étudiants/commissaires d'être confrontés aux réalités d'un commissariat, d'un montage de projet.

L5P L5T H M1 **Antoine Leygonie (DES)**  
**Atelier-Séminaire de conception architecturale - GRALAPE**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre samedi 12h00 - 17h30 tous les 15 jours  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre samedi 12h00 - 17h30 tous les 15 jours

Conception et réalisation de dispositifs sensoriels, artistiques et architecturaux adaptés à la petite enfance, dans le cadre du GRALAPE « Groupe de Recherche sur l'Architecture des Lieux d'Accueil de la Petite Enfance ».

L5T H **Géraldine Miquelot (MED, ETU)**  
M1 **Pratiques de médiation en art contemporain**  
M3 **[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

L6T H  
M2  
M4  
Lieux de contact vivant avec l'actualité de la création, lieux de documentation spécialisée, lieux de rencontres avec des professionnels, les centres d'art sont non seulement des lieux d'exposition, mais aussi des lieux d'événements qui donnent corps à leur programmation. Les cinq rendez-vous de ce cycle seront consacrés à la découverte de cinq lieux d'art contemporain de la région, à travers leur programmation culturelle. Le but de ce cours est de faire connaissance avec ce qu'est un centre d'art, comment cela fonctionne et quel type de ressource l'on peut y trouver. 20 étudiants maximum.

L3P **Jean Montenot (ART, ETU)**  
L5P **Les concepts fondamentaux de l'esthétique (textes et méthodes)**  
M1 **[A]** 1<sup>er</sup> semestre samedi 9h00-14h30 tous les 15 jours  
L4P **[B]** 2<sup>e</sup> semestre samedi 9h00-14h30 tous les 15 jours  
L6P  
M2

L'objet des cours de cette année porte sur les concepts fondamentaux de l'esthétique (matière-forme, imitation-crédation, œuvre d'art / chef d'œuvre, art/technique, beau, jugement esthétique, goût etc.). On s'intéressera à l'évolution de leur signification à partir de la lecture attentive en séance de textes pour la plupart appartenant à la tradition. On s'efforcera d'apprendre à maîtriser la réflexion conceptuelle et philosophique des pratiques artistiques. Une partie des séances sera consacrée à la méthodologie de la recherche afin d'aider les étudiants qui rédigent un mémoire à construire des problématiques pour leur travail (technique de plan) et à choisir leurs références.

M1 **Félix Müller (DES, MED)**  
M2 **Cycle de conférences: mrcrdsgn**  
M3 Calendrier spécial  
M4

Ce cycle de conférences « mrcrdsgn » (prononcez mercredesign), réalisé en commun avec Alain Cieutat, donne la parole aux designers au sein de l'université. Des designers « typographie/graphisme » et « objet » viennent présenter leurs travaux et leurs recherches. Huit conférences sont prévues sur l'année : un calendrier est consultable sur le canal 11 du site [www.arpla.fr](http://www.arpla.fr). Ces conférences, ouvertes à tous, donnent lieu à l'attribution d'UE en Master (les étudiants devront rédiger un commentaire analytique de ces présentations).

L6P **Félix Müller (ART, NEW, DES)**  
M2 **Typographie élémentaire**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mercredi 15h00-17h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 15h00-17h30 hebdomadaire

La typographie, c'est la composition de contenus écrits par des caractères d'imprimerie. Elle rend lisible le langage et permet de le diffuser au plus large. Dans notre environnement, la typographie est omniprésente. Ce cours est une initiation aux problématiques et moyens liés à la mise en forme de textes. Les aspects esthétiques des caractères typographiques et de leur composition sont positionnés dans un contexte historique, culturel et social et comparés à d'autres expressions plastiques telles que l'art, l'architecture ou la mode. Cette discussion est accompagnée et approfondie par des expérimentations pratiques. Inscriptions exclusivement pour les deux semestres.

L5T H **Patrick Nardin (ART, NEW, MED)**  
M1 **Techniques de l'art – Techniques de l'exposition**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre lundi 12h00-14h30 tous les 15 jours  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi 12h00-14h30 tous les 15 jours

Ce cours s'attache aux méthodes de création dans le champ de l'art contemporain et aux modalités de l'exposition en termes de conception et de mise en oeuvre. Il s'appuie sur l'analyse de cas précis, choisis dans les domaines de l'art contemporain, de la vidéo, du cinéma expérimental, des médias numériques. L'objectif est d'aider les étudiants de master à définir et développer une problématique, en les accompagnant dans leur recherche : écriture, conceptualisation, recherche documentaire, analyse critique, méthodologie. Inscrit dans le master Médiation, mais ouvert aux étudiants ne suivant pas cette filière, le cours mènera sa réflexion sur des bases à la fois théoriques, plastiques et professionnelles.

M1 **Patrick Nardin (ART, NEW, MED)**  
M2 **Exposer les médias**  
M3 **[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 9h00-11h30 hebdomadaire  
M4 **[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 9h00-11h30 hebdomadaire

Dans le spectre large de l'art vidéo, du cinéma étendu, du son, de la performance, des médias numériques, le spectateur a perdu toute place assignée. L'exposition n'est plus à penser nécessairement ici et maintenant dans l'espace clos de l'institution muséale ou de la galerie : elle est en mesure d'exister ici et là, sur le web, dans l'espace public, les réseaux de communication, l'édition... L'œuvre exposée peut l'être ainsi diversement. Ce cours propose d'expérimenter en grandeur réelle un projet d'exposition relatif aux médias considérés plus haut. Il conviendra de prendre en compte les questions afférentes : conception, mise en oeuvre, médiation, approche analytique et critique. Des oeuvres de cette nature circulent aisément : on pourra ainsi faire appel directement à des artistes, connus ou non, éventuellement très dispersés d'un point de vue géographique, ou (et) se référer si nécessaire aux collections des institutions partenaires de Paris 8.



M3 **Philippe Nys** (ART, DES, ETU)  
M4 **Art/Architecture : la première maison, la cabane, le monde**  
Avec Roberto Barbanti  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

Quand je dis « cabane », immédiatement, un tas d'images, de souvenirs, d'objets de toutes sortes, de références sort du chapeau magique, à profusion... Cet archétype est l'une des formes d'expression et de symbolisation d'un thème, plus vaste, la « première maison ». Celui-ci traverse les âges, les cultures, des pratiques, multiples, les théories de l'architecture et de l'habiter, des prototypes et des modèles, revisités et réinterprétés par l'ensemble des acteurs de l'espace : artistes, paysagistes, architectes, designers d'espaces, sans doute, mais aussi écrivains, poètes, philosophes, ainsi que, en premier lieu, les « habitants », les hommes tout autant que les oiseaux. Cet intensif ouvrira un espace poétique selon les différentes échelles et usages des lieux, des images et des références à travers une série de productions accompagnées de présentations théoriques.

L6T H **Philippe Nys**  
M2 **Clarifier – Lire – Ecrire : CLES pour le suivi des projets de master**  
Avec Roberto Barbanti et Sara Guindani  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre samedi calendrier spécial  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre samedi calendrier spécial

Pour l'ensemble des M, donc du M1 au M4 (aussi M5 et M6, parfois M7 et M8 puisque des étudiants poursuivent...) Sur l'année, une séance par mois (environ 8 séances), le samedi. Lieu : Inha. Ces séances de présentations et de finalisations, visuelles et écrites, des projets de M1 et de M2 se feront à raison d'une séance tous les quinze jours, au premier semestre, le suivi pouvant se poursuivre, de manière individuelle, au second semestre, au cas par cas. Les modalités de fonctionnement sont les suivantes : exposés individuels (deux au minimum) des motifs et des questions, écoute et échanges en petit groupe et en grand groupe, élaboration synthétique, écrite et parlée, d'une problématique, mise au point d'un corpus d'œuvres, recherche et utilisation d'un corpus théorique pertinent ainsi que d'une bibliographie adéquate, production et explicitation d'un diagramme avec les principaux éléments mis en œuvre. Ces modalités seront précisées et spécifiées dans un document qui sera affiché à partir de fin septembre. Email : philippe.nys@laposte.net

L6T H **Soko Phay-Vakalis**  
M2 **L'art à l'épreuve de la violence extrême**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire  
**La fiction à l'épreuve de la violence extrême**  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre, mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire

De quelles manières les images peuvent se constituer en « archives-œuvres » ou « œuvres-témoins » de la violence extrême? Face à l'indicible, quelles sont leurs capacités d'adresse et d'imagination? Il s'agit d'interroger l'étroite relation entre histoire et création, entre témoignage et fiction autour du travail de Zoran Music, de Sarkis, d'Alfredo Jaar, de Rithy Panh et de Vann Nath qui, aux prises avec les génocides et les massacres du siècle, ne conçoivent plus l'archive comme un « document » du passé, mais comme une « trace », elle-même susceptible d'une reprise, dans une réécriture créatrice. L'art est ce lieu privilégié où s'inscrit la perte d'une manière pensable et signifiante. Le parti pris est d'envisager un travail d'anamnèse du sensible, de considérer le passé moins comme un patrimoine que comme une mémoire vivante.

L5T H **Soko Phay-Vakalis** (ENS, ETU)  
M1 **Chine/Occident : de la langue de l'autre à la transculturalité**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre vendredi 12h00 -14h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre vendredi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Comment la rencontre de l'Autre peut-elle être source de « malentendus féconds »? Face à la complexité du monde contemporain, les artistes Huang Yongping, Shen Yuan, Chen Zhen ou Wang Du relèvent le défi de la confrontation des cultures et des pensées multiples. Ils témoignent du lent et nécessaire travail en commun des cultures qui coexistent, s'interpénètrent ou s'empruntent les unes aux autres. Dans ce sens, leurs œuvres singulières, empreintes d'une dérision subversive, représentent une force significative dans la réorganisation de la culture globale ; leur dynamisme créatif fait voler en éclat les préjugés tenaces, les clichés du « choc des civilisations ». Dépassant les frontières locales ou nationales, leurs installations, qui allient des matériaux bruts et éphémères, voire des organismes vivants, nous invitent à l'inconfort inhérent à tout rite d'initiation extraterritoriale et transculturelle. Il s'agit d'élargir le champ du débat de la « traduction » et de l'hybridité culturelle, incite à être attentif aux zones de friction et de négociation, et à privilégier une « esthétique du tremblement » si cher à Édouard Glissant.

M1 **Soko Phay-Vakalis** (ENS, ETU)

M2 **Image-fantôme**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

L'image n'est pas seulement ce que l'on voit à l'écran. Les images visibles sont entourées d'autres images invisibles – soit parce qu'elles se situent hors-champ, soit parce qu'elles viennent nécessairement à l'esprit du spectateur – qui sont tout aussi importantes dans la perception, consciente et inconsciente, d'une oeuvre. Le terme « fantôme » pouvant être entendu de façon stricte ou de façon métaphorique, pour désigner ce qui échappe au regard, au travail du langage et de l'élaboration psychique. L'image-fantôme, entre mémoire et oubli, entre disparition et apparition, fait retour avec insistance : lorsque cette présence-absence est exposée au regard, elle devient un appel, une adresse au spectateur comme à la communauté des vivants. La représentation fantomale serait une « présentation d'une absence ouverte » pour reprendre J.L. Nancy. La vision contemporaine requiert un décentrement et une lecture transversale. Dans cette perspective, seront analysées les oeuvres contemporaines (Fleisher, Boltanski, Richter, Parmigianni) qui interrogent les représentations et les dispositifs favorisant la revenance et la survivance. Mots clés : mémoire, survivance, deuil, art contemporain

M1 **Françoise Py** (ENS, ETU)

M3 **Les surréalistes au travail**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

Comment se « fabrique » une oeuvre surréaliste ? De même que l'on parle de « travail » du rêve ou de « travail » de l'inconscient, nous tenterons d'analyser le « travail » surréaliste entre automatisme et contrôle. Au sein du mouvement, le travail collectif occupe une large place : livres, films réalisés à deux ou à plusieurs, création de revues, expositions thématiques. Le travail ludique implique plusieurs joueurs : cadavres exquis, jeu de tarots. Nous nous intéresserons à la genèse des oeuvres : l'étude des manuscrits nous renseigne-t-elle sur le « work in progress » surréaliste et sur la nature réelle de l'écriture automatique ? Le cours inclut des visites d'ateliers d'artistes et d'expositions. Nous étudierons cette mutation à travers un corpus de textes et d'oeuvres qui, sans occulter la peinture, fera une large place aux périodiques du mouvement, aux objets et aux photographies.

M2 **Françoise Py** (MED, ENS, ETU)

**La recherche et ses méthodes**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre lundi 18h00 -20h30 hebdomadaire

**[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi 15h00 -20h30 tous les 15 jours

Ce cours a pour objectif d'aider les étudiants de Master 1 et 2 à problématiser et conceptualiser leur mémoire. Quelques séances seront consacrées à la recherche informatisée de documents et à la constitution d'une bibliographie raisonnée portant sur le sujet du mémoire. Il y aura aussi une préparation à la soutenance.

M3 **Emanuele Quinz** (DES, ETU)

M4 **Behaviors – la notion de comportement dans les arts contemporains**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre jeudi 9h00 -11h30 hebdomadaire

**[B]** 2<sup>e</sup> semestre jeudi 9h00 -11h30 hebdomadaire

Les artistes et les designers plutôt que de produire des objets, de plus en plus disposent des environnements. Plutôt que dessiner des formes, ils déploient des forces, souvent à la frontière de l'invisible, scénarisent des expériences. Dans cette perspective qui met l'expérience au centre, de plus en plus les propositions artistiques correspondent à des stratégies de l'altération, de la perception – de l'espace, du temps, du corps –, mais aussi des usages. L'art et le design, au travers de ces pratiques du détour, de l'écart systématique, nous forcent à regarder autrement nos actions, nos attitudes, nos positionnements et nos postures. Ils introduisent de la complexité, de la difficulté, qui permet d'atteindre des dimensions cachées du mouvement, mais aussi d'explorer des zones inattendues de l'identité. Le séminaire concentrera son attention sur des pratiques artistiques qui génèrent chez le spectateur une altération de la perception, une modification d'attitude, un comportement étrange. En même temps, la confrontation de ces pratiques, issues de domaines différents (des arts plastiques aux nouveaux médias, du design la performance, de la musique à la mode...) et des théories qui les accompagnent, permettra de dégager une définition élargie de la création artistique, qui dépasse les objets et les disciplines pour s'attacher aux processus.

L5T H **Jacques Renard** (MED, ETU)

M1 **Problématique des politiques culturelles**

**[A]** 1<sup>er</sup> semestre jeudi 15h00 -17h30 hebdomadaire

**[B]** 2<sup>e</sup> semestre jeudi 15h00 -17h30 hebdomadaire

Ce cours propose une approche des politiques culturelles, à la fois locales, nationales et internationales. Il s'agit de présenter les acteurs de la vie culturelle (professions, artistes, institutions, Etat, communes), ainsi que ses modes d'organisation, d'évoquer les principaux problèmes rencontrés aujourd'hui, dans une optique transdisciplinaire, et d'examiner le rôle et l'influence, que l'action publique peut avoir sur la création artistique ainsi que sur la recherche des publics. C'est aussi une ouverture sur des questions concrètes dans une perspective professionnalisante ; quelles sont les aides financières et réglementaires pour les artistes ? Quelles sont les objectifs, les moyens et les modalités de soutien des pouvoirs publics en faveur de la culture et des arts ? Quelles en sont les limites ? Quel est le rôle des industries culturelles ?

M2 **Paul-Louis Rinuy**  
**Séminaire d'histoire de l'art contemporain : l'oeuvre d'art et ses commentaires**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre lundi hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi hebdomadaire

Ce séminaire vise à accompagner les étudiants dans leurs recherches personnelles en Master 2 ou en thèse, dans le domaine de l'histoire ou de la critique de l'art contemporain. Il s'agira d'approfondir les différents commentaires possible d'œuvres significatives s'inscrivant dans le champ de la peinture ou de la sculpture contemporaines. Notre intérêt se focalisera surtout sur la poétique, c'est-à-dire les modalités de fabrication des oeuvres. Le premier semestre sera principalement consacré au rapports entre la fabrique de l'oeuvre et les écrits des artistes.

L5T H **Paul-Louis Rinuy** (ART, MED, ENS, ETU)  
M1 **Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain**  
L6T H **[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif  
M2

Sculpture/peinture d'aujourd'hui, de l'expérience à l'analyse Cet atelier théorique de rentrée, préparatoire au master, vise à guider les étudiants de l'expérience sensible d'une sculpture ou d'une peinture contemporaine jusqu'à son analyse plastique, esthétique, conceptuelle et historique. L'atelier théorique d'une semaine fera alterner des cours, des visites d'atelier ou de musées, et des mises en commun, aidant chaque participant à construire des esquisses d'analyse singulière, par des moyens divers : photographie, écriture de texte, invention plastique bi ou tridimensionnelle, vidéo.

M1 **Paul-Louis Rinuy**  
M2 **Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain**  
M3 **[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi 15h00-15h30 hebdomadaire  
M4

La dimension méthodologique sera soulignée, de manière à permettre aux étudiants de définir leur sujet précis de recherche, dans le champ de l'histoire et de la critique de l'art contemporain du 20<sup>e</sup> et du 21<sup>e</sup> siècle. Chaque semaine, une partie du cours sera un atelier de recherche théorique, destiné à l'encadrement des étudiants de master. Thématiquement, le second semestre de cet enseignement annuel sera consacré aux mutations de la pratique artistique en Europe et aux Etats-Unis durant les années 1970.

M1 **Paul-Louis Rinuy**  
M3 **Séminaire d'histoire de l'art contemporainB: Peinture et Cinéma**  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi hebdomadaire

Ce séminaire vise à accompagner les étudiants dans leurs recherches personnelles en Master 2 ou en thèse, dans le domaine de l'histoire ou de la critique de l'art contemporain. Il s'agira spécifiquement de réfléchir aux rapports de dialogue, conflit et porosité entre le cinéma et la peinture depuis les années 1960.

L6P **Paul-Louis Roubert** (PH0)  
M2 **Photographie : théorie de la pratique, pratique de la théorie**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 9h00-11h30 tous les 15 jours  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 9h00-11h30 tous les 15 jours

L'objet du cours est en premier lieu, sur les questions photographiques, le suivi méthodologique en terme théorique et historique des travaux de recherche en Master (1 et 2) des étudiants inscrits avec l'enseignant. Il est basé sur un travail en groupe à partir des questions d'actualité et des exposés permettant de suivre l'avancée des recherches des étudiants.

M1 **Paul-Louis Roubert** (PH0, ETU)  
M2 **Charles Baudelaire et la photographie**  
M3 **[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 12h00-14h30 hebdomadaire  
M4 **[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 12h00-14h30 hebdomadaire

Charles Baudelaire a produit en 1859 l'un des textes les plus connus, si ce n'est commentés de l'histoire de la critique d'art. Ce cours vise à analyser la place de ce texte dans l'histoire de la critique d'art, dans l'histoire de la photographie et d'analyser les fortunes et infortunes de son commentaire.

M1 **Michaele-Andréa Schatt** (ART, ATI)  
M2 **Peinture/Fiction 3**  
M3 **[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 9h00-14h30 tous les 15 jours  
M4 **[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 9h00-14h30 tous les 15 jours

« Un tableau est le diagramme d'une idée » indique Marcel Duchamp. De quoi parle la peinture aujourd'hui? Peut-on tenter de définir cette pratique ou plutôt la pratiquer aux frontières de plusieurs disciplines? Cet atelier propose une approche picturale oscillant entre le médium peinture et les nouvelles images (numériques, photos, vidéos). Expérimenter des matériaux, des techniques, des méthodes... Questionner la peinture comme représentation sensible d'une idée. Dessiner des propositions identifiées comme des fictions, c'est à dire comme des systèmes ouvrant l'éventail des possibles,

L5P Ivan Segura Lara (ART, PHO)  
M1 **Œuvre de référence dans la production artistique**  
M2 **et la recherche théorique personnelle**  
M4 **[A]** 1<sup>er</sup> semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire

En ayant pour cadre les théories de l'art et les théories sur les sciences et les avancées technologiques, nous mettrons en avant une méthodologie où la création artistique est confrontée à l'analyse théorique. Par l'analyse et l'expérimentation, nous ferons émerger un discours où s'articulent la création des œuvres des étudiants et leur réflexion sur ces œuvres. La partie théorique du cours consiste à développer des méthodologies d'investigation pour la création plastique à la recherche des relations étroites entre le discours théorique et la production personnelle. Pour cela nous mettrons en pratique une méthodologie de l'expérimentation et de la conceptualisation : mise en contexte de chaque proposition plastique à partir de références extraites de l'histoire de l'art dont les modèles ont une influence sur les projets personnels des étudiants.

L5T H François Soulages  
M1 **Photographie et art contemporain**  
L6T H **[A]** 1<sup>er</sup> semestre lundi 15h00 - 20h tous les 15 jours : **Le local**  
M2 **[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi 15h00 - 20h tous les 15 jours : **Le global**

Interrogation sur la photographie, l'image et l'art contemporain, à partir d'une critique du local selon une approche philosophique et esthétique. Au second semestre : approche à partir d'une critique du global.

L6P François Soulages  
M2 **Esthétique de l'image et méthode**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire : **Le particulier**  
**[B]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire : **L'universel**

Cours composé de 2 éléments liés : – tous les 15 jours, cours sur la méthode – tous les 15 jours, cours sur l'esthétique de l'image dans les deux cas, nous partirons du particulier et de cas particuliers. Au second semestre nous nous interrogerons sur une visée de l'universel.

L5P Liliane Terrier (ART, NEW)  
M1 **Livre d'artiste et nouvelles formes du livre**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mercredi 12h00 -14h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 12h00 -14h30 hebdomadaire

1. Il s'agit de revenir sur le médium artistique du fascicule imprimé ou de la simple page A4 dactylographiée, figures inaugurées par les artistes conceptuels, pour repérer les perspectives de nouvelles formes liées aux médias et dispositifs numériques qui remettent en cause la prééminence de la reliure et du feuilletage et restituent à la page le paradigme du wunderblock. 2. De développer en parallèle une pratique artistique du livre numérique. Blog de travail collectif, La figure dans le paysage, <http://www.arpla.fr/canal2/aai/>

M2 Liliane Terrier (NEW, ETU)  
M4 **Observatoire des nouveaux médias : blog des conférences**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mercredi 18h00 - 20h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 18h00 - 20h30 hebdomadaire

Ce cours articule la participation au cycle de conférences intitulé « Observatoire des nouveaux médias » avec la rédaction et la publication par les étudiants de commentaires de ces conférences sur un site internet de type blog OdNMblog, hébergé sur le site arpla, <http://www.arpla.fr/odnm>. Ce cycle de conférences est élaboré avec différents enseignements du département Arts plastiques en coopération avec le Cycle supérieur de recherche, création et innovation de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad). Ces conférences interrogent la spécificité artistique des nouveaux médias en observant divers aspects de la création qui les impliquent sans pour autant se centrer exclusivement sur eux. Elles invitent à discuter des pratiques et des propositions d'artistes, chercheurs, techniciens et commissaires d'exposition, historiens et philosophes. Mercredi de 18h30 à 21h00, tous les 15 jours à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad), 31 rue d'Ulm, 75005 Paris + on line. Ouvert aux étudiants en L3 et en Master 1. Le premier cours de présentation du cycle de conférences et d'explication des méthodes de travail se déroulera à l'Université Paris 8, le premier mercredi de la rentrée à 18h00.

L6P Liliane Terrier (NEW, ETU)  
M2 **Atelier art et internet (Aai) workshop**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre intensif / **[B]** 2<sup>e</sup> semestre intensif

Pour le support de création et de diffusion qu'est Internet, l'album, le cahier, le carnet de notes fournissent implicitement des modèles d'une rencontre du texte et de l'image. Internet donne cependant à cette coexistence un régime spécifique. Car l'ordinateur, instrument par excellence de l'agencement et des liaisons, traite par le même code, dans les couches profondes de sa mémoire, texte et image. Ce workshop Aai s'intéressera de manière panoptique à « tout ce qui bouge » en matière d'art Internet. On reviendra sur le moment-clé du net art (années 90). Il sera demandé à chacun des participant(e)s de dresser le panorama de ses pratiques internet, sous forme de présentation orale. Mais le pan le plus important de notre travail sera de dresser collectivement un état de l'art de l'art internet (corpus de travaux et typologie), donnant lieu à des articles d'analyse publiés sur le blog Aai, <http://www.arpla.fr/canal2/aai/>

M3 **Gwenola Wagon** (ART, NEW)  
**Territoire, participation et médias localisés**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 15h00-17h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 15h00-17h30 hebdomadaire

Présentation des médias localisés, de la notion de site spécifique aux usages artistiques de la géolocalisation. Une première partie sera consacrée aux repérages d'un territoire délimité autour de la ville de Saint-Denis qui prendra la forme de documentation photographique, vidéographique et sonore. Une seconde partie, sera consacrée à la création de projets pensés pour un site en vue de leur présentation in situ et dans un dispositif cartographique interactif. Concevoir et réaliser des projets ancrés dans la réalité du lieu tel qu'il est et tel qu'il sera. Cet atelier sera mené dans le cadre d'une collaboration avec le Centre d'art Synesthésie.

L5T H  
M1 **Gwenola Wagon** (ART, NEW)  
**Repérages, dérives et médias localisés**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mardi 15h00-17h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mardi 15h00-17h30 hebdomadaire

Ce cours prolonge les thèmes abordés lors du cours «Territoire, participation et médias localisés». Une première partie sera consacrée aux repérages et aux dérives dans différents lieux en relation avec des mouvements artistiques et/ou des centres d'art (Saint-Denis, Stains, Aubervilliers, La Défense, Val d'Europe, etc.). Vos explorations prendront la forme de documentation photographique, vidéographique et sonore. Une seconde partie, sera consacrée à la création de micro-récit ou micro-projets conçus pour un site particulier.

L6P  
M2 **Gwenola Wagon** (ART, NEW)  
**Cinéma étendu. Science-fiction et enregistrement du réel, vidéo, cinéma**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre lundi 9h00-11h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi 9h00-11h30 hebdomadaire

Histoire des techniques d'enregistrement du réel du 19<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle, depuis les dispositifs cinématographiques et vidéo numériques jusqu'aux techniques futuristes et dystopiques, comme l'œil-enregistreur de Robocop. Le cours se composera de projections d'extraits vidéo, de lectures, de discussions autour du suivi des projets. Vous réaliserez votre projet en utilisant un des dispositifs présentés pendant les séances de cours : vidéo localisée, outil miniaturisé, image immersive, pervasive, invisible, pilotée, etc.

M3 **Xin Ye**  
**Art de l'écriture, une leçon avec Diderot**  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre lundi 9h00-11h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre lundi 9h00-11h30 hebdomadaire

Inédite et révolutionnaire en son temps, L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert nous donne-t-elle encore aujourd'hui des leçons? Dans ce séminaire-atelier, nous étudierons l'« Art de l'écriture », un des recueils de planches de l'Encyclopédie. A travers l'étude des différentes écritures répertoriées dans ce recueil, chacun s'exprimera selon sa langue maternelle, ses propres connaissances et expériences.

L5T/H  
M1 **Yu Zhao** (ETU)  
**Aide à la rédaction en master** (cours en chinois)  
**[A]** 1<sup>er</sup> semestre mercredi 15h00-17h30 hebdomadaire  
**[B]** 2<sup>e</sup> semestre mercredi 15h00-17h30 hebdomadaire

Ce cours est destiné aux étudiants chinois en Arts Plastiques. Le but est de les aider à : – acquérir une méthodologie de recherche, à partir de l'approche terminologique ; – maîtriser le vocabulaire de base concernant les théories de l'art en Occident ; – étudier les principaux termes de l'esthétique en Chine, les comparer avec leurs correspondants ou équivalents en français, analyser leur divergence ou convergence ; – avoir une vue globale du système occidental, comprendre l'enjeu esthétique dans la démarche de l'art contemporain, tant au niveau de leur propre création artistique, que de leur recherche universitaire.

# Directrices et directeurs de Master

Les enseignants habilités à diriger des Masters sont les professeurs des universités (PRU), les maîtres de conférences (MCF), les enseignants (PRAG) et (PRCE) titulaires d'une thèse de Doctorat.

## **Rui Alberto** (MCF)

Art africain, art et mondialisation

## **Jean-Philippe Antoine** (PRU)

Esthétique, histoire et théorie de l'art contemporain

## **Roberto Barbanti** (MCF)

Histoire et théorie des arts multimédia, la question de la technique et du médium dans l'art contemporain et actuel

## **Jean-Louis Boissier** (PRU)

Art contemporain, images, nouveaux médias

## **Pascal Bonafoux** (PRU)

Histoire de la peinture au sein de la civilisation occidentale, recherches sur les genres, la monographie

## **Eric Bonnet** (PRU)

Histoire, esthétique et pratique de la peinture

## **Sabine Bouckaert** (MCF)

Art contemporain, vidéo, nouveaux médias

## **Jean-Louis Chazelas** (MCF)

Théorie et pratique de la bande dessinée et des arts graphiques

## **Alain CIEUTAT** (PAST)

Architecture, design, scénographie, ingénierie artistique

## **Manuela de Barros** (MCF)

Art moderne et contemporain : esthétique, théorie, histoire

## **Michelle Debat** (MCF, HDR)

Théorie de la photographie, place de la photographie dans les formes d'art

## **Anne-Marie Eyssartel** (PRCE)

Sociologie de l'institution muséale, muséologie ; patrimoine ; exposition, pratiques culturelles et pratiques muséales

## **Claire Fagnart** (MCF)

Sculpture, conceptualisation de l'œuvre et déconstruction du sujet philosophique dans l'art contemporain

## **Eloy Féria** (PAST)

Art contemporain, art public

## **Bernard Gerboud** (PRCE)

Théorie et pratique de l'art contemporain, œuvre monumentale, installation in-situ, relation à l'architecture et au paysage

## **Jérôme Glicenstein** (MCF)

Théorie et pratique de l'art contemporain, l'exposition

## **François Jeune** (PRAG, HDR)

Peinture, théorie et pratique de l'art contemporain

## **Maren Köpp** (MCF)

Nouveaux médias, art vidéo, cinéma d'exposition

## **Jean-Noel Lafargue** (PAST)

Multimédia interactif, animation

## **Antoine Leygonie** (MCF)

Architecture et urbanisme

## **Félix Müller** (PAST)

Design graphique, typographie

## **Patrick Nardin** (MCF)

Théorie et pratique de l'art contemporain

## **Philippe Nys** (MCF)

Anthropologie des lieux de l'habiter et herméneutique et poétique des arts des lieux « in situ, in visu et in actu »

## **Soko Phay-Vakalis** (MCF)

Théorie de l'art contemporain occidental et asiatique ; histoire et esthétique de l'image, notamment dans leurs rapports avec les autres cultures.

## **Françoise Py** (MCF)

La représentation de l'espace en peinture ; le surréalisme, l'histoire de l'art du 19<sup>e</sup> et du 20<sup>e</sup> siècles

## **Paul-Louis Rinuy** (PRU)

Histoire et esthétique de l'art contemporain (20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles), théories artistiques et écrits sur l'art, sculpture contemporaine

## **François Soulages** (PRU)

Esthétique de l'image, philosophie et psychanalyse dans leurs rapports à l'art et à l'image, photographie

## **Liliane Terrier** (MCF)

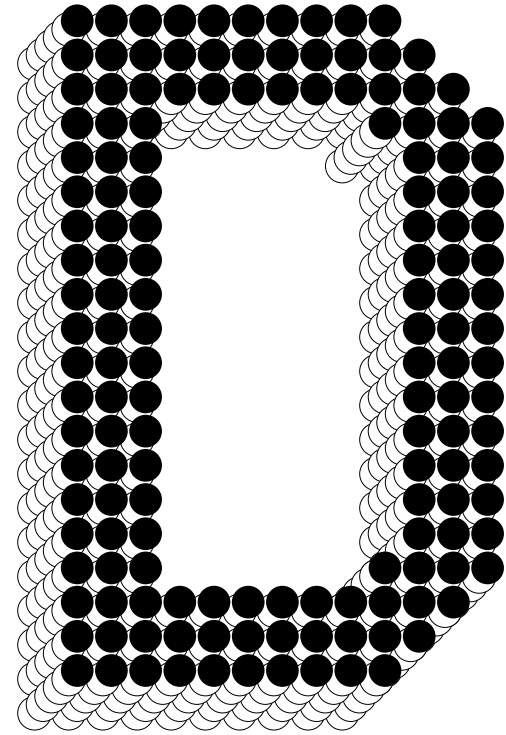
Art contemporain, langage, nouveaux médias.

## **Gwenola Wagon** (MCF)

Vidéo (numérique, analogique), son, installation vidéo, performance

## **Xin Ye** (MCF)

Théorie et pratique du dessin, calligraphie et peinture chinoise, histoire, esthétique, technique ; rapports avec les autres cultures et avec la création contemporaine



# Présentation de l'Equipe de recherche : « Arts des images et art contemporain »

Responsable : François Soulages, Professeur des universités

## Une Equipe, trois sous-équipes

Le département Arts Plastiques est adossé à une Equipe de recherche, l'équipe d'accueil (EA 4010) « Arts des images et art contemporain » qui fait partie de l'Ecole doctorale « Esthétique, sciences et technologie des arts », EDESTA, ED 159.

Elle comprend trois sous-équipes :

- « **Esthétique, histoire et pratique des arts plastiques et de la photographie** »  
Responsable : François Soulages, **Professeur des universités**  
Avec, en priorité, des enseignants-chercheurs-publiants des Départements Arts Plastiques et Photographie de l'Université Paris 8.
- « **Esthétique des nouveaux médias** »  
Responsable : Jean-Louis Boissier, **Professeur des universités**  
Avec, en priorité, des enseignants-chercheurs-publiants du Département Arts Plastiques de l'Université Paris 8.
- « **Image numérique et réalité virtuelle** »  
Responsable : Hervé Huitric, **Professeur des universités**  
Avec, en priorité, des enseignants-chercheurs-publiants du Département Arts et Technologie de l'Image, ATI, INREV-EA/L3/50, de l'Université Paris 8.

## Quadruple fonction de l'équipe de recherche

**L'Equipe de recherche EA 4010, AIAC a une quadruple fonction :**

- favoriser, développer, articuler, promouvoir et faire connaître **les recherches des enseignants-chercheurs-publiants et des étudiants-chercheurs** ; les premiers en sont les membres principaux ;
- constituer un socle théorique, pratique et institutionnel sur lequel peut se développer le travail de recherche pour les **thèses** de ses doctorants dirigés par des Professeurs des universités ou des Maîtres de conférences habilités à diriger des recherches ;
- nourrir les **Masters de recherche** des départements concernés ;
- être une des références essentielles et radicales pour les Départements concernés : la recherche doit en effet être donatrice de sens pour tout **enseignement en université** ; cet enseignement doit toujours être mis en œuvre par un véritable enseignant-chercheur pour de véritables étudiants-chercheurs. En effet, sans la recherche – sans son esprit, ses méthodes et son éthique –, l'Université perd sa spécificité et devient vide de sens, vide à la fois de signification et de direction ; avec la recherche comme pratique effective et comme horizon, l'Université peut viser l'excellence. Une équipe de recherche est donc nécessaire, certes pour les enseignants-chercheurs et les étudiants-chercheurs, mais d'abord pour l'Université elle-même ; il en va de son essence même.

## L'objectif de l'Equipe de recherche, EA 4010, AIAC

On ne peut aujourd'hui penser les arts des images – du dessin, de la peinture, de la gravure, à la photographie, aux images numériques, aux images interactives, etc... – sans prendre en compte toutes les images et tous les sens du mot « image ». Il faut donc regrouper dans un même champ toutes ces images et réfléchir sur leurs articulations – principalement avec les nouvelles images. Bref, il faut mettre en intelligence passé et futur, réel et virtuel, matériel et conceptuel, esthétique et histoire de l'art, etc..., car c'est ce tout qui forme le contemporain.

Cette Equipe de recherche, l'EA 4010, AIAC se donne pour mission de travailler le champ au départ constitué par les arts plastiques et aujourd'hui bouleversé premièrement par les révolutions technologiques des images (la première étant celle de la photographie, la dernière, celle du numérique, du virtuel et de l'interactivité), deuxièmement par l'ouverture à d'autres arts (installation, performance, vidéo, architecture, etc.) et à d'autres cultures, troisièmement par l'importance des industries culturelles et des arts appliqués et quatrièmement par son installation, son *Aufhebung* dans l'art contemporain.

A la fois par sa mise en œuvre et par les œuvres qu'elle a engendrées, la création contemporaine reflète et interroge ces articulations que la théorie pense. Soit en tant que théoriciens, soit en tant que créateurs-théoriciens, les enseignants-chercheurs de cette équipe travaillent, chacun à sa manière, à la pensée et à la production de ces réalisations. Les étudiants-chercheurs dépendant de cette Equipe de recherche, l'EA 4010, AIAC, font de même. D'où la multiplicité de créations décisives et de mises en exposition qui ont pour origine l'action de ces enseignants-chercheurs et de leurs étudiants-chercheurs publiants – le travail de recherche dans ce secteur pouvant conduire à des œuvres expérimentales qui ont valeur de modèles et de prototypes et qui, en retour, enrichissent la réflexion théorique.

## Les 7 champs de recherche de l'EA 4010, AIAC

Cette Equipe de recherche, **l'EA 4010, AIAC** fonde sa spécificité sur 7 champs de recherche :

- **Les arts des images** : sont prises comme objets d'étude et de réflexion toutes les images – de Lascaux à Internet – et toutes les conceptions du mot « image » pour, grâce à une confrontation des choses et des mots, permettre de mieux penser la pluralité et l'unité problématique des arts des images. Entre autres, sont travaillées les images intentionnelles, c'est-à-dire les « images de quelque chose », en particulier les images des corps, notamment dans une perspective à la fois esthétique et théorique. Les arts allant de la photographie aux nouvelles images sont des objets d'étude privilégiés.
- **L'art contemporain** : il est l'horizon contextuel à la fois pratique et théorique dans lequel prennent sens ces recherches et ces enseignements. Cette figure est articulée à l'ensemble de l'histoire des arts. La confrontation aux œuvres contempo-



raines – en particulier aux expérimentations et créations de certains enseignants-chercheurs et étudiants-chercheurs - se fait en intelligence avec les arts dans leur ensemble historique et géographique. Une interrogation est menée sur la notion même de « contemporain » ;

- **L'esthétique :** cette Equipe de recherche, l'EA 4010, AIAC, travaille à la mise en œuvre non seulement d'esthétiques régionales – comme, par exemple, l'esthétique de la photographie, celle de l'image numérique, celle des images, celle de l'art contemporain, celle des nouveaux médias, etc. –, mais aussi d'une ou plusieurs esthétiques générales et philosophies de l'art s'appuyant à la fois sur les œuvres, les pratiques et leurs contextes, les écrits et les paroles d'artistes, la philosophie et les sciences humaines, en particulier l'histoire, la sociologie, la psychanalyse et la sémiologie ; l'esthétique peut donc s'articuler à une théorétique, c'est-à-dire à une étude d'un objet qui met entre parenthèses pour un temps la question de l'art ;
- **les frontières esthétiques de l'art :** c'est au sein de la problématique des frontières et articulations esthétiques de l'art que peuvent être examinés les 6 chantiers suivants :
  - art et technologies : implications des nouvelles technologies dans la création artistique et apports des recherches artistiques au développement des technologies (photographie, image numérique, réalité virtuelle, multimédia et interactivité, nouveaux médias, etc.) ;
  - art et corps : compréhension du statut du corps individuel et du corps collectif dans l'art et dans la société politique ;
  - art et politique : réflexion sur les enjeux et les causes politiques des pratiques et des objets artistiques à la fois dans des pays marqués par l'oppression, la violence, la guerre ou la dictature et dans les pays apparemment plus « libres » ;
  - art et sociétés : place des œuvres, des pratiques artistiques et des artistes au sein d'une société donnée, traversée par l'économique, le culturel, le politique, l'idéologique, le religieux, etc. ; bref, pouvoir, art et critique au sein d'une histoire et d'un contexte donnés ;
  - art et cultures : dialectiques du sans-art et de l'art pour penser les arts d'hier et d'aujourd'hui et les réalisations considérées à un moment sous l'angle de l'art ou sous un tout autre angle ; cultures et arts d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et d'hier, même si hier nous renvoie aux temps préhistoriques ; – art et sciences : influence des modèles scientifiques sur la pratique des arts contemporains ; comparaison entre les arts (contemporains) et les sciences expérimentales (contemporaines) dans leurs rapports au réel ;
  - l'expérimentation en arts : la création est partie intégrante de la recherche ; à ce titre, les œuvres réalisées dans le cadre d'un travail peuvent relever de l'expérimentation ; on peut ainsi étudier les œuvres des artistes sous l'angle de l'expérimentation ; les arts des images et l'art contemporain sont de bons objets pour cette approche.
- **les industries culturelles :** elles peuvent être à la fois des objets d'étude et de recherche et des objectifs professionnalisants pour un chercheur qui désire exercer un rôle actif, voire moteur, dans le monde de l'industrie culturelle. Cet aspect est notamment développé par le parcours « Médiation, art et publics » ;

- **L'histoire de l'art :** ces champs de recherche sont travaillés en lien à l'histoire de l'art – à la fois l'histoire de l'art contemporain et l'histoire de l'art en général ; d'où le rattachement de l'Equipe à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).

## Les relations de l'EA 4010, AIAC, avec d'autres pôles

Cette équipe de recherche permet de renforcer l'articulation nécessaire de la recherche et de l'enseignement. Cela se fait à la fois au sein de notre Université et dans nos rapports avec les autres institutions nationales et internationales. C'est pourquoi cette Equipe est rattachée à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) et à la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord (MSH Paris-Nord) et a signé une convention avec l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), pour la conduite de l'Atelier de Recherches Interactives (ARI) et le cycle de conférences « Observatoire des nouveaux médias » ; elle a également engagé des partenariats avec d'autres organismes :

### En France :

- Bureau de la recherche architecturale (BRA/Dapa, Ministère de la culture et de la recherche), Paris
- Collège International de Philosophie (CIPh), Paris
- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris
- Centre de Recherche sur les Arts et le Langage (CRAL, UMR 8566)
- GDR (2006-2010) sur « La fiction : approches philosophiques, anthropologiques, esthétiques et littéraires » ; ce GDR associe le CRAL, l'Institut Nicod (UMR 8129), l'IHPST (UMR 8590), l'ENS (Dept. Lila) et le CLAM (EA/L3/507 de Paris 8.
- Délégation aux Arts Plastiques (DAP), Ministère de la culture, Paris
- Mission Recherche et Technologies, Ministère de la culture, Paris
- Maison Européenne de la Photographie, Paris
- Musée Dapper, Paris
- Centre culturel suisse, Paris
- Cité Internationale des Arts, Paris
- Ecole d'architecture Paris La Villette
- Ecole d'architecture Paris Val-de-Seine
- FRAC Ile-de-France
- Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
- Ecole supérieure de l'image d'Angoulême
- Réseau 15 de l'EERA (European Educational Research Association), Research Partnerships in Education, Lille
- Le Fresnoy, Studio National des Arts contemporains, Tourcoing

### En Europe :

- Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) de Karlsruhe, Allemagne
- Département des Arts, Université Humboldt, Berlin, Allemagne
- Département d'Histoire de l'Art, Freige Universität, Berlin, Allemagne
- Ecole des Beaux-Arts, Université de Madrid, Espagne

- Ecole des Beaux-Arts, Université de Séville, Espagne
- Ecole des Beaux-Arts, Université de Grenade, Espagne
- University of Westminster, School of Media, Art and Design, Department of Design, Digital Media et Photography, Londres, Grande-Bretagne
- Royal College of Art, Postgraduate Art et Design, Photography, School of Fine Arts, Londres, Grande-Bretagne
- Faculté des Beaux-arts d'Athènes, Grèce
- Académie des Beaux-Arts de l'Université de Reykjavik, Islande
- Académie des Beaux-arts, Université de Bologne, Italie
- Académie des Beaux-arts, Université La Bera de Milan, Italie
- Académie des Beaux-arts, Université de Gènes, Italie
- Département d'Histoire de l'art, Université de Turin, Italie
- Università di Siena, Dipartimento di Scienze e Tecnologia Chimiche e dei Biosistemi, Italie
- Università di Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Italie
- Università di Trieste e SISSA, Dipartimento di Informatica, Italie
- Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Italie
- Università degli Belli Arti, Turin, Italie
- Institut Herzen de Saint-Petersbourg, Russie
- Musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, Russie
- Faculté de philosophie de Bratislava, Slovaquie
- Université de Lausanne, Faculté de Lettres, Suisse
- Haute école d'Arts appliqués (HEAA), Genève, Suisse
- Centre pour l'image contemporaine (CIC), Genève, Suisse
- Musée d'Art moderne et contemporain (MAMCO), Genève, Suisse

**Dans le reste du monde :**

- Université de Sao Paulo (Ecole de Communication et d'art), Brésil
- Université de Florianopolis, Brésil
- Université de Caxias Do Sul, Brésil
- Université de Porto Alegre, Brésil
- Université Fédérale du Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil
- Université Fédérale de Bahia, Salvador, Brésil
- University of Shanghai, College of Fine Arts, Chine
- Université-Ecole des Beaux-Arts de Xian, Chine
- Université de Bogotà, Colombie
- Institut Supérieur des Arts, Université de La Havane, Cuba
- University of California, Santa Barbara, Media Art and Technology Doctoral Program, Etats-Unis
- Cooper Union School of Art, New York, Etats-Unis
- PS1 Contemporary Art Center, New York, Etats-Unis
- Dorsky Gallery Curatorial Programs, New York, Etats-Unis
- Todai-University of Tokyo, Tokyo, Japon
- Keio University, Tokyo, Japon
- Tokyo National University of Fine Arts, Japon
- Meiji Gakuin University, Tokyo, Japon
- Tama University of Arts, Tokyo, Japon

- Kyoto University of Arts, Japon
- Sejan University of Art and design, Kyoto, Japon
- Academy of Media Arts and Sciences (IAMAS), Gifu, Japon
- Doshisha University, Kyoto, Japon
- Université de Tunis, Tunisie
- ISAM, Université de Gabès, Tunisie

# Le Doctorat

L'inscription à la 1<sup>re</sup> année de thèse se fait sur présentation de l'autorisation délivrée par le service des Doctorats. Cette autorisation est donnée à l'étudiant si ce dernier présente au Service : le procès-verbal de sa réussite au **Master 2**, qui lui est envoyé après sa soutenance l'accord du futur Directeur de recherche qui accepte de diriger sa thèse. L'obtention du Master n'implique pas l'admission automatique en thèse : il faut l'accord d'un Directeur de recherche qui doit absolument être à la fois Professeur des universités (ou Maître de conférences Habilité à diriger des recherches) et membre de l'**EA 4010, AIAC** (Lire la Charte des thèses pages suivantes).

**Ne pas oublier de procéder à cette inscription ni de la renouveler chaque année.**

## Liste des enseignants habilités à diriger des thèses :

### Jean-Philippe Antoine

Professeur  
Département Arts Plastiques

### Paul-Louis Rinuy

Professeur  
Département Arts Plastiques

### François Soulages

Professeur  
Département Arts Plastiques

### Jean-Louis Boissier

Professeur  
Département Arts Plastiques

### Michelle Debat

MCF HDR  
Département Photographie`

### Pascal Bonafoux

Professeur  
Département Arts Plastiques

### François Jeune

PRAG HDR  
Département Arts plastiques

### Eric Bonnet

Professeur  
Département Arts Plastiques

## Liste des séminaires de Doctorat (indexés par M2/D dans la liste générale des cours de Master)

### Jean-Philippe Antoine

Imitation, reproduction :  
l'exemple de Samuel Morse

### Eric Bonnet

Territoires de l'imaginaire

### François Soulages

Interrogation des « Théories »  
de la Photographie

### Jean-Louis Boissier

Arts des nouveaux médias

### Paul-Louis Rinuy

L'œuvre d'art : poétique  
et théorie  
Sculpture et cinéma

### Michelle Debat

### Pascal Bonafoux

Lieux d'histoire(s)

# Charte des thèses

(arrêté du/L3/septembre 1998)

## Introduction

La Charte des thèses de l'Université Paris 8 a été élaborée par la Commission des Thèses de l'Université. Cette Commission est élue par le Conseil Scientifique.

Le texte de la Charte a été approuvé par le Conseil Scientifique du 11 février 1999 après avoir été soumis aux directeurs de formations doctorales et aux responsables d'Ecoles Doctorales réunis le 13 janvier 1999. Cette Charte doit être signée par les parties contractantes au moment de l'inscription de l'étudiant. La Commission des thèses ci-dessus définie et le Conseil Scientifique assureront, par délégation du Président de l'Université, le suivi de l'application de la Charte.

## Finalités/Parties engagés

La présente charte définit, dans le cadre des textes réglementant les études et les formations doctorales, les engagements réciproques des directeurs de recherches et des doctorants désirant entamer la préparation d'une thèse, ainsi que les responsabilités et compétences des responsables de structures d'accueil pédagogique, scientifique et administratif concourant à son accomplissement.

Cette charte est soumise à la signature du doctorant et du directeur de recherche (ou des directeurs dans le cas d'une co-direction ou d'une co-tutelle) au moment de l'inscription. Elle est signée également par le directeur de l'Ecole Doctorale, lorsqu'elle existe, ou par le directeur de la Formation Doctorale concernée. Le(s) directeur(s) de recherche et le Responsable de l'Ecole Doctorale si elle existe (ou de la Formation doctorale) veillent à l'intégration du Doctorant dans une équipe ou un laboratoire de recherche aux travaux desquels le doctorant pourra contribuer.

La coopération de toutes ces parties est garante de la qualité de la formation du doctorant, de la qualité scientifique de la thèse, et d'une manière plus générale du progrès de la réflexion et de la connaissance. Elle est aussi garante de l'avenir professionnel du candidat.

Les conditions dans lesquelles cette coopération doit se mettre en place et doit ensuite s'effectuer sont décrites ci-après.

## Choix du sujet

Le choix du sujet à traiter sera effectué d'un commun accord par le doctorant et par le(s) directeur(s) de recherche à partir d'un projet du candidat qui pourra être évalué dans le cadre d'un projet scientifique d'équipe ou de laboratoire. Ce choix est primordial. Il est l'engagement premier du contrat entre le doctorant et son directeur de recherche.

Le directeur de recherche s'engage à ce que le sujet soit défini avec le maximum de précision afin de pouvoir être mené à bien dans les délais impartis par les textes. Dans toute la mesure du possible, le problème scientifique à résoudre et les aspects novateurs du sujet devront être clairement précisés lors du choix du sujet.

S'assurer que le sujet de thèse envisagé n'a pas été traité ou n'est pas déjà inscrit ; pour cela, s'adresser au : **Fichier central des thèses, bureau 514, BT 8 Université Paris X – Nanterre, 200 avenue de la République, 92000 Nanterre.**

On peut demander le renseignement par correspondance, mais il est préférable d'y aller personnellement. Cette démarche peut être faite avant même l'obtention du DEA, pour autant que le sujet de la thèse soit arrêté. Thèses en co-tutelle, le directeur devra informer le doctorant des possibilités de co-tutelle, mettre en œuvre la collaboration et suivre sa réalisation en veillant, si tel est le cas, à ce que l'encadrement, le financement et les moyens pédagogiques et scientifiques dans l'Université étrangère correspondent aux engagements de la présente charte.

Cette formule de recherche conduite en association entre établissements et équipes de recherche sera particulièrement encouragée dans le cadre national comme dans le cadre international.

## Moyens – Financements

Le directeur de thèse doit s'assurer auprès de l'Ecole Doctorale ou de la Formation doctorale, et de l'équipe de recherche concernée que le doctorant pourra avoir accès aux moyens que sa recherche et sa formation requièrent. Le doctorant sera informé de ces moyens.

Le directeur de recherche et les responsables de structures d'accueil informent en temps utile les doctorants des possibilités de financement de la thèse (allocations de recherche et éventuellement monitorats, bourses et allocations diverses, etc.) et ils les communiquent au doctorant.

## Inscription

Le directeur de recherche assure le suivi régulier du doctorant. Il informe le doctorant du nombre de thèses et des sujets déjà déposés sous sa direction. Il s'engage à ne pas en déléguer la direction, sauf cas exceptionnels prévus par les textes.

## Durée de la thèse

La durée recommandée de la thèse est de trois ans. Des dérogations peuvent être demandées à titre exceptionnel, notamment dans le cas de doctorants salariés, et si la spécificité de la recherche le requiert (travail sur le terrain, nécessité de déplacements fréquents, éloignement des sources de documentation...).

Les demandes de dérogations sont accompagnées des rapports annuels établis par le doctorant qui conditionneront la possibilité de réinscription de l'étudiant au-delà des trois premières années.

Les étudiants sont tenus de renouveler leur inscription à l'Université chaque année.

## Déroulement de la thèse

L'Ecole doctorale et l'équipe de recherche prennent toutes les dispositions nécessaires afin d'offrir au doctorant les conditions optimales pour sa formation à la recherche.

Le doctorant devra chaque année rédiger un rapport faisant état de l'avancement de ses travaux qu'il soumettra à son directeur de thèse.

Le directeur veille à ce que les résultats de la recherche du doctorant soient dans la mesure du possible présentés et discutés dans le cadre de séminaires d'équipe et fassent l'objet de publications.

## Soutenance

La soutenance est soumise à l'approbation du Président après avis de la Commission des thèses. Le directeur propose la soutenance au vu des travaux du doctorant. Il propose la composition du jury, selon les textes de référence (trois à six membres, dont un tiers de personnes extérieures à l'établissement), et le nom de deux pré-rapporteurs extérieurs dont la compétence scientifique dans le domaine de la thèse est reconnue, pour avis préalable à la soutenance. Après la soutenance, un rapport de soutenance détaillé, signé par le jury, est établi par le Président du jury, dans les délais requis pour la délivrance du diplôme.

Le dossier de soutenance comporte notamment un résumé de la thèse lu et approuvé par le directeur de thèse et le responsable de l'Ecole Doctorale si elle existe, ou le directeur de la formation doctorale.

La soutenance est publique et se tient dans les locaux de l'Université.

## Mentions

Les mentions sont les suivantes :

- « Honorable »
- « Très honorable »
- « Très honorable avec félicitations ».

Elles doivent être justifiées par le rapport de soutenance établi par le jury.

## Litiges

Tout litige entre le doctorant et son directeur de thèse, hors divergences scientifiques, sera soumis à un médiateur choisi par les deux parties.

En cas d'échec, le litige est porté devant le responsable de l'Ecole Doctorale ou le directeur de la Formation doctorale, puis, le cas échéant devant le Conseil Scientifique de l'Université.

## Devenir professionnel des étudiants

Le nouveau docteur devra fournir à l'Université, par l'intermédiaire du directeur de recherche ou de l'Ecole Doctorale, ou par une association d'étudiants, pendant cinq ans, des renseignements sur son devenir professionnel. Dans la mesure du possible, les personnes qui interviennent dans la formation du doctorant s'engagent à mettre en œuvre les moyens nécessaires à promouvoir des structures d'échanges entre doctorants et docteurs, déjà présents dans le monde professionnel, afin de faciliter le devenir professionnel des doctorants.

# Textes officiels régissant les études doctorales

(Ministère de l'éducation nationale ;  
Arrêté du 25 avril 2002 relatif aux études doctorales)

## Titre I

### Dispositions générales

#### Art. 1<sup>er</sup>

Les études doctorales sont organisées au sein des Ecoles Doctorales conformément aux dispositions du présent arrêté. Elles sont une formation à et par la recherche qui peut être accomplie en formation initiale ou continue.

Elles conduisent :

- Dans une première phase, à un Diplôme d'Etudes Approfondies (DEA) ou à un Master recherche
- Dans une seconde phase, au Doctorat, après soutenance d'une thèse

#### Art. 2

La préparation du DEA s'effectue en un an et celle du Doctorat en trois ans. Un délai supplémentaire peut être accordé à titre dérogatoire par le chef d'établissement sur proposition du directeur de l'Ecole Doctorale et, pour les doctorants, avis du directeur de thèse, sur demande motivée du candidat, notamment pour les étudiants ayant un mandat électif dans les conseils d'Université et de composantes. Les candidats exerçant une activité professionnelle régulière, sur production d'une attestation de leur employeur, et les femmes ayant eu un enfant pendant la période de formation bénéficient de droit d'une dérogation pour une durée qui ne peut être inférieure à un an. La liste des bénéficiaires de dérogation est présentée chaque année au conseil scientifique.

#### Art. 3/L3

Le volume des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués, suivis par l'étudiant, est compris entre 125 et 250 heures réparties sur le cycle d'études doctorales. Il ne peut dépasser 160 heures pour la préparation du DEA. Il en est de même pour la période correspondante du Master recherche.

## Titre II

### DEA et Master recherche

#### Art. 4

La première phase des études doctorales a pour objet d'initier les étudiants à la recherche et de confirmer leur aptitude à cette activité. Elle est sanctionnée par le DEA ou le diplôme de Master recherche qui porte la mention des champs disciplinaires concernés. Les étudiants s'initient aux techniques de recherche par des stages effectués notamment en laboratoire, par des travaux sur documents ou par des enquêtes sur le terrain.

#### **Art. 5**

Les DEA sont délivrés par les établissements publics d'enseignement supérieur habilités, seuls ou conjointement avec d'autres établissements publics d'enseignement supérieur, par arrêté des ministres chargés de l'enseignement supérieur et de la recherche universitaire, pris après avis du Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche. Une convention précise les modalités de collaboration entre les établissements délivrant conjointement un même diplôme. L'habilitation est accordée dans le cadre du contrat d'établissement lorsqu'il existe et, au maximum, pour la durée de ce dernier. En l'absence de contrat, cette durée ne peut être supérieure à quatre ans. L'habilitation précise l'intitulé général du diplôme, son champ disciplinaire ainsi que le nom du responsable. Les enseignements peuvent être organisés par d'autres établissements d'enseignement supérieur, nationaux ou étrangers, liés par convention aux établissements habilités à délivrer ces diplômes, et sous la responsabilité de ces derniers. Les Masters recherche sont préparés et délivrés dans les conditions définies par l'arrêté du 25 avril 2002 susvisé.

#### **Art. 6**

Le DEA ou le Master recherche est délivré par un jury après évaluation des connaissances du candidat et de son aptitude à la recherche. A cette fin, le contrôle des connaissances doit, notamment, comporter la soutenance d'un mémoire devant un collège comprenant au moins deux enseignants-chercheurs habilités à diriger des recherches ou des enseignants appartenant à une des catégories visées à l'Article 11. L'avis du ou des responsables de stage est pris en compte en tant qu'élément d'appréciation pour la délivrance du diplôme.

#### **Titre/L3/**

### **Doctorat**

#### **Art. 7**

Le Doctorat est délivré par :

- les universités et les écoles normales supérieures
- les établissements publics d'enseignement supérieur autorisés seuls ou conjointement par arrêté des ministres chargés de l'enseignement supérieur et de la recherche universitaire. Une convention précise les modalités de collaboration entre les établissements délivrant conjointement un Doctorat.

#### **Art. 8**

Pour s'inscrire en Doctorat, l'étudiant doit être titulaire d'un diplôme d'études approfondies ou d'un Master recherche. Si cette condition de diplôme n'est pas remplie, le chef d'établissement peut, par dérogation, inscrire en Doctorat un candidat titulaire du grade de Master. Une dérogation peut également être accordée à des étudiants ayant effectué à l'étranger des études de niveau équivalent ou à des étudiants bénéficiant de la validation des acquis de l'expérience. La liste des bénéficiaires de dérogation est présentée chaque année au conseil de l'école doctorale et au conseil scientifique. L'autorisation d'inscription au Doctorat et les dérogations aux conditions de diplôme sont données par le chef d'établissement sur proposition du directeur de l'Ecole Doctorale après avis du directeur de thèse.

L'inscription doit être renouvelée au début de chaque année universitaire. En vue de son inscription, le candidat dépose auprès du directeur de l'Ecole Doctorale une proposition de sujet de recherche visée par le directeur de thèse. Le sujet de thèse est arrêté sous la responsabilité du ou des chefs d'établissement, après avis du directeur de l'Ecole Doctorale sur proposition du directeur de thèse. Lors de la première inscription en Doctorat, la charte des thèses est signée par le doctorant, son directeur de thèse, le directeur de l'Ecole Doctorale et le responsable de l'unité ou de l'équipe d'accueil.

#### **Art. 9**

Les doctorants effectuent leurs travaux individuellement ou collectivement sous le contrôle et la responsabilité de leur directeur de thèse. Ils participent aux formations, enseignements, séminaires et stages prévus par l'Ecole Doctorale. Ils sont intégrés dans une unité ou une équipe de recherche de l'Ecole Doctorale.

#### **Art. 10**

L'autorisation de présenter en soutenance une thèse est accordée par le chef d'établissement, après avis du directeur de l'Ecole Doctorale, sur proposition du directeur de thèse. Les travaux du candidat sont préalablement examinés par au moins deux rapporteurs habilités à diriger des recherches ou appartenant à une des catégories visées à l'article 11, désignés par le chef d'établissement, sur proposition du directeur de l'Ecole Doctorale, après avis du directeur de thèse. Les rapporteurs doivent être extérieurs à l'Ecole Doctorale et à l'établissement du candidat. Il peut être fait appel à des rapporteurs appartenant à des établissements d'enseignement supérieur ou de recherche étrangers. Les rapporteurs font connaître leur avis par des rapports écrits sur la base desquels le chef d'établissement autorise la soutenance, sur avis du directeur de l'Ecole Doctorale. Ces rapports sont communiqués au jury et au candidat avant la soutenance.

#### **Art. 11**

Les fonctions de directeur de thèse peuvent être exercées :

- par les professeurs et assimilés au sens des dispositions relatives à la désignation des membres du Conseil national des universités ou par des enseignants de rang équivalent qui ne dépendent pas du ministère de l'éducation nationale
- par les personnels des établissements publics et fondations de recherche habilités à diriger des recherches ou docteur d'Etat
- par d'autres personnalités choisies en raison de leur compétence scientifique par le chef d'établissement, sur proposition du directeur de l'Ecole Doctorale et après avis du conseil scientifique de l'établissement

#### **Art. 12**

Le jury de soutenance est désigné par le chef d'établissement sur avis du directeur de l'Ecole Doctorale et du directeur de thèse. Il comprend entre trois et six membres dont le directeur de thèse. Il est composé d'au moins un tiers de personnalités françaises ou étrangères, extérieures à l'Ecole Doctorale et à l'établissement d'inscription du candidat et choisies en raison de leur compétence scientifique. Lorsque plusieurs établissements s'accordent pour délivrer conjointement le Doctorat, le jury est désigné conjointement par les chefs des établissements concernés.

La moitié du jury au moins doit être composée de professeurs ou assimilés au sens des dispositions relatives à la désignation des membres du Conseil national des universités ou d'enseignants de rang équivalent qui ne dépendent pas du ministère de l'éducation nationale. Les membres du jury désignent parmi eux un président et, le cas échéant, un rapporteur. Le président doit être un professeur ou assimilé ou un enseignant de rang équivalent au sens de l'alinéa précédent. Le directeur de thèse ne peut être choisi ni comme rapporteur ni comme président du jury.

#### **Art. 13**

La soutenance est publique, sauf dérogation accordée à titre tout à fait exceptionnel par le chef d'établissement si le sujet de la thèse présente un caractère confidentiel avéré. Avant la soutenance, le résumé de la thèse est diffusé à l'intérieur de l'établissement. Après la soutenance, une diffusion de la thèse est assurée au sein de l'ensemble de la communauté universitaire. Pour conférer le diplôme de docteur, le jury porte un jugement sur les travaux du candidat, sur son aptitude à les situer dans leur contexte scientifique et sur ses qualités générales d'exposition. Lorsque les travaux de recherche résultent d'une contribution collective, la part personnelle de chaque candidat est appréciée par un mémoire qu'il rédige et présente individuellement au jury. L'admission ou l'ajournement est prononcé après délibération du jury. Le président établit un rapport de soutenance, contresigné par l'ensemble des membres du jury. Ce rapport peut indiquer l'une des mentions suivantes : honorable, très honorable, très honorable avec félicitations. Le rapport de soutenance est communiqué au candidat.

#### **Art. 14**

Le diplôme de docteur est délivré par le ou les chefs d'établissement sur proposition conforme du jury, après la soutenance de la thèse. Sur le diplôme de docteur délivré, figure le sceau de l'établissement ou des établissements qui délivrent le Doctorat conformément aux dispositions de l'article 12. Y figurent également une indication de spécialité ou de discipline, le titre de la thèse ou l'intitulé des principaux travaux, les noms et titres des membres du jury.

#### **Art. 15**

L'obtention du diplôme de docteur confère le grade de docteur.

### **Titre IV**

## **Ecoles Doctorales**

#### **Art. 16**

Les Ecoles Doctorales rassemblent des équipes de recherche reconnues autour d'un projet de formation qui s'inscrit dans la politique scientifique de l'établissement ou, le cas échéant, des établissements associés. Elles sont dirigées par un directeur assisté d'un conseil. Les Ecoles Doctorales sont accréditées, après évaluation, par les ministres chargés de l'enseignement supérieur et de la recherche universitaire dans le cadre du contrat d'établissement, lorsqu'il existe, et, au maximum, pour la durée de ce dernier. En l'absence de contrat, cette durée ne peut être supérieure à quatre ans.

Elles offrent à leurs étudiants :

- un encadrement scientifique assuré par les unités ou les équipes de recherche reconnues
- les formations utiles à la conduite de leur projet de recherche et à l'élaboration de leur projet professionnel
- une ouverture internationale
- la possibilité de faire un stage en milieu professionnel
- le suivi de l'insertion

Elles peuvent attribuer aux étudiants des aides financières dans les conditions prévues à l'article 19. L'admission aux formations dispensées en Ecole Doctorale et débouchant sur le DEA ou le Master recherche est subordonnée à l'obtention d'une Maîtrise ou au bénéfice de la validation d'un niveau reconnu équivalent ou d'acquis liés à l'expérience et aux travaux personnels des candidats. Elle est prononcée par le chef d'établissement sur proposition du directeur de l'Ecole Doctorale.

#### **Art. 17**

Chaque Ecole Doctorale appartient à titre principal à une Université ou à un établissement habilité à délivrer le Doctorat. Plusieurs établissements publics d'enseignement supérieur, autorisés à délivrer seul ou conjointement le Doctorat, peuvent demander conjointement l'accréditation d'une Ecole Doctorale. Sauf exception scientifiquement motivée, ces établissements doivent être localisés sur un même site. Par convention, d'autres établissements d'enseignement supérieur peuvent être partenaires des Ecoles Doctorales accréditées, en assurant des enseignements au sein de ces Ecoles Doctorales et en accueillant dans leurs laboratoires des étudiants en formation.

La liste de ces établissements figure dans la demande d'accréditation. Un annuaire des Ecoles Doctorales accréditées et des diplômes habilités est mis à jour tous les ans.

#### **Art. 18**

Le directeur de l'Ecole Doctorale est désigné après avis du conseil scientifique, sur proposition du chef d'établissement. Il est choisi parmi les professeurs et assimilés au sens des dispositions relatives à la désignation des membres du Conseil national des universités ou parmi les enseignants de rang équivalent qui ne dépendent pas du ministère de l'éducation nationale, ou parmi les personnels des établissements publics et fondations de recherche habilités à diriger des recherches ou docteur d'Etat. Il est nommé par le chef d'établissement pour la durée de l'accréditation de l'Ecole Doctorale. Son mandat peut être renouvelé sans excéder huit ans. Lorsqu'une Ecole Doctorale est commune à plusieurs établissements, les chefs d'établissement désignent conjointement le directeur dans les conditions définies par la convention qui les associe. Le directeur de l'Ecole Doctorale met en œuvre le projet doctoral de l'école. Après consultation des directeurs de thèse concernés et des responsables des laboratoires dans lesquels les étudiants poursuivent leurs travaux de recherche, il fait au chef d'établissement des propositions relatives à l'attribution des bourses de DEA ou de Master recherche ainsi que des allocations et bourses de recherche. Le directeur présente chaque année un

rapport d'activité de l'Ecole Doctorale et la liste des bénéficiaires des allocations de recherche et bourses devant le conseil de l'Ecole Doctorale puis le conseil scientifique de l'établissement.

#### **Art. 19**

Le conseil de l'Ecole Doctorale se prononce sur les questions concernant l'Ecole Doctorale : son organisation, son fonctionnement pédagogique, la répartition des bourses de DEA et de Master recherche, l'attribution des aides financières à la mobilité et des allocations de recherche ainsi que les modalités de choix des bénéficiaires des allocations et sur le dispositif de suivi des doctorants. Il veille au respect des principes de la charte des thèses de l'établissement.

Le conseil est composé de douze à vingt-quatre membres. Les deux tiers de ses membres sont des représentants des directeurs des unités ou responsables d'équipes de recherche, des responsables des DEA ou des Masters recherche et des étudiants de l'Ecole Doctorale et, s'il y a lieu, un représentant des personnels ingénieurs, administratifs, techniciens, ouvriers et de service. Les étudiants sont représentés par au moins un étudiant de DEA ou de Master recherche et deux étudiants de Doctorat, élus par les étudiants de l'Ecole Doctorale. Le dernier tiers du conseil est composé de membres extérieurs à l'Ecole Doctorale, choisis parmi des personnalités françaises et étrangères compétentes dans les domaines scientifiques et socio-économiques concernés. Les membres du conseil autres que les étudiants sont désignés suivant des modalités adoptées par le conseil d'administration des établissements de rattachement de l'Ecole Doctorale. Le conseil de l'Ecole Doctorale se réunit au moins deux fois par an.

#### **Art. 20**

L'arrêté du/L3/0 mars 1992 modifié relatif aux études de troisième cycle est abrogé.

#### **Art. 21**

La directrice de l'enseignement supérieur, la directrice de la recherche et le directeur général de la santé sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

# Index alphabétique des enseignants et de leurs champs de compétences

**ALL** → Allocataire de recherche

**ASS** → Assistant

**ATER** → Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

**CC** → Chargé du cours

**CONF** → Conférencier

**HDR** → Habilité à diriger des recherches

**MAST** → Maître de conférences associé sur un service temporaire

**MCF** → Maître de conférences

**MON** → Moniteur

**PAR** → Parrain professionnel

**PAST** → Professeur associé sur un service temporaire

**PRAG** → Professeur agrégé

**PRCE** → Professeur certifié

**PRU** → Professeur des universités

**TUT** → Tuteur



**Maxence Alcalde** (CC)

Théorie de l'art contemporain, des expositions et des institutions, critique d'art

**Ruy Alberto** (CC)

Art africain

**Emmanuel Alloa** (CC)

Esthétique, phénoménologie, théorie de l'image, histoire des techniques.

**Jean-Philippe Antoine** (PRU)

Esthétique, théorie des arts contemporains

**Roberto Barbanti** (MCF)

Art et technologie, arts multimédia

**Camille Baudelaire** (CC)

Design graphique

**Elise Boua Bayarassou Bahia** (CC)

Arts Plastiques, gravure, calligraphie

**Laeticia Benat** (CC)

Photographie, dessin, art vidéo, art et édition de mode

**Denis Bertrand** (CC)

Sémiotique des arts plastiques

**Jean-Louis Boissier** (PRU)

Arts des images, art contemporain, esthétique et histoire des arts des nouveaux médias, interactivité

**Pascal Bonafoux** (PRU)

Histoire de l'art européen (peinture essentiellement)

**Eric Bonnet** (PRU)

Théorie et pratique de la peinture

**Sabine Bouckaert** (MCF)

Nouveaux médias, art vidéo, dessin contemporain, art contemporain, installations

**Xavier Cahen** (CC)

Enseignements artistiques, art contemporain, nouveaux médias, médiation culturelle

**Michèle Casanova** (PRCE)

Création artistique

**Catherine Casenave** (CC)

Histoire de l'art

**Isabelle Charrier** (CC)

Histoire de l'art et esthétique de la Chine et du Japon, art contemporain japonais

**Alexis Chazard** (CC)

Art contemporain, installation, programmation, Max/MSP, captation, son, vidéo...

**Jean-Louis Chazelas** (MCF)

Bande dessinée

**Alain Cieutat** (CC)

Architecture, design, scénographie ingénierie artistique

**Christine Cœnon-André** (CC)

Arts plastiques (pratique), installation, son, vidéo, dessin, photo... musique

**Étienne Cornevin** (CC)

Humour et art, « livres monstres » (livres-œuvres), art tchèque et slovaque, histoire de l'art moderne et contemporain, philosophie de l'art, critique...

**Catherine Couanet** (CC)

Esthétique de la photographie

**Michel Costantini** (CC)

Sémiotique des arts plastiques

**Martine Créac'h** (CC)

Littérature française et arts plastiques

**Sophie Daste** (CC)

Nouveaux médias et interactivité

**Manuela de Barros** (MCF)

Histoire de l'art et esthétique

**Michelle Debat** (MCF)

Théorie de la photographie, place de la photographie dans les formes d'art

**Véronique Delannay** (PRCE)

Art contemporain

**Gilles Devaux** (PRAG)

Préparation aux CAPES et agrégations d'arts plastiques

**Lucie Duffort** (CC)

Langue anglaise

**James Durand** (MCF)

Art contemporain, nouveaux médias, photographie, communication

**Annie Epelboin** (CC)

Littérature russe, 20<sup>e</sup> siècle

**Nikolaos Evangelopoulos** (CC)

Esthétique, photographie

**Anne Marie Eyssartel** (PRCE)

Sociologie de la culture et des modes de vie – muséologie – rapports entre équipements culturels et requalification urbaine

**Claire Fagnart** (MCF)

Histoire des théories de l'art Sculpture du 20<sup>e</sup> siècle Question du documentaire

**Emmanuel Faure Carricaburu** (CC)

Histoire de l'art

**Francis Faber** (CC)

Son et installation

**Eloy FERIA** (PAST)

Art et mondialisation

**Marc-André Figueres** (CC)

Enseignements artistiques : pratiques et méthodologies

**Antonio Gallego** (CC)

Dessin, art urbain, art-activité, livre d'artiste

**Emanuela Genesio** (CC)

Histoire de l'art moderne et contemporaine écriture/peinture et critique d'art

**Bernard Gerboud** (PRCE)

Art contemporain, art monumental, architecture

**Virgile Ghinea** (PRU)

Histoire de l'art et esthétique

**Jérôme Glicenstein** (MCF)

Art contemporain, exposition

**Sylvie Gonzales** (CC)

Art contemporain, exposition

**Catherine Grasse** (PRAG)

Préparation aux CAPES et agrégations d'arts plastiques

**Sara Guindani** (CC)

Esthétique

**Jérôme Gulon** (CC)

Art et environnement, pratique de l'art contemporain

**Nathalie Hamard-Wang** (CC)

Histoire de l'art, nouvelles technologies, média de communication...

**Corentin Hamel** (CC)

Art contemporain, Exposition

**Isabelle Hersant** (CC)

philosophie de l'art, art et psychanalyse, théorie de la photographie, critique d'art

**Colette Hyvrard** (CC)

enseignement pratique multimédia

**François Jeune** (PRAG)

Peinture, processus de création, couleur, rapport à l'origine (préhistoire, égypte...)

**Mounira Khemir** (CC)

Écriture, mondialisation, confrontation des cultures

**Monique Kissel** (MCF)

Recherche Plastique – processus

**Maren Köpp** (MCF)

Cinéma, films d'artistes, art vidéo, nouveaux médias, internet

**Jean-Noël Lafargue** (PAST)

Multimédia interactif, animation, programmation informatique, théorie et histoire de la bande dessinée, art urbain

**Andréa Lange** (CC)  
Art contemporain, exposition

**Héloïse Lauraire** (CC)  
Théorie de l'art contemporain,  
art et médiation

**Daphné Le Sergent** (MCF)  
Histoire de l'art, projets  
artistiques, critique d'art,  
médiation culturelle

**Frédérique Lecerf** (CC)  
Artiste plasticienne  
multimedia et multimedium  
en théorie et pratique  
de l'art contemporain

**Julien Levesque** (MON)  
Théorie des mondes virtuels  
persistants

**Antoine Leygonie** (MCF)  
Architecture, urbanisme,  
mise en espace

**Stephen Maas** (CC)  
Recherche pratique volume

**Béatrice Martin** (PRAG)  
Pratique de l'art contemporain

**Marie-France Martin** (CONF)  
Création artistique,  
performance

**Patricia Martin** (CONF)  
Création artistique,  
performance

**Roberto Martinez** (CC)  
Photographie

**Fabrice Masanès** (CC)  
Histoire de l'art  
19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

**Laureline Meizel** (CC)  
Photographie

**Vincent Mesaros** (CC)  
Art contemporain, vidéo,  
édition

**Judith Michalet** (CC)  
Esthétique

**Géraldine Miquelot** (CC)  
Art contemporain, Médiation

**Jean Montenot** (CC)  
Philosophie de l'art –  
esthétique – critique –  
théorie de l'art –  
méthodologie de la recherche

**Alain Monvoisin** (CC)  
Dessin peinture sculpture  
installation performance  
art moderne et contemporain

**Antoine Moreau** (CC)  
Internet, art contemporain,  
nouvelles technologies,  
logiciel libre, droit d'auteur

**Félix Müller** (PAST)  
Design graphique, typographie

**Patrick Nardin** (MCF)  
Art contemporain

**Jøe Neill** (CC)  
Sculpture et dessin

**Philippe Nys** (MCF)  
Philosophie (esthétique)  
poétique

**Stéphane Oiry** (CC)  
Bande dessinée

**Antoine Perrot** (CC)  
Peinture, dessin, graphisme,  
parcours professionnel

**Julien Prévieux** (CC)  
Art contemporain,  
pratique artistique

**Soko Phay-Vakalis** (MCF)  
Histoire de l'art,  
art contemporain,  
art et globalisation,  
archives et mémoire

**Francesco Poli** (CONF)  
Art du 20<sup>e</sup> siècle  
et tendances actuelles

**Françoise Py** (MCF)  
Histoire de l'art moderne  
et contemporain, surréalisme

**Jacques Renard** (PAST)  
politique culturelle

**Paul-Louis Rinuy** (PRU)  
Art du 20<sup>e</sup> et du 21<sup>e</sup> siècle,  
sculpture, écrits sur l'art

**Stéphane Rolet** (MCF)  
Littérature et arts  
(peinture, sculpture, cinéma)

**David Rosenberg** (CC)  
Art moderne et contemporain

**Paul-Louis Roubert** (MCF)  
Histoire et théorie  
de la photographie

**Alexandre Saint-Jevin** (ATER)  
Esthétique, psychanalyse

**Michaele-Andréa Schatt**  
(PAST)  
Arts plastiques

**Hillel Schlegel** (ATER)  
Esthétique, art contemporain

**Ivan Segura-Lara** (CC)  
Photographie

**François Soulages** (PRU)  
Philosophie, esthétique,  
image, photographie,  
psychanalyse

**Liliane Terrier** (MCF)  
Art contemporain  
et nouveaux médias

**Van Doxell Nathalie** (CC)  
Cours, suivi de mission,  
workshop

**Julien Verhaeghe** (ATER)  
Esthétique  
et philosophie de l'art,  
art contemporain

**Gwenola Wagon** (MCF)  
Vidéo (numérique,  
analogique),  
son, installation vidéo,  
performance...

**Xin Ye** (MCF)  
Dessin, calligraphie, peinture

**Anne Zeitz** (ATER)  
Art contemporain,  
nouveaux médias

**Yu Zhao** (CC)  
Relations entre concept  
de l'esthétique  
orientale et occidentale

La revue Marges est née du désir de certains doctorants et enseignants du département Arts plastiques de Paris 8 de publier leurs recherches et de les diffuser à la fois en « interne » et en « externe ». Après avoir jusqu'à présent publié principalement des textes issus de journées d'études ou de séminaires, la revue s'oriente de plus en plus vers la programmation de numéros « thématiques » réalisés à partir de thèmes liés aux arts plastiques, mais en n'excluant aucune approche a priori. Le but est de parvenir à publier deux numéros par an.

Huit numéros ont été publiés à ce jour :

- n°1 (juin 2003) sur la thématique « Image et architecture » (d'après une journée d'étude organisée par Antoine Leygonie à la SFA) ;
- n°2 (mars 2004) « Varia » ;
- n°3 (novembre 2004) « Arts et industries des corps et de leurs images » (journée d'étude organisée par François Soulages) ;
- n°4 (octobre 2005) « Art et savoirs » (journée d'étude organisée par Claire Fagnart et Roberto Barbanti) ;
- n°5 (juin 2006) consacré à la thématique de « L'exposition ».
- n°6 (juillet 2007) « Art et ethnographie » (journée d'étude organisée par Claire Fagnart et Maria Ivens).
- n°7 « Vies d'artistes », (novembre 2007)
- n°8 « L'Art à l'heure de la société de services ». (septembre 2008)
- n°9 « Irresponsabilité de l'art ». (Novembre 2009)
- n°10 « Déplacements des pratiques artistiques ». (Avril 2010)

Marges est une publication de l'association AMP8, association financée prioritairement par le département Arts plastiques.