

Université Paris 8
Vincennes – Saint-Denis
UFR arts
2 rue de la Liberté
93526 Saint-Denis cedex 02

www.artweb.univ-paris8.fr
www.arpla.fr

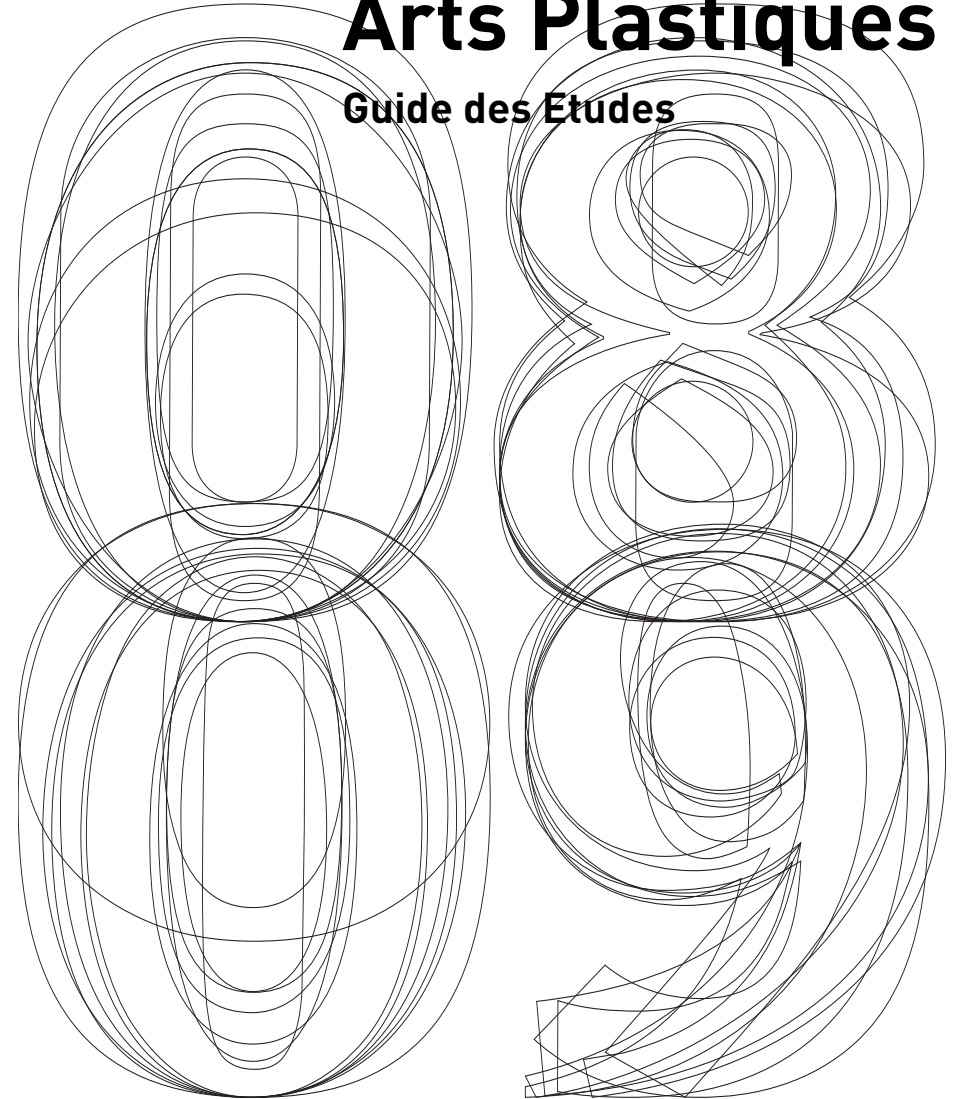
Licence

Master

Doctorat

Arts Plastiques

Guide des Etudes



Sommaire

5 Le département Arts Plastiques de l'Université Paris 8

6 Calendrier universitaire

Licence

- 11 Fonctions pédagogiques et administratives
- 11 Orientation générale
- 12 Organisation des études
- 16 Échanges internationaux
- 16 Conditions d'accès
- 18 Poursuite des études
- 18 Objectifs professionnels
- 18 Le stage L2 en milieu professionnel
- 20 Le projet L3 d'orientation
- 21 *Parcours générique* Arts Plastiques
- 22 Parcours avec Majeure/Mineure
- 23 Mineure photographie : Le parcours photographie en Licence Arts, mention Arts plastiques
- 24 Organisation et programme de la formation : Cours des trois premières années
- 27 Mineure offerte par Arts plastiques
- 28 SUFICE (Service Universitaire de Formation Initiale et Continue pour l'Enseignement)
- 29 **Liste générale des enseignements par ordre de cursus**

43 **Liste générale des enseignements par ordre alphabétique des noms des enseignants**

Master

- 102 Fonctions pédagogiques et administratives
- 103 Orientations générales de la formation
- 104 Présentation générale des enseignements pour l'ensemble du Master
- 109 Master M1 et M2 : équivalences et règles générales de scolarité
- 113 Erasmus et les relations internationales
- 114 Le cursus de Master
- Spécialités**
- 118 Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias (AC)
- 120 Liste des enseignants et des cours de la spécialité : Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias (AC)
- 122 Esthétique et histoire des arts plastiques et de la photographie (EH)
- 124 Liste des enseignants et des cours de la spécialité : Esthétique et histoire des arts plastiques et de la photographie (EH)
- 126 Parcours : Médiation, art et publics (MAP)

128 Liste des enseignants et des cours du parcours Médiation : art et publics (MAP)

130 Parcours : « Métiers de l'enseignement artistique »

133 Parcours Professionnalisant Photographie « PP »

137 **Liste générale des enseignements par ordre alphabétique des noms des enseignants**

167 Directrices et directeurs de Master

Doctorat

- 170 Présentation de l'équipe de recherche
- 177 Charte des thèses
- 186 **Index alphabétique des enseignants et de leurs champs de compétences**

Le département Arts Plastiques de l'Université Paris 8

A la différence d'autres institutions d'enseignement artistique plus univoques, c'est la diversité de ses enseignements qui caractérise le département des Arts Plastiques de Paris 8. Tout d'abord il est partie prenante de l'UFR Arts où se côtoient les disciplines voisines de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma, de la philosophie... dans une tradition de pluridisciplinarité et de transversalité. D'autre part, au sein même du département convergent trois lignes de force autour desquelles s'organisent les enseignements : la création artistique, le champ culturel et enfin l'enseignement et la recherche.

Une attention particulière est apportée à l'horizon le plus contemporain de l'art, à ses mutations, à ses interrogations.

Les études proposées par le Département des Arts Plastiques comportent la **L**icence en 3 ans, le **M**aster (bac +5) et le **D**octorat (bac +8 ou plus), en liaison avec les équipes de recherche.

Calendrier et emploi du temps

Rentrée

Période d'intégration pour les L1 et accueil des L2, L3 :

Du lundi 22 septembre au samedi 4 octobre 2008

Pour les L1 enseignements intensifs :

Du lundi 29 septembre au samedi 4 octobre 2008

Les semestres se déroulent sur 13 semaines.

Premier semestre :

du lundi **6 octobre** au samedi **20 décembre** 2008,

puis du lundi **5 janvier** au samedi **17 janvier** 2009 inclus.

Possibilité de **rattrapage** de cours et de cours intensifs du **19/01/09** au **7/02/09**

1 semaine de **révisions** du **19/01/09** au **23/01/09**

Session de **contrôle des connaissances** du 1^{er} semestre :

du lundi **26/01/09** au samedi **31/01/09**

Pour la licence : Entretiens-bilan et aide à la réussite du lundi **2/02/09** au

7/02/09

Réunion des jurys de diplômes au plus tard le **9 février 2009**

Intersemestre et vacances :

vacances d'hiver Zone C : du 15/02/09 au 1/03/09 (A titre indicatif)

Attention : Pendant les trois semaines de l'intersemestre 19/01/09 au 7/02/09

ont lieu certains enseignements intensifs, ateliers de création ou de

recherche.

Deuxième semestre :

Du lundi **9 février 2009** au samedi **11 avril 2009**

puis du lundi **27 avril 2009** au samedi **23 mai 2009**

Interruption des cours : vacances de printemps Zone C : 13/04/09 au 26/04/09

Du lundi 25 mai 2009 au samedi 13 juin 2009

Possibilité de **rattrapage** de cours

1 semaine de révisions

Session de **contrôle des connaissances** du 2^e semestre

Session de **rattrapage** du 1^{er} semestre

Pour la licence : Entretiens-bilan et aide à la réussite **du lundi 8/06/09 au**

12/06/09

Horaires des cours

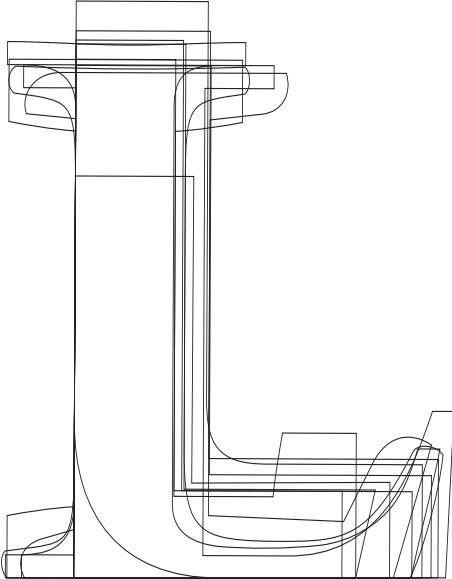
Les cours dispensés par le département Arts Plastiques ont une durée habituelle de 2h30. Mais, pour permettre aux étudiants de passer d'un département à l'autre dans le jeu des majeures et des mineures, et aussi de suivre certains cours dont la durée est de 3 heures, le nouveau « quadrillage » horaire de l'université est respecté : 9 h 00 – 12 h 00, 12 h 00 – 15 h 00, 15 h 00 – 18 h 00, 18 h 00 – 21 h 00

Les horaires du département Arts Plastiques sont donc les suivants :

9 h 00 – 11 h 30, 12 h 00 – 14 h 30, 15 h 00 – 17 h 30, 18 h 00 – 20 h 30

La demi-heure de battement permettra à tous les étudiants d'être ponctuels au début de chaque cours.

En ce qui concerne certains cours-ateliers situés sur une double plage horaire en début ou en fin de journée, ils peuvent se dérouler en continu de 9 h 30 à 14 h 30 ou de 15 h 00 à 20 h 00.



Fonctions pédagogiques et administratives

Directrice de l'UFR Arts : **Marie-Hélène Tramus**

Directeur du département Arts Plastiques : **Daniel Danetis**

Responsable pédagogique de la Licence d'Arts Plastiques : **Sabine Bouckaert**

Responsable administratif : **François Lopez**

Secrétariat du premier cycle arts pour les 1^{re} 2^e et 3^e années de la licence : Bureau A 120

- **Marie-Angèle Bergamaschi – 01 49 40 70 08** responsable des enseignements intensifs
 - **Angela Correia – 01 49 40 65 70** responsable des demandes de diplômes
 - **Leo Kalifa – 01 49 40 66 00** responsable du planning et du tutorat
 - **Akila Kizzi – 01 49 40 66 00** responsable L3
 - **Muriel Rodriguez – 01 49 40 70 81** responsable du suivi des dossiers des chargés de cours
- courrier électronique : flopez@univ-paris8.fr

Secrétariat du département et du Master d'arts plastiques : Bureau A 069

- **Salim Abdessamed – 01 49 40 70 14**
→ courrier électronique : aabdessemed@univ-paris8.fr
 - **Anne-Monique Weiss – 01 49 40 66 02**
→ courrier électronique : anne-monique.weiss@univ-paris8.fr
- Site Internet : www.artweb.univ-paris8.fr
et site du 2^e cycle : www.arpla.fr

Orientation générale

Pour la Licence d'Arts Plastiques, les « enseignements fondamentaux » sont répartis en 2 Unités d'Enseignement (UE) semestrielles : **Pratiques** et **Théories**. Dans la première sont regroupés des enseignements qui questionnent l'art du côté de la création ou dans les modalités concrètes de sa réception ; dans la deuxième des cours qui se placent du point de vue de l'interprétation de l'art ou d'une réflexion sur les attitudes artistiques. Pour permettre aux étudiants de suivre un parcours cohérent, il importe que chacun des enseignements n'ait qu'une seule caractérisation, mais il est bien entendu que toute classification peut toujours être considérée comme arbitraire, que les « pratiques » de l'art impliquent des processus et méthodes de création ainsi que des systèmes de représentation, donc aussi de la théorie et qu'inversement les « théories » de l'art peuvent se prolonger dans des pratiques comme la médiation, l'exposition, la restauration, l'ensei-

gnement, etc. Il n'y a donc pas à établir de hiérarchisation entre ces deux types d'enseignements complémentaires auxquels les étudiants doivent être initiés et il est pédagogiquement très important que l'éventail des domaines abordés soit largement ouvert.

Dans une 3^e UE semestrielle, **Ouvertures**, sont regroupés des enseignements de diversification ou d'approfondissement.

Organisation des études

La Licence d'Arts Plastiques s'inscrit dans la structure européenne du **LMD** dont elle constitue le premier cycle en 3 ans. Cette architecture de la licence a pour objectif général de mettre en cohérence les enseignements du 1^{er} cycle Arts Plastiques pour répondre à la double exigence du caractère généraliste de la formation et du mûrissement d'une dynamique d'orientation au fil de ces trois années.

Chacune des 3 années est centrée sur un objectif propre :

- En **L1** : acquisition d'outils fondamentaux pratiques et théoriques.
- En **L2** : consolidation et réinvestissement de ces acquis dans une perspective d'orientation.
- En **L3** : détermination d'un projet personnel d'orientation.

Dans un souci de progression pédagogique les enseignements de 1^{re}, de 2^e ou de 3^e année sont en général spécifiques et doivent être suivis au niveau du cursus pour lequel ils sont conçus.

Chacune des années de la formation compte pour les étudiants 480 heures d'enseignement (1440 heures au total). Chaque enseignement est affecté d'un nombre de crédits européens (**ECTS**). Chaque semestre devra valider un total de 30 crédits et, au bout des 3 années, la validation de **180 crédits** est requise pour la délivrance du diplôme de Licence. Dans tous les cours les modalités de validation comportent un travail écrit dont la forme est fixée par l'enseignant, y compris dans les cours **Pratiques**. Chaque UE est constituée de plusieurs éléments constitutifs (EC) que des compensations de notes peuvent rattraper mutuellement : c'est-à-dire que si la note obtenue dans un EC est inférieure à la moyenne mais que le total des notes des 2 ou 3 éléments constitutifs d'une même UE est égal ou supérieur à la moyenne, cette UE est acquise et permet de valider la totalité des crédits de l'UE, y compris ceux du cours où l'étudiant n'a pas obtenu la moyenne. La compensation ne peut cependant se faire que dans une même UE et donc semestriellement et d'autre part elle ne peut intervenir que pour une note égale ou supérieure à 7. Tout étudiant qui a suivi avec assiduité un cours mais qui a échoué à l'examen (ou dans toute autre modalité de validation de ce cours) a de droit accès à une deuxième session qui doit intervenir 2 mois au moins après la première. Pour tous les cours du 1^{er} semestre cette session de rattrapage aura lieu la dernière semaine avant les vacances de Pâques (du 14 au 19 avril). Pour ceux du second semestre elle aura lieu en septembre 2007, juste avant les bilans pédagogiques individuels.

Chaque EC des deux premières années de la licence est indexé par son appartenance à une UE et une rubrique (par exemple : **1 Pa**, UE **Pratiques** de 1^{re} année, **Approches sensibles**, ou **2Tc**, UE **Théories** de 2^e année, **Œuvres, textes, institutions**). Afin de suivre un parcours qui leur permette d'acquérir des notions et des aptitudes générales en arts plastiques, les étudiants doivent choisir un cours pour chaque case à valider. (voir tableau plus loin).

Il est interdit de suivre plusieurs fois le même cours avec le même enseignant sauf en cas de cours annuel, sous peine de se voir refuser le diplôme de licence.

Pratiques

• Les cours **Pratiques** indexés **a**, **Approches sensibles**, sont des cours où l'objectif prioritaire est de permettre aux étudiants d'explorer et de maîtriser des moyens d'expression plastique. Contrairement à une opinion toute faite, ce n'est généralement pas à partir d'une idée qu'on invente une démarche artistique en trouvant ensuite les moyens les plus appropriés pour l'exprimer, mais bien souvent ce sont les moyens eux-mêmes, avec leurs possibilités et leurs limites, qui déterminent la démarche. Il est donc nécessaire d'explorer des domaines diversifiés pour trouver ses outils personnels, faute desquels une activité plastique se limiterait à reproduire ou à imiter des démarches d'artistes sans les avoir assimilées.

• Les cours **Pratiques** indexés **b**, **Processus et méthodes de création** cherchent à faire porter l'accent plutôt sur la démarche elle-même. On pourrait dire que si la rubrique précédente s'attachait plus particulièrement aux moyens matériels, celle-ci s'attache aux moyens immatériels en se posant la question : quels sont les modes opératoires, les processus, les méthodes, les attitudes, qui permettent le mieux la création ?

• Les cours **Pratiques** indexés **c**, **Images et systèmes de représentation** travaillent davantage la question du code et de la transmissibilité du sens.

Tout découpage peut bien sûr être considéré comme arbitraire, tant il est clair que ces différentes préoccupations traversent tout enseignement de création plastique. Mais il est nécessaire de cibler un peu les problèmes pour équilibrer le choix des cours et rendre ainsi le parcours de formation plus complet.

Théories

• Les cours **Théories** sont indexés aussi : en **a**, ce sont des cours d'**Histoires de l'art**, qui dans une diversité d'approches donnent un cadre chronologique permettant de situer et contextualiser les références à des œuvres et à des artistes. En première année, il s'agit de poser des repères très généraux et en deuxième et troisième années d'approfondir des moments particuliers. La connaissance du passé a toujours comme optique de mieux comprendre le présent.

• Les cours de **Théories b**, **Théories de l'art**, sont des enseignements d'esthétique ou de toutes les sciences et disciplines qui donnent des outils pour interpréter l'art. Les cours de 1^{re} année dessinent un cadre général de la philosophie de l'art

et se poursuivent ensuite sur des problématiques plus ciblées, s'appuyant notamment sur la pensée contemporaine.

• Dans la rubrique **Théories c, Œuvres, textes, institutions**, sont regroupés des cours qui prennent immédiatement en compte le champ artistique, qu'il s'agisse de l'analyse d'œuvres et de démarches d'artistes, de l'examen de textes sur l'art ou de l'étude d'institutions qui le présentent. L'actualité de la diffusion de l'art et de l'édition est au cœur de la réflexion. Cette rubrique comporte aussi certains cours de méthodologie.

1^{re} année

En 1^{re} année, pour explorer un champ ouvert, 4 cours **Pratiques** doivent être choisis (2 par semestre) : 1 dans chacune des 3 rubriques + 1 au choix dans une des 3 rubriques. Par exemple : tel étudiant constituera son UE Pratiques du 1^{er} semestre d'un E.C. **1Pa** et d'un EC **1Pc**. Son UE **Pratiques** du 2^e semestre comportera alors un EC **1Pb** obligatoirement, auquel il associera par choix un EC **1Pa** par exemple. Dans les 4 cours suivis, il doit donc y avoir un a, un b et un c. Le 4^e cours pouvant être choisi dans n'importe quelle rubrique, **a, b** ou **c**. En Théories, comme à chaque semestre des 3 années de Licence, doivent être validés 3 cours, un dans chaque rubrique : un en **1Ta Histoires de l'art**, un en **1Tb Théories de l'art** et un en **1Tc Œuvres, textes, institutions**.

Dans un souci d'**Ouverture**, pour permettre une éventuelle réorientation ou le choix d'une mineure interne ou externe (voir en fin de brochure) ou bien dans une optique de renforcement en arts plastiques, les étudiants de 1^{er} année choisissent aussi, à l'extérieur du département Arts Plastiques ou en son sein, deux cours de **Découverte**. Ils suivent également un cours de Langue vivante et un cours d'Informatique. Ces deux derniers peuvent éventuellement être en rapport étroit avec les arts plastiques. Pour les étudiants très avancés en anglais (niveau 6, avéré par test en septembre et février) certains cours de **3T** dispensés en anglais peuvent être validés comme cours de langue. Pour les autres des cours plus simples sont proposés par le département anglais (bureau B 214, tél. 01 49 40 68 35). Les étudiants étrangers sont vivement encouragés à suivre un cours de Français Langue Etrangère (FLE) en guise de cours de langue.

A l'intersemestre, les étudiants de 1^{re} année doivent participer à un enseignement intensif d'une semaine qui sera validé dans la case **atelier de création ou de recherche (10b)**.

2^e année

La 2^e année, à chaque semestre, doivent être validés 3 cours pour l'UE **Pratiques** : **2Pa Approches sensibles, 2Pb Processus et méthodes de création, 2Pc Images et systèmes de représentation**, ainsi que les 3 cours habituels de l'UE **Théories** : **2Ta Histoires de l'art, 2Tb Théories de l'art et 2Tc Œuvres, textes, institutions**.

L'UE **Ouvertures** de la 2^e année consiste en un stage de 70 heures (équivalent à 2 semaines complètes) sur un terrain d'expérience professionnel que l'étudiant doit

trouver en concertation avec les enseignants qui suivent et évaluent ces stages. La rédaction d'un rapport de stage d'une vingtaine de pages est exigée. Ce stage est un élément important dans la problématique d'orientation de l'étudiant (**voir p.15**). En effet, pour qu'un parcours de formation soit cohérent, il est nécessaire que l'étudiant puisse se projeter dans un devenir professionnel. Même si cela reste, à ce stade, une hypothèse, c'est cette projection qui permet à chacun de confirmer ou d'infirmer ses choix. C'est pourquoi, à partir de la 2^e année, en plus de leur indexation par rubrique (**2Pb, 2Ta**, par exemple), les cours sont fléchés de façon indicative, pour que les étudiants puissent établir leur parcours en fonction d'une orientation ultérieure. Les étudiants doivent valider 1 cours dans chaque rubrique à chaque semestre (3 en **Pratiques** et 3 en **Théories**) mais l'indication d'une orientation professionnelle à laquelle ce cours pourrait contribuer, permet un choix raisonné :

(ART) Art et création

(ATI) Arts et Technologies de l'Image

(DES) Design d'Espaces

(ENS) Enseignement de l'Art

(ETU) Esthétique, Critique, Histoire et philosophie de l'Art

(MED) Médiation et Ingénierie Culturelle

(NEW) Nouveaux Médias

(PHO) Photographie

Cette deuxième indication est précisément uniquement informative et le même cours peut être fléché pour plusieurs orientations : en effet un même enseignement peut être judicieusement suivi par des étudiants se projetant dans des directions différentes. Par exemple un cours de muséologie peut aussi bien concerner quelqu'un qui se destine à la médiation culturelle que celui qui envisage son avenir comme enseignant ou bien comme designer.

A l'intersemestre, les étudiants de 2^e année doivent participer à un enseignement intensif d'une semaine qui sera validé dans la case **atelier de création ou de recherche (20b)**.

3^e année

En 3^e année doivent être validés 2 cours **Pratiques** à chaque semestre et les habituels 3 cours de l'UE **Théories**. Pour mieux permettre aux étudiants de choisir leurs cours en fonction de l'orientation dans laquelle ils se projettent, au sein de chaque UE les cours sont décroisés. Il n'y a donc plus de différenciation en **a, b** ou **c**.

Un certain nombre d'enseignements transversaux aux différents niveaux d'étude (ateliers de création ou de recherche) se déroulent en intensifs à l'intersemestre ou au mois de juin. Il est recommandé d'en suivre pour bénéficier de la dynamique qu'ils apportent au parcours de formation. Ils peuvent être validés comme EC au même titre qu'un cours semestriel.

En **L3** l'UE **Ouverture** consiste en un **projet d'orientation** de fin de Licence. Il constitue à la fois le terme des 3 années de formation et, pour ceux qui veulent poursuivre en Master, la première amorce d'un travail de recherche personnel

(voir p. 20). Selon les orientations envisagées, il s'agira d'une création artistique, d'un travail de médiation culturelle, d'une production éditoriale, d'une expérience pédagogique, etc. Ce projet doit prendre la forme d'une réalisation concrète associée à une réflexion écrite qui la contextualise. Il est contractuel entre l'étudiant et 2 enseignants dont il suit les cours en 3^e année et qui sont les tuteurs de ce projet. Un enseignant qui n'assure pas de cours en 3^e année peut cependant être sollicité. Dans ce cas, mais seulement dans ce cas, l'étudiant pourra suivre et valider en 3^e année un cours de 1^{re} ou 2^e. Ce sont ces deux enseignants qui valideront le projet d'orientation (tutoré) de l'étudiant. Sans cet aval, la Licence ne peut être officialisée de façon définitive.

Échanges Internationaux

Responsables : Françoise PY et Maren KÖPP

Dans la mesure où le système **LMD** est celui d'une harmonisation européenne, certains enseignements peuvent être suivis à l'étranger dans le cadre d'échanges universitaires et comptabilisés dans votre parcours de formation.

Le programme **Erasmus** dépend de la commission européenne. Il permet aux étudiants européens de suivre 1 ou 2 semestres de cours dans une université ou une école d'arts européennes lors de leur **3^e, 4^e ou 5^e** année d'études. Ils pourront ainsi postuler pour un séjour en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Grèce, en Islande, en Italie, en Estonie et en Roumanie.

Les étudiants peuvent aussi se rendre aux États-Unis et au Canada, dans le cadre de la **MICEFA**, pour y poursuivre des études en **M1** ou **M2**. Pour **les Etats-Unis**, il est nécessaire d'avoir passé le **TOFFEL** au moment du dépôt du dossier. Il faut s'inscrire aux épreuves avant fin octobre. **Tous les dossiers de candidature ERASMUS ou MICEFA sont à retirer en salle A071 avant la fin décembre 2006 dernier délai.**

Permanences : Françoise Py : mardi 14 h 00 à 15 h 00, salle A 071.

Maren Köpp : mercredi 17 h 30 à 18 h 30 salle A 071.

Conditions d'accès

Les capacités d'accueil du département d'arts plastiques sont limitées.

- L'année de **L1** (licence 1^{er} année) est accessible aux titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent.
- Les années de **L2, L3, M1** et **M2** sont accessibles par équivalence. La demande d'équivalence se fait au printemps précédant la rentrée universitaire.

La délivrance d'une attestation d'équivalence ne peut cependant se faire qu'une fois, au moment de la première entrée à Paris 8. Chaque dossier est examiné par la commission d'équivalence qui statue sur son cas particulier. Il n'y a donc pas de barème automatique.

À noter que la poursuite d'une scolarité normale dans le département d'arts plastiques présuppose une bonne maîtrise de la langue française, tant à l'écrit qu'à l'oral. Aussi, tous les candidats issus de pays non francophones et n'ayant pas passé le bac français doivent, pour une entrée en **L1** ou **L2**, avoir satisfait à l'examen de français organisé par l'Université (admission préalable) ; pour une admission en **L3**, être titulaires du **DEL F** (ou équivalent) ; pour une admission en **M1** ou **M2** être titulaires du **DAL F** (ou équivalent).

Admission en	Diplôme exigé
L1 ou L2	Admission préalable (examen de Français de l'Université de Paris 8)
L3	DEL F (diplôme d'études en langue française, Alliance française)
M1 ou M2	DAL F (diplôme approfondi de langue française)

Poursuite des études

La Licence peut se prolonger par un 2e cycle universitaire (Master = bac + 5). L'obtention de la Licence autorise l'inscription en première année de Master mais, en revanche, le passage en deuxième année de Master n'est pas automatique. Il suppose en fin de première année de Master la définition d'un projet de recherche et son acceptation par un enseignant.

La Licence autorise également l'inscription au **CAPES** et au concours de recrutement de Professeurs des Ecoles.

Objectifs professionnels

Le titulaire du diplôme de la Licence d'Arts plastiques est en possession d'une connaissance générale des Arts Plastiques allant d'une compréhension de l'horizon le plus lointain de l'art à son actualité la plus contemporaine. Il possède des compétences pratiques polyvalentes qui lui permettent l'usage de certains moyens d'expression allant de techniques simples aux nouvelles technologies. Il est enfin capable d'une autonomie intellectuelle qui le rend à même de faire un projet personnel de création artistique contextualisée, d'orientation professionnelle dans le champ de l'art ou de recherche universitaire.

La plupart des étudiants qui s'engage dans la Licence d'Arts Plastiques ne sait pas toujours où cela le mènera. C'est une formation généraliste qui articule les pratiques et les théories. Sans délivrer une qualification professionnelle l'originalité de cette formation est donc de permettre à l'étudiant au bout de ces trois années d'envisager son avenir dans une des trois grandes orientations auxquelles peuvent le préparer nos enseignements : la création artistique, les métiers de la culture ou l'enseignement et la recherche.

Le stage L2 en milieu professionnel

Enseignant responsable : Bernard Gerboud

Le Stage **L2** est obligatoire. Il vise à impliquer l'étudiant dans une réflexion et une recherche personnelles sur son « orientation professionnelle » et à le conforter dans les choix ultérieurs de son parcours de **L3**. Il doit constituer une expérience-étape réfléchie, une sorte de bilan dans la vie de l'étudiant. Il est le plus important travail demandé en deuxième année de Licence, tant en termes d'implication physique que de capacité à rédiger un rapport critique d'activité avec un sérieux professionnel de niveau Bac +2. Le « stage » **L2** peut prendre des formes très diverses, mais, il doit obligatoirement respecter le « cahier des charges » suivant :

- Une expérience de mise en relation des études d'arts plastiques à une réalité professionnelle ou sociale. La recherche du terrain de stage par l'étudiant fait partie intégrante de la démarche attendue.
- Un suivi de l'orientation, de la recherche de stage et de l'élaboration écrite à travers les entretiens avec l'enseignant responsable choisi par l'étudiant.
- Un Rapport de 15 pages minimum (1 500 caractères par page) constituant une présentation globale de la démarche, à travers une réflexion raisonnée et critique, convenablement rédigée.

La validation finale de l'EC tiendra compte de ces trois parties constituant le stage L2 (Stage, entretiens et Rapport).

Trois directions professionnelles principales se dessinent : celle de l'**Enseignement** (privé ou public, concours), celle des **Métiers de la Médiation et de la Culture** et celle de la **Création artistique ou appliquée et Pratiques connexes**. Elles indiquent des activités diverses possibles et des terrains de stages variés.

Quelques **exemples d'activités** : enseignement artistique (écoles, collèges, lycées), cours d'arts plastiques tout public, associations, entreprises et institutions culturelles, centres d'art, galeries, musées, presse et média artistiques, relations publiques et communication culturelle, maisons d'édition, associations culturelles, agences de publicité et communication visuelle, graphistes, graveurs, architectes, photographes, artistes plasticiens, vidéastes, designers, webmasters, metteurs en scène, scénographes, décorateurs, sociétés de production, animation socio-culturelle, etc.

La **durée** minimum obligatoire est de 70 heures (correspondant à 2 semaines à temps plein mais pouvant se répartir librement selon la convenance de l'étudiant stagiaire et de son lieu d'accueil, éventuellement étalées sur plusieurs mois, voire sur toute l'année).

Une **Convention de stage** en 3 exemplaires (à retirer auprès des deux enseignants responsables) doit être signée par le responsable du lieu du Stage et par l'étudiant, puis rendue au Secrétariat pour signature par le Responsable de l'UFR ARTS. A la fin du Stage l'étudiant doit apporter une **attestation de fin de Stage**, délivrée par le responsable du lieu d'accueil.

Le Rapport de Stage L2 doit avoir un plan de rédaction clair, compréhensible et lisible. Ce plan pourrait comporter (entre autres) les éléments suivants : Titre, situation d'avant le stage, temps de recherche du stage, objectifs, présentation et situation du lieu d'accueil, organigramme de l'institution ou entreprise, fonctions de l'étudiant stagiaire (principales et secondaires), tâches accomplies et analyse critique, acquis en aptitudes, expériences vécues positivement et négativement, relations humaines et enfin, conclusion avec une réflexion globale sur l'expérience et les perspectives pour après le stage, sans oublier annexes et illustrations. Ce rapport de stage est pour l'étudiant l'occasion de faire un bilan d'étape qui doit lui permettre de confirmer (ou d'infirmar) l'orientation dans laquelle il se projette et dans laquelle il voit converger les différents aspects de sa formation en Arts plastiques. Il est conseillé aux étudiants de tenir tout au long de leur démarche un **Journal de bord** qui les aidera à la rédaction finale de leur Rapport.

Pour un meilleur suivi progressif de la rédaction du Rapport et pour les corrections avant le dépôt final pour validation, une permanence sera assurée en salle A070 chaque mardi de 12 h 30 à 14 h 30 (Bernard Gerboud). Les étudiants devront néanmoins prendre rendez-vous avec l'enseignant par mail.

Le projet L3 d'orientation

En 3^e année de la Licence d'Arts Plastiques, les étudiants doivent mener un projet personnel d'orientation. C'est un travail qui doit consacrer l'autonomie intellectuelle qui marque le terme de 3 années de formation. Il représente, à la suite du stage en milieu professionnel de **L2**, un premier aboutissement sur la voie d'orientation choisie progressivement par l'étudiant dans le domaine des Arts Plastiques (création artistique, nouveaux médias, design d'espaces, ingénierie et médiation culturelle, enseignement de l'art, esthétique, philosophie de l'art, critique, etc.). Et pour ceux qui veulent poursuivre en Master, il peut être l'amorce d'un travail de recherche personnel.

Ce projet se déroule sur toute l'année de L3 mais il peut être validé pour moitié à chaque semestre ou en une fois à la fin de l'année. Pour son projet, chaque étudiant est conseillé et guidé par 2 enseignants de **L3**, sollicités par lui et dont il suit le cours de préférence, pour permettre un suivi plus régulier. Un enseignant qui n'assure pas de cours en 3^e année peut cependant être sollicité comme tuteur. Dans ce cas (mais seulement dans ce cas) l'étudiant pourra suivre et valider en 3^e année un cours de 1^{re} ou 2^e. Le projet est contractuel entre l'étudiant et 2 enseignants, quel que soit leur statut, choisis pour leurs domaines de compétence et dans la mesure de leur disponibilité. **Pour croiser les éclairages, l'étudiant aura tout intérêt à choisir deux enseignants aux points de vue différents.** Ce projet n'est pas noté mais les deux enseignants décident de sa validation globale (qui entraîne l'attribution des 20 crédits, 10 pour chaque semestre). Si le projet n'est pas abouti à la fin de l'année de Licence, l'étudiant peut le soumettre avec des améliorations à la session de rattrapage.

C'est un travail personnel dont les formes peuvent être très diversifiées : une création artistique pour ceux qui se projettent dans un devenir d'artiste, **un travail de médiation culturelle ou une production éditoriale** (écrite ou sous forme d'un CDrom par exemple) pour ceux qui envisagent un métier dans la culture ou dans l'édition, **une expérience pédagogique** pour ceux qui se destinent à l'enseignement, l'étude approfondie d'**une question artistique** pour ceux qui visent la recherche, etc. Il ne s'agit pas de clore une formation directement professionnelle, ce qui n'est pas l'objectif de la Licence d'Arts Plastiques, mais ce travail ne doit pas se limiter à un exercice académique abstrait. Chacun doit, dans toute la mesure du possible, prendre en compte la destination du champ artistique, la projection vers le métier ou l'activité, à laquelle la Licence d'Arts Plastiques l'a préparé. La diversité des parcours impose cependant une grande souplesse d'évaluation. En s'appuyant sur les suggestions et les conseils des deux enseignants,

le projet doit s'accompagner d'un texte de 20 à 30 pages (30 000 à 50 000 signes) qui explicite les enjeux, le contexte et la problématique. Ce texte peut être sous-tendu par une réflexion rétrospective de l'étudiant sur son parcours individuel au cours des 3 années de Licence. Même s'il est de taille réduite, ce petit «mémoire» doit répondre aux exigences d'un travail universitaire dans son contenu et dans sa forme (cohérence de la problématique, qualité de rédaction, précision des références, notes, appareil critique, iconographie, bibliographie, index...).

Dans le cas d'étudiants qui suivraient une mineure à l'extérieur du département Arts Plastiques, le projet peut être validé sur les deux disciplines (exemple: le cas d'un projet sur le paysage, validé en Arts Plastiques et Géographie). La majorité des crédits doit cependant être validée en Arts plastiques (par exemple, 12 crédits pour la majeure Arts Plastiques, 8 crédits pour la mineure externe).

Parcours générique Arts plastiques

Le **parcours générique** est celui d'un étudiant qui valide les 180 ECTS de la Licence intégralement en Arts Plastiques. Mais on peut aussi n'en valider que 120 en Arts Plastiques (= majeure) et 60 dans une autre discipline (= mineure). Il peut s'agir d'une mineure proposée par une autre formation (exemples : **mineure Cinéma, mineure enseignement** coordonnée par le SUFICE, **mineure Droit**...) ou bien d'une mineure « sur mesure » établie par l'étudiant en concertation avec le responsable pédagogique de la Licence d'Arts Plastiques. La mineure s'égrenne alors sur les 3 années et, dans ce cas, elle prend la place de certains EC (en grisé sur le tableau) qui ne sont donc pas obligatoires. La mineure peut aussi prendre la forme d'un parcours intégralement concentré sur la 3^e année dans le cas d'une **mention complémentaire en ATI ou en Photo** et dans ce cas la majeure Arts Plastiques est constituée des 1^{re} et de la 2^e année du **parcours générique. (tableau parcours générique p. 24)**

Parcours avec Majeure/Mineure

La Licence peut être intégralement faite en Arts Plastiques (c'est le **parcours générique** ci-dessus) mais elle peut aussi consister en une majeure Arts Plastiques de 120 crédits et une mineure de 60 crédits. Plusieurs cas de figure peuvent se présenter :

- La Licence peut consister en un parcours générique en 1^{re} et 2^e années et un parcours spécifique placé en totalité dans la 3^e année. C'est le cas en **Arts et Technologies** de l'**Image et Photographie**. Pour vous renseigner adressez-vous aux secrétariats respectifs (ATI bureau A 079, tél. 01 49 40 66 04 et **PHO** bureau A 065, tél. 01 49 40 66 15) La mention Arts plastiques du diplôme de Licence est alors assortie d'une mention complémentaire.
- La mineure à la carte peut aussi s'égrener sur les 3 années de la Licence, dans une optique pluridisciplinaire, au choix de l'étudiant mais en concertation avec l'équipe enseignante. Son organisation est alors à envisager aussi avec le département concerné. L'organisation de la majeure Arts Plastiques doit alors impérativement respecter la répartition des enseignements prévus pour cette majeure. Les enseignements du parcours spécifique correspondant aux cases noires dans le tableau du parcours générique, sont alors remplacés par des cours validés dans la mineure.

Possibilités :

- Une mineure **Enseignement**, initiant aux problématiques de l'éducation est destinée aux étudiants qui envisagent de se préparer aux concours de recrutement de l'Éducation Nationale CAPES, Agrégation d'Arts Plastiques, Professeur des Ecoles. Elle est coordonnée par le **SUFICE** (Service Universitaire de Formation Initiale et Continue pour l'Enseignement) Bât C (bureau CE 05 et CE 06 tél. 01 49 40 68 72 ou 71).
- Un certain nombre de mineures est proposé par les autres départements de notre UFR Arts : mineure **cinéma, théâtre, musique, danse, philosophie** Il existe aussi une demi-mineure, Médiadanse : **La scène et les Technologies Numériques. Se renseigner auprès des départements concernés.**
- La validation des 60 ECTS d'une mineure doit être faite globalement par le département concerné qui doit établir une attestation de validation de la mineure dont les crédits s'ajoutent aux 120 ECTS de la majeure Arts Plastiques.
- Inversement pour les étudiants inscrits dans la majeure (120 crédits) d'une autre formation, **notre département offre une mineure Arts Plastiques** qui se poursuit sur 5 semestres consécutifs (5 x 12 = 60 crédits). **(voir tableau mineure offerte, p. 27)**

NB : Pour un étudiant dont le parcours comporte une majeure Arts Plastiques et une mineure dans une autre formation, le projet d'orientation de L3 peut bien sûr concerner les deux disciplines. Les 20 crédits seront alors répartis ainsi : 12 crédits pour la majeure Arts Plastiques et 8 pour la mineure, au lieu d'être comptabilisés en totalité dans la majeure (comme c'est le cas sur le tableau en fin de brochure). Les 8 crédits ainsi « récupérés » par la majeure permettront ainsi à l'étudiant de suivre en L3 deux cours en plus (8 crédits) dans la majeure Arts Plastiques. Ce cas de figure est à envisager dès le début d'année avec les tuteurs et les responsables pédagogiques des deux formations.

Mineure photographie : Le parcours photographie en Licence Arts, mention Arts plastiques

La Licence Arts, mention Arts Plastiques comprend un Parcours Photographie qui se concrétise par des enseignements fléchés en première et deuxième année et une troisième année « mineure photographie » dont les enseignements (60 ECTS en L3) sont assurés par le département Photographie et Multimédia.

Le Parcours Photographie en première et deuxième année de Licence comprend un ensemble d'enseignements orientés photographie, aussi bien théoriques que pratiques, suivant l'évolution du cursus de la Licence d'Arts plastiques. Ces enseignements sont identifiés dans la liste des enseignements de Licence par l'indicatif « PPh » (Parcours Photographie en Licence). Ils permettent d'acquérir les bases d'une culture photographique, bases pratiques et théoriques. Ils sont à effectuer librement hors de toute obligation de cursus.

En troisième année de Licence (L3) les étudiants ont la possibilité de faire l'intégralité de leurs enseignements dans la « mineure photographie » dont le cursus est assuré par le département Photographie et Multimédia. Ce n'est qu'en complétant cette troisième année en « mineure photographie » que l'étudiant pourra obtenir en fin de troisième année de Licence un diplôme de Licence Arts, mention Arts Plastiques, Parcours Photographie. Cette troisième année en « mineure photographie » permet également de préparer à l'entrée en Master Arts, mention Arts Plastiques, Parcours photographie.

L'intégration de la L3 « mineure photographie » en troisième année de Licence Arts Plastiques est soumise à la présentation d'un dossier de candidature faisant l'objet d'un examen de la part de l'équipe pédagogique du département Photographie et Multimédia.

Si le Parcours Photographie en première et deuxième année de Licence n'est pas obligatoire pour intégrer la L3 mineure photographie, il est toutefois vivement conseillé aux étudiants désirant compléter un Parcours Photographie en Licence d'Arts Plastiques de suivre les enseignements fléchés « PPh » en première et deuxième année.

Pour tous renseignements concernant le Parcours Photographie en Licence et sur la L3 « mineure photographie », se rapprocher du secrétariat du département Photographie et Multimédia, bureau A 065 (bâtiment A, rez-de-chaussée), téléphone : 01 49 40 66 15, mail : sergent@univ-paris8.fr. Une brochure concernant les enseignements du département Photographie et Multimédia en Licence et en Master est disponible au secrétariat du département et sur la page d'accueil du département Photographie sur le site www-artweb.univ-paris8.fr.

Organisation et programme de la formation : Cursus en Licence (trois premières années)

L1	Enseignements fondamentaux	UE Pratiques 4 Cours (EC)	Cursus Licence Arts Plastiques Les cours sont indexés en P (a, b, ou c), T (a, b, ou c) et O (a, b, ou c) pour L1 et L2
		UE Théories 6 Cours (EC)	1Pa Approches sensibles 1Pb Images et systèmes de représentation 1Pc Processus et méthodes de création 1Pa ou 1Pb ou 1Pc (au choix selon intérêts) 1Ta Histoires de l'art 1Tb Théories de l'art 1Tc Œuvres, textes, institutions 1Ta Histoires de l'art 1Tb Théories de l'art 1Tc Œuvres, textes, institutions
	Ouvertures	UE Ouvertures 5 Cours (EC)	10a Découverte 1 (au choix selon intérêts) 10c Langue étrangère ou FLE 10b Intensif: Atelier de recherche ou de création (au choix selon intérêts, et orientation) 10a Découverte 2 (au choix selon intérêts) 10c Informatique (C2)
		Total : 60 crédits ECTS	
		Total : 60 crédits ECTS	

L2	Enseignements fondamentaux	UE Pratiques 6 Cours (EC)	Cursus Licence Arts Plastiques Les cours sont indexés en P (a, b, ou c), T (a, b, ou c) et O (a, b, ou c) pour L1 et L2	Parcours fléchés	
		UE Théories 6 Cours (EC)	2Pa Approches sensibles 2Pb Processus et méthodes de création 2Pc Images et systèmes de représentation 2Pa Approches sensibles 2Pb Processus et méthodes de création 2Pc Images et systèmes de représentation		Pratiques artistiques Nouveaux medias Arts et Technologies de l'Image Design d'espaces
		UE Ouvertures 2 Cours (EC)	20a Orientation : choix de son Parcours et STAGE en milieu professionnel (annuel). 70 heures minimum 20b Intensif : Atelier de recherche ou de création (au choix selon orientation)		Ingénierie et Médiation culturelle Enseignement de l'art Esthétique, critique
		Total : 60 crédits ECTS			
		Total : 60 crédits ECTS			

Cursus Licence Arts Plastiques Les cours sont indexés en P, T, O pour L3		Parcours fléchés
Enseignements fondamentaux	UE Pratiques 4 Cours (EC)	Pratiques artistiques
	UE Théories 6 Cours (EC)	Nouveaux medias
Ouvertures	3P selon orientation	Arts et Technologies de l'Image
	3P selon orientation	Design d'espaces
UE Ouvertures 1 Cours (EC)	3P selon orientation	Ingénierie et Médiation culturelle
	3T selon orientation	Enseignement de l'art Esthétique, critique
	3T selon orientation	
	3T selon orientation	
	3T selon orientation	
	3T selon orientation	
	30 Projet d'orientation (suivi et évalué par 2 enseignants tuteurs) validable par semestre ou annuellement	

Total : 60 crédits ECTS

Total des crédits Licence :

60 crédits (L1) + 60 crédits (L2) + 60 crédits (L3) = 180 crédits ECTS

Dans le cas d'une mineure externe, les **EC figurant négatif** sont remplacés par les 60 ECTS validés globalement par le département concerné.
ECTS → European Credit Transfer System : Système européen d'évaluation des enseignements suivis.

Mineure offerte par Arts plastiques

Cette **mineure** Arts Plastiques est **offerte** aux étudiants d'autres formations sous la forme d'une UE semestrielle (sur 5 semestres x 12 = 60 crédits).
 Seuls sont ouverts en **mineure** les enseignements de l'UE Théories.

Cursus Licence Arts Plastiques Les cours sont indexés en P, T, O pour L3		Parcours fléchés
L1	UE Théories	
	1Ta Histoires de l'art	
	1Tb Théories de l'art 1Tc Œuvres, textes, institutions	
Total : 12 crédits ECTS		
L2	UE Théories	Pratiques artistiques
	2Ta Histoires de l'art	Nouveaux medias
	2Tb Théories de l'art	Arts et Technologies de l'Image
	2Tc Œuvres, textes, institutions	Design d'espaces
Total : 12 crédits ECTS		
L3	UE Théories	Ingénierie et Médiation culturelle
	3T selon orientation	Enseignement de l'art Esthétique, critique
	3T selon orientation	
	3T selon orientation	
	3T selon orientation	

Total : 60 crédits ECTS

Module de préprofessionnalisation aux « métiers de l'enseignement »
2008-2009 ouvert à tous les étudiants se trouvant en dernière année
de licence (L3)

SUFICE (Service Universitaire de Formation Initiale et Continue pour l'Enseignement)

SUFICE
Université Paris 8

Bât C
Bureau CE5
tél. 01 49 40 68 72
Rachida.Kadri@
univ-paris8.fr

Accueil du lundi
au jeudi
de 10 h 00 à 16 h 00
Et vendredi
de 10 h 00 à 12 h 00

Le suivi d'un module de préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement apporte aux étudiants des points supplémentaires (15 points) dans le barème établi pour l'entrée en 1^{re} année d'IUFM (PE1): préparation du concours « Professorat des écoles ». Ce module, validé par le SUFICE qui délivre une attestation et vise les dossiers d'entrée en IUFM, est composé de :

1) un stage d'observation en établissement scolaire

Ce stage d'une durée minimale de 24 heures fait l'objet d'une convention passée entre l'université et l'établissement d'accueil **avant** le stage et d'une attestation de stage délivrée par l'établissement d'accueil **après** le stage (les formulaires de convention et d'attestation sont disponibles au SUFICE et sur son site internet). Il est validé soit directement par le SUFICE sur la base de la rédaction par l'étudiant d'une note de stage de dix à quinze pages soit par un enseignant dans le cadre d'un EC du champ de professionnalité « Ecole et enseignement » de la licence de Sciences de l'éducation ou bien dans l'EC de préprofessionnalisation de la licence d'histoire. Des indications sont données aux étudiants, sur le site du SUFICE, concernant les objets de leurs observations et la rédaction de la note de stage. Les étudiants effectuant déjà un stage en établissement scolaire dans le cadre de leur cursus de licence (comme en psychologie ou en arts plastiques) ou y exerçant une activité professionnelle peuvent être dispensés du stage mais non de la rédaction de la note.

La note de stage devra être rendue à la fin du premier semestre pour une validation dans un EC de Sciences de l'éducation ou au SUFICE avant le 30 mars 2008.

2) deux EC de pré professionnalisation

Le SUFICE réunit, dans un document diffusé mi-septembre, les références des EC pouvant être validés en préprofessionnalisation. Pour les EC suivis au premier semestre ou antérieurement, le SUFICE pourra valider votre dossier de pré-admission à l'IUFM sur présentation du listing des EC obtenus. Pour les EC suivis au second semestre, vous devrez demander à l'enseignant de l'EC d'attester de votre inscription à son enseignement (formulaire sur notre site) avant de faire valider votre dossier à notre bureau.

Les étudiants peuvent suivre des EC de pré professionnalisation en dehors de leur cursus de licence. Ils peuvent valider ou non ces EC pour l'obtention de leur licence (en EC libres). Les étudiants qui souhaitent passer le concours de la session de mai 2008 (il faut pour cela être déjà titulaire de la licence) doivent effectuer leur inscription par internet de fin septembre à fin octobre 2007. La confirmation des inscriptions se fera à la mi-novembre. Attention, les inscriptions à la préparation du concours et au concours se font exclusivement par internet : www.idf.iufm.fr pour les inscriptions à la préparation et www.education.gouv.fr/siac pour les inscriptions au

Liste générale des enseignements par ordre de cursus

Avertissement

La complexité de l'organisation des trois années de la Licence entraîne aussi qu'elles ne sont données ici, dans cette brochure, que « sous réserve ». Les étudiants prendront soin de vérifier sur le panneau d'affichage qu'elles n'ont pas été modifiées.

Explication des codes

Pour chacune des années du diplôme de Licence et selon le parcours suivi, il convient de choisir les cours en fonction des indexations et des indications d'orientation mentionnées ci-dessus dans le chapitre Organisation des études (page 12).

Les éléments constitutifs (EC), unités de base de l'enseignement correspondent à : 32 heures de cours réparties en tranches de 2 heures 30 hebdomadaires sur 13 semaines (un semestre), soit aussi par quinzaine ou en intensif ou workshop. Ils sont décrits dans une liste exhaustive classée selon l'ordre alphabétique des noms des enseignants.

- La lettre **(A)** indique que l'élément constitutif a lieu au premier semestre.
- La lettre **(B)** indique que l'élément constitutif a lieu au deuxième semestre.
- L'indication **(A workshop)** ou **(A intensif)** signifie que le workshop ou l'intensif se déroulera dans les deux premières semaines de l'intersemestre de janvier/février.
- Le code **L3P/M** ou **L3T/M** signifie que l'EC est accessible à la fois aux étudiants inscrits en troisième année de Licence **L3** et en première et deuxième année de Master.

L1 Pratique a Approche sensible

L1Pa, L2Pa

Bahia Bayarassou (ART, ENS)

Pratiques élargies de gravure, cuisine d'encre et d'acide

(A intensif) intersemestre

L1Pa, L2Pa

Xavier Cahen (ART, NEW)

Fiction documentaire

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Lundi 12 h 00-14 h 30

L1Pa, L2Pa

Michèle Casanova (ART)

Sens revisités(s) B

(A intensif) intersemestre

L1Pa, L2Pa

Marc-André Figueres

(ART, ENS)

Sculpture : empreintes et formes (1)

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Jeudi 15 h 00-17 h 30

L1Pa

Virgile Ghinea (ART, ETU)

Art Vivant

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Mercredi 12 h 00-14 h 30

L1Pa

Jacky Lafortune (ART)

Atelier craie-action

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Lundi 15 h 00-17 h 30

L1Pa, L2Pa

Stephen Maas (ART, ENS)

Faire avec :

Forme/Sens/Surface A

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Vendredi 9 h 00-11 h 30

L1Pa

Nigel Robinson (ART, ENS)

Connais-le toi-même !

(A workshop) intersemestre

L1Pa

Ivan Segura Lara (ART, PHO)

Créations transversales :

de la photographie

au multimédia

(A) 1^{er} semestre hebdo

Jeudi 15 h 00-17 h 30

L1 Pratique b Processus et méthodes de création

L1Pb, L10a, L10b,

L20b, L20b

Abdelkader Abdessemed (ART)

Livres-objets

(A intensif) intersemestre

(B intensif)

L1Pb

Jean-Louis Chazelas (ART)

L'art de la bande dessinée 1

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Jeudi 12 h 00-14 h 30

L1Pb

Véronique Delannay (ART)

Rêves

(A) 1^{er} semestre hebdo

Jeudi 12h-14h30

L1Pb, L2Pb

Antonio Gallego (ART, ETU)

Dessin d'esprit A

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Vendredi 12 h 00-17 h 30

L1Pb

François Jeune (ART, ENS)

Pratique de l'image par

l'image

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo

Lundi 15 h 00-20 h 30

L1Pb

Miguel Angel Molina Martinez

(ART, ENS)

Laboratoire peinture

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo

(B) 2^e semestre bi-hebdo

Jeudi 9 h 00-14 h 30

L1Pb, L2Pb

Antoine Moreau (ART, NEW)

Copyleft Attitude :

création Libre (1)

(A) 1^{er} semestre hebdo

Vendredi 12 h 00-14 h 30

L1Pb

Joe Neill (ART)

Tendances contemporaines

de la sculpture :

mise en œuvre

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Mercredi 9 h 00-11 h 30

L1Pb

Nathalie Van Doxel

(PHO, PPh)

Les différentes postures du

banal dans la photographie

contemporaine

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Mercredi 15 h 00-17 h 30

L1Pb, L2Pb

Gwenola Wagon (ART, NEW)

Cinéma-réseau /

Cinéma-miniature

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Lundi 9 h 00-11 h 30

L1 Pratique c Images et systèmes de représentation

L1Pc

Maxence Alcalde

Articulation université /

écrits sur l'art

contemporain, méthodologie

(A) 1^{er} semestre hebdo

Mardi 15 h 00-17 h 30

L1Pc

Maxence Alcalde

Production/Postproduction,

méthodologie

(A intensif) intersemestre

L1Pc, L2Pc

Laetitia Benat

(ART, PHO, PPh)

La photographie, comme

inscription du quotidien

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Mardi 9 h 00-11 h 30

L1Pc

Sabine Bouckaert (ART)

Méthodologie : stratégies du

dessin contemporain

(A) 1^{er} semestre hebdo

Vendredi 12 h 00-14 h 30

L1Pc, L2Pc

Christine Coenon-André

(ART, ETU)

Articulation de l'objet dans

la durée

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Mercredi 15 h 00-17 h 30

L1Pc, L2Pc

Daniel Danetis

(ART, MED, ENS)

L'esprit fluide ou l'art de

penser l'image

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo

(B) 2^e semestre bi-hebdo

Jeudi 9 h 00-14 h 30

L1Pc, L2Pc

Eloy Feria (ART)

Points d'intérêt et pratiques

émergentes

(B) 2^e semestre hebdo

Mercredi 9 h 00-11 h 30

L1Pc, L2Pc

Colette Hyvrard (ART)

Documentaire/fiction

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Mardi 9 h 00-11 h 30

L1Pc

Frédérique Lecerf (ART, ATI)

WORK SHOP/OH ! MY GOLD

(A intensif) intersemestre

L1Pc, L10c

Vincent Mesaros (ART, NEW)

Welcome to the real world...

Initiation à la P. A. O.

(Publication Assistée par

Ordinateur)

(A workshop) intersemestre

L1Pc

Xin Ye (ART)

Carnet de croquis I : dessiner

et écrire

(A) 1^{er} semestre hebdo

Lundi 12 h 00-14 h 30

L1Pc

Xin Ye (ART)

Carnet de croquis II : livre

d'artiste, édition et

exposition

(B) 2^e semestre hebdo

Lundi 12 h 00-14 h 30

L1 Théories a Histoire de l'art

L1Ta, L2Ta

Pascal Bonafoux (ART, ETU)

L'impressionnisme, enjeux

et malentendus

(A) 1^{er} semestre hebdo

Mardi 9 h 00-11 h 30

L1Ta, L2Ta

Pascal Bonafoux (ART, ETU)

L'autoportrait, histoire

et histoires

(B) 2^e semestre hebdo

Mardi 9 h 00-11 h 30

L1Ta

Domenica Claire Marie-Josée

Buggé (ETU)

La Renaissance en Italie

(A) 1^{er} semestre hebdo

Jeudi 18 h 00-20 h 30

L1Ta

Catherine Cazenave

(ART, ETU)

Figures du Mal

dans l'esthétique

de la Renaissance

(A) 1^{er} semestre hebdo

Lundi 12 h 00-14 h 30

L1Ta, L2Ta

Claire Fagnart (ETU)

Une histoire des

avant-gardes historiques

(A) 1^{er} semestre hebdo

Lundi 15 h 00-17 h 30

L1Ta

Emmanuel Faure (ETU)

De la peinture d'histoire

à la nature morte :

statut des genres

et évolution du regard

du 19^e au 20^e siècle

(A) 1^{er} semestre hebdo

Mardi 15 h 00-17 h 30

L1Ta, L2Ta

Soko Phay-Vakalis (ENS, ETU)

Le miroir comme emblème de la peinture

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Vendredi 9 h 00-11 h 30

L1Ta

Françoise Py (ETU)

Histoire de la représentation de l'espace 1

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Jeudi 15 h 00-17 h 30

L1Ta, L2Ta

Paul-Louis Roubert

(PHO, ETU, PPh)

Histoire de la Photographie (1914-1980)

(A) 1^{er} semestre hebdo

Lundi 9 h 00-11 h 30

L1Ta

Catherine Texier (ENS, ETU)

L'espace et le temps dans l'art du 20^e siècle

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Vendredi 9 h 00-11 h 30

L1 Théories b Théories de l'art

L1Tb

Yannick Bréhin

(ART, ENS, ETU)

Histoire des théories esthétiques

(A) 1^{er} semestre hebdo

Jeudi 18 h 00-20 h 30

L1Tb

Isabelle Charrier

(ART, ENS, ETU)

Approche comparative de la notion

de représentation (1)

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Lundi 12 h 00-14 h 30

L1Tb, L2Tb

Etienne Cornevin (ART, ETU)

L'art qui rit, l'art qui fait rire, l'art de faire rire

(A) 1^{er} semestre hebdo

Mercredi 12 h 00-14 h 30

L1Tb, L2Tb

Etienne Cornevin (ART, ETU)

Merveilles et énigmes des livres monstres

(B) 2^e semestre hebdo

Mercredi 12 h 00-14 h 30

L1Tb

Nathalie Desmet (MED, ETU)

Art et invisibilité

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo

Mardi 12 h 00-14 h 30

L1Tb

Isabelle Hersant (ENS, ETU)

Histoire des théories et de la philosophie de l'art

(A) 1^{er} semestre hebdo

Samedi 9 h 00-11 h 30

L1Tb

Cyril Jarton (ART)

La Contemporanéité

(A) 1^{er} semestre hebdo

Vendredi 9 h 00-11 h 30

L1Tb, L2Tb

Héloïse Lauraire (ETU)

La place du spectateur à travers les âges

et dans les dispositifs

contemporains

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Jeudi 9 h 00-11 h 30

L1Tb, L2Tb

Antoine Leygonie (DES)

Histoire des théories architecturales 1945-2005

(A) 1^{er} semestre hebdo

Samedi 12 h 00-14 h 30

L1Tb, L2Tb

Antoine Leygonie (DES)

Histoire des théories architecturales 1750-1940

(B) 2^e semestre hebdo

Samedi 12 h 00-14 h 30

L1Tb, L2Tb

Stéphane Rolet (ETU)

Idéal et proportion dans l'art antique

(A) 1^{er} semestre hebdo

Jeudi 15 h 00-17 h 30

L1Tb, L2Tb

Julien Verhaeghe (ENS, ETU)

Que peut le non-art pour l'art ?

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Vendredi 15 h 00-17 h 30

L1 Théories c Œuvres, textes, institutions

L1Tc, L2Tc

Magali Boudissa (ETU)

Le système du récit

dans une bande dessinée numérique

(A) 1^{er} semestre hebdo

Mardi 15 h 00-17 h 30

L1Tc, L2Tc

Philippe Briard (ART, ETU)

Méthodologie de la recherche documentaire

(A) 1^{er} semestre hebdo

Mercredi 18 h 00-20 h 30

L1Tc, L2Tc

Martine Créac'h (ETU)

Textes et images :

fait-il illustrer les œuvres littéraires ?

(B) 2^e semestre hebdo

Vendredi 15 h 00-17 h 30

L1Tc, L10a

Annie Epelboin (ENS, ETU)

La ville utopique

dans l'avant-garde russe artistique et littéraire

(B) 2^e semestre hebdo

Jeudi 12 h 00-14 h 30

L1Tc

Françoise Graziani (ART, ETU)

Comparer les arts : le point de vue de la Renaissance

(B) 2^e semestre hebdo

Mardi 15 h 00-17 h 30

L1Tc

Mounira Khemir (ETU)

Territoires de l'art, confrontations et passages

(A intensif) intersemestre

(B) 2^e semestre hebdo

L1Tc, L2Tc

Jean-Noël Lafargue

(NEW, ETU)

Atelier encyclopédique (5)

(A intensif) intersemestre

L1Tc

Frédérique Lecerf (ENS)

Le réenchantement de l'art

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo

Vendredi 15 h 00-20 h 00

L1Tc, L2Tc

Julien Levesque

Mondes virtuels persistants : territoires de fictions (1)

(A) 1^{er} semestre

Lundi 9 h 00-11 h 30

L1Tc, L2Tc

Fabrice Masanès (ENS, ETU)

Ecrire l'art contemporain (A intensif)

(B intensif) intersemestre

L1Tc

Julia Nyikos (ART, ETU)

Théories et méthodes comparatistes

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Vendredi 9 h 00-11 h 30

L1Tc, L2Tc

Isabelle Wertel Fournier

(ETU)

Méthodes de recherche documentaire et traitement de l'information 2

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Jeudi 12 h 00-14 h 30

L1 Ouvertures a Découvertes

L1Pb, L10a, L10b, L20b, L20b

Abdelkader Abdessemed (ART)

Livres-objets

(A intensif) intersemestre

(B intensif)

L10a

Raymond Bailly

Présence et affectivité Groupe 4

(B) 2^e semestre

calendrier special

L10a

Raymond Bailly

Présence et affectivité Groupe 2

(A) 1^{er} semestre

calendrier spécial

L10a

Raymond Bailly

Présence et affectivité Groupe 3

(B) 2^e semestre

calendrier spécial

L10a

Raymond Bailly

Présence et affectivité Groupe 1

(A) 1^{er} semestre

calendrier spécial

L10a

Martine Créac'h (ETU)

Littérature et peinture : la couleur

(A) 1^{er} semestre hebdo

Mardi 15 h 00-17 h 30

L1Tc, L10a
Annie Epelboin (ENS, ETU)
La ville utopique dans l'avant-garde russe artistique et littéraire
(B) 2^e semestre hebdo
Jeudi 12 h 00-14 h 30

L10a
Annie Epelboin
Littérature et peinture face à l'extrême
(A) 1^{er} semestre hebdo
Jeudi 12 h 00-14 h 30

L1 Ouvertures b Développement

L1Pb, L10a, L10b, L20b, L20b
Abdelkader Abdessemed (ART)
Livres-objets (A intensif) intersemestre
(B intensif)

L1 Ouvertures c Langue et informatique

L10c
Manuela De Barros (ETU)
Textes et théories de l'art en langue anglaise (A intensif) intersemestre

L10c
Lucie Duffort (MED, ETU)
Anglais pour plasticiens : compréhension et pratique
(A) 1^{er} semestre hebdo
Lundi 12 h 00-14 h 30

L10c
Hélène Perrin
Cours sur la photographie américaine
(B) 2^e semestre hebdo
Jeudi 12 h 00-14 h 30

L10c
Claude Safir
Le cours concernera un thème en Arts plastiques
(A) 1^{er} semestre hebdo
Jeudi 12 h 00-14 h 30

L2 Pratiques a Approches sensible

L1Pa, L2Pa
Bahia Bayarassou (ART, ENS)
Pratiques élargies de gravure, cuisine d'encre et d'acide (A intensif) intersemestre

L1Pa, L2Pa
Xavier Cahen (ART, NEW)
Fiction documentaire
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Lundi 12 h 00-14 h 30

L2Pa, L3P
Michèle Casanova (ART)
Actes plastiques
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
Mardi 15 h 00-20 h 00

L1Pa, L2Pa
Michèle Casanova (ART)
Sens revisités(s) (A intensif) intersemestre

L1Pa, L2Pa
Marc-André Figueres (ART, ENS)
Sculpture : empreintes et formes
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Jeudi 15 h 00-17 h 30

L1Pa, L2Pa
Stephane Maas (ART, ENS)
Faire avec : Forme/Sens/Surface
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Vendredi 9 h 00-11 h 30

L2Pa
Alain Monvoisin (ART)
Pratiques élargies du dessin
2^e semestre hebdo
Vendredi 12 h 00-14 h 30

L2 Pratiques b Processus et méthodes de création

L2Pb, L3P
Donald Abad (ART, NEW)
Vidéoperformances
(A) 1^{er} semestre hebdo
Jeudi 9 h 00-11 h 30

L2Pb
James Durand (ART, PHO)
Images séquentielles fixes + le son
(A) 1^{er} semestre hebdo
Jeudi 18 h 00-20 h 30

L1Pb, L2Pb
Antonio Gallego (ART, ETU)
Dessin d'esprit
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
Vendredi 12 h 00-17 h 30

L2Pb, L3P
Jérôme Gulon (ART, ENS, ETU)
Art et paysage, entre matière et concept : des pratiques artistiques traditionnelles aux pratiques contemporaines
(A) 1^{er} semestre hebdo
Mercredi 18 h 00-20 h 30

L2Pb
Roberto Martinez (ART, PHO, PPh)
Arrête de raconter des histoires !
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Lundi 9 h 00-11 h 30

L2Pb, L3P
Miguel Angel Molina Martinez (ART)
Surproduction Graphique (A intensif) intersemestre

L1Pb, L2Pb
Antoine Moreau (ART, NEW)
Copyleft Attitude : création Libre
(A) 1^{er} semestre hebdo
Vendredi 12 h 00-14 h 30

L1Pb, L2Pb
Gwenola Wagon (ART, NEW)
Cinéma-réseau/ Cinéma-miniature
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Lundi 9 h 00-11 h 30

L2Pb
Xin Ye (ART, ETU)
Comment peut-on écrire une peinture ?
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Mardi 12 h 00-14 h 30

L2 Pratiques c Images et systèmes de représentation

L1Pc, L2Pc
Laetitia Benat (ART, PHO, PPh)
La photographie, comme inscription du quotidien
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Mardi 9 h 00-11 h 30

L2Pc
Sabine Bouckaert (ART, DES)
Le dessin dans les dispositifs contemporains
(B) 2^e semestre hebdo
Vendredi 12 h 00-14 h 30

L2Pc, L3P
Michèle Casanova (ART)
Actes plastiques
(B) 2^e semestre bi-hebdo
Mardi 15 h 00-20 h 00

L1Pc, L2Pc
Christine Coenon-André (ART, ETU)
Articulation de l'objet dans la durée
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Mercredi 15 h 00-17 h 30

L1Pc L2Pc
Daniel Danetis (ART, MED, ENS)
L'esprit fluide ou l'art de penser l'image
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
Jeudi 9 h 00-14 h 30

L1Pc, L2Pc
Eloy Feria (ART)
Points d'intérêt et pratiques émergentes
(B) 2^e semestre hebdo
Mercredi 9 h 00-11 h 30

L2Pc
Nathalie Hamard-Wang (ART, NEW)
Art postal, Mail art et Mail art networking
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Mardi 15 h 00-17 h 30

L1Pc, L2Pc
Colette Hyvrard (ART)
Documentaire/fiction
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Mardi 9 h 00-11 h 30

L2Pc
François Jeune (ART, ENS)
Approches des processus picturaux
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
Lundi 15 h 00-20 h 30

L2Pc, L3P
Félix Müller (ART, NEW, DES)
Typographie élémentaire
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Vendredi 9 h 00-11 h 30

L2Pc
Georges Mutsianos (ART, PHO)
Atelier d'orientation artistique : création contemporaine et art du lien
(A) 1^{er} semestre hebdo
Mardi 9 h 00-11 h 30

L2Pc

Nathalie Van Doxell (ART, PHO, PPh)
Banal, quotidien, réalité dans l'art contemporain
(B) 2^e semestre hebdo
Mercredi 18h00-20h30

L2Pc

Matthieu Vatin (ART, ATI)
L'art de la bande dessinée
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
Mercredi 12h00-17h30

L2 Théories a Histoire de l'art

L2Ta, L3T

Rui Alberto (ART, ENS, ETU)
L'art africain sous le regard occidental
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Jeudi 15h00-17h30

L2Ta

Roberto Barbanti (NEW, ETU)
Analyse d'œuvres multi-média : dès 1960 à nos jours
(B) 2^e semestre hebdo
Jeudi 15h00-17h30

L2Ta

Roberto Barbanti (NEW, ETU)
Éléments d'introduction aux arts multi-média
(A) 1^{er} semestre hebdo
Jeudi 15h00-17h30

L1Ta, L2Ta

Pascal Bonafoux (ART, ETU)
L'impressionnisme, enjeux et malentendus
(A) 1^{er} semestre hebdo
Mardi 9h00-11h30

L1Ta, L2Ta

Pascal Bonafoux (ART, ETU)
L'autoportrait, histoire et histoires
(B) 2^e semestre hebdo
Mardi 9h00-11h30

L2Ta

Christine Coenon-André (ART, ETU)
Intéférence entre musique et arts plastiques au 20^e siècle
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Mardi 12h00-14h30

L1Ta, L2Ta

Claire Fagnart (ETU)
Une histoire des avant-gardes historiques
(A) 1^{er} semestre hebdo
Lundi 15h00-17h30

L2Ta, L3T

Jérôme Glicenstein (MED, ETU)
Histoire de l'exposition : les années 1980-90
(A) 1^{er} semestre hebdo
Mercredi 12h00-14h30

L2Ta, L3T

Jérôme Glicenstein (MED, ETU)
Histoire de l'exposition : les années 1980-90
(B) 2^e semestre hebdo
Mercredi 12h00-14h30

L2Ta

Fabrice Masanès (ENS, ETU)
La peinture formaliste en France de 1874 à 1950
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Jeudi 9h00-11h30

L1Ta, L2Ta

Soko Phay-Vakalis (ENS, ETU)
Le miroir comme emblème de la peinture
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Vendredi 9h00-11h30

L2Ta

Francesco Poli (ETU)
Nouveaux espaces. Nouveaux matériaux
(B) 2^e semestre hebdo
Lundi 15h00-17h30

L1Ta, L2Ta

Paul-Louis Roubert (PHO, ETU, PPh)
Histoire de la Photographie (1914-1980)
(A) 1^{er} semestre hebdo
Lundi 9h00-11h30

L2 Théories b Théories de l'art

L2Tb, L2Tc

Emmanuel Alloa (PHO, ETU)
Le temps dans l'art
(A) 1^{er} semestre calendrier spécial

L2Tb

Catherine Cazenave (ATI, ETU)
Diptyques, triptyques, polyptyques de la Renaissance à l'art contemporain
(B) 2^e semestre hebdo
Lundi 12h00-14h30

L1Tb, L2Tb

Etienne Cornevin (ART, ETU)
L'art qui rit, l'art qui fait rire, l'art de faire rire
(A) 1^{er} semestre hebdo
Mercredi 12h00-14h30

L1Tb, L2Tb

Etienne Cornevin (ART, ETU)
Merveilles et énigmes des livres monstres
(B) 2^e semestre hebdo
Mercredi 12h00-14h30

L2Tb

Isabelle Davy (ATI, ETU)
Le dire de l'art
(A) 1^{er} semestre hebdo
Mardi 15h00-17h30

L2Tb

Anne Marie Eyssartel (MED, ENS)
Formes de sociabilité et réception des œuvres : micro- sociologie de la visite au musée
(B) 2^e semestre hebdo
Mardi 15h00-17h30

L2Tb

Anne Marie Eyssartel (ART, DES)
Espaces et architectures des musées, aujourd'hui
(B) 2^e semestre hebdo
Jeudi 15h00-17h30

L2Tb

Bernard Gerboud (ETU)
Ce qui fait consensus et qui pourtant, ne va pas de soi
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Lundi 9h00-11h30

L2Tb

Sara Guindani
Modernité du Sublime ?
(A) 1^{er} semestre hebdo

L2Tb

Isabelle Hersant (ART, ETU)
Art et psychanalyse, deux objets pour un sujet
(B) 2^e semestre hebdo
Lundi 15h00-17h30

L1Tb, L2Tb

Héloïse Lauraire (ETU)
La place du spectateur à travers les âges et dans les dispositifs contemporains
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Jeudi 9h00-11h30

L1Tb, L2Tb
Antoine Leygonie (DES)
Histoire des théories architecturales 1750-1940
(B) 2^e semestre hebdo
Samedi 12h00-14h30

L1Tb, L2Tb

Antoine Leygonie (DES)
Histoire des théories architecturales 1945-2005
(A) 1^{er} semestre hebdo
Samedi 12h00-14h30

L2Tb

Jean Montenot (ART, ETU)
Esthétique et philosophie, textes et problématiques à partir des philosophies de l'Antiquité
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
Samedi 9h00-11h30

L2Tb

Jean Montenot (ETU)
Esthétique et philosophie, textes et problématiques à partir des philosophies médiévales
(B) 2^e semestre hebdo
Mercredi 18h00-20h30

L2Tb

Laurent Padel (ETU)
Comparaisons des esthétiques médiévales : Chine-Occident latin
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Lundi 15h00-17h30

L1Tb, L2Tb

Stéphane Rolet (ETU)
Idéal et proportion dans l'art antique
(A) 1^{er} semestre hebdo
Jeudi 15h00-17h30

L1Tb L2Tb

Julien Verhaeghe (ENS, ETU)
Que peut le non-art pour l'art ?
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Vendredi 15h00-17h30

L2 Théories c Images et systèmes de représentation

L2Tb, L2Tc

Emmanuel Alloa (PHO, ETU)
Le temps dans l'art
(A) 1^{er} semestre calendrier spécial

L1Tc, L2Tc

Magali Boudissa (ETU)
Le système du récit dans une bande dessinée numérique
(A) 1^{er} semestre hebdo
Mardi 15h00-17h30

L1Tc, L2Tc

Philippe Briard (ART, ETU)
Méthodologie de la recherche documentaire
(A) 1^{er} semestre hebdo
Mercredi 18h00-20h30

L2Tc

Michel Costantini (ENS, ETU)
La description des arts plastiques
(A) 1^{er} semestre hebdo
Lundi 18h00-20h30

L1Tc, L2Tc

Martine Créac'h (ETU)

Textes et images :

faut-il illustrer

les œuvres littéraires ?

(B) 2^e semestre hebdo

Vendredi 15h00-17h30

L2Tc

Véronique Delannay

(ART, MED)

Dispositifs de 1960 à 2009 A

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Vendredi 15h00-17h30

L2Tc

Anne Marie Eyssartel

(ENS, ETU)

Approcher les livres, faire

une fiche de lecture

(A intensif) intersemestre

L2Tc

Emanuela Genesisio (ART, ETU)

Ecrire la peinture/

lire le récit

(A intensif) intersemestre

L2Tc

Isabelle Hersant

(PHO, ENS, PPh)

Analyse des images

photographiques

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Lundi 18h00-20h30

L2Tc

Cyril Jarton (ART, ETU)

Le JeuMonde

(A) 1^{er} semestre hebdo

Vendredi 9h00-11h30

L2Tc

Maren Köpp (NEW, ETU)

Entre les films

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo

Mercredi 15h00-17h30

L1Tc, L2Tc

Jean-Noël Lafargue

(NEW, ETU)

Atelier encyclopédique (5)

(A intensif) intersemestre

L2Tc

Daphné Le Sergent (ETU)

Etudes des textes

critiques du 20^e siècle

(B) 2^e semestre hebdo

Mardi 12h00-14h30

L1Tc, L2Tc

Julien Levesque (ART, NEW)

Mondes virtuels persistants :

territoires de fictions

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Lundi 9h00-11h30

L1Tc, L2Tc

Fabrice Masanès (ENS, ETU)

Ecrire l'art contemporain

(B) 2^e semestre hebdo

L2Tc, L3T

Antoine Perrot (ART, MED)

Artiste, une profession ?

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Vendredi 15h00-17h30

L1Tc, L2Tc

Isabelle Wertel Fournier (ETU)

Méthodes de recherche

documentaire et traitement

de l'information

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Mercredi 12h00-14h30

L2 Ouvertures a Stage en milieu professionnel

L20a

Maxence Alcalde

Suivi de l'orientation, de la

recherche et du rapport de

stage A

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Mardi 18h00-20h30

L20a

Bernard Gerboud

Coordination des stages

préprofessionnels A

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Mardi 12h00-14h30

L2 Ouvertures b Intensif/workshop

L1Pb, L10a, L10b,

L20b, L20b

Abdelkader Abdessamed (ART)

Livres-objets

(A intensif) intersemestre

(B intensif) intersemestre

L20b

Monique Kissel

Workshop : voyage d'étude

et de création à l'étranger

(B) 2^e semestre

Calendrier special

L20b

Françoise Py (ETU)

Méthodologie de

la recherche documentaire

(A intensif) intersemestre

L3 Pratiques

L2Pb, L3P

Donald Abad (ART, NEW)

Vidéoperformances

(A) 1^{er} semestre hebdo

Jeudi 9h00-11h30

L3P, M

Mariina Bakic (NEW, ATI)

Catalogues virtuels

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Mardi 9h00-11h30

L3P

Sabine Bouckaert (ART, NEW)

Le corps et ses figures

vidéographiques

(A intensif) intersemestre

L3P, M

Xavier Cahen (ART, MED)

Atelier de création de

documentaire sonore

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Lundi 15h00-17h30

L2Pa, L3P

Michèle Casanova (ART)

Actes plastiques

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo

(B) 2^e semestre bi-hebdo

Mardi 15h00-20h00

L3P, M

Alexis Chazard (ART, NEW)

Installation et interactivité :

scénariser et programmer A

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo

(B) 2^e semestre bi-hebdo

Mercredi 15h00-20h30

L3P, M

Jean-Louis Chazelas (ART)

Esthétique de la bande

dessinée : conception et

instauration

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Mercredi 12h00-14h30

L3P

Jean-Louis Chazelas (ART)

Esthétique de la bande

dessinée : diffusion

et réception

(A intensif) intersemestre

L3P, M

Alain Cieutat

(ART, NEW, DES)

Création et ingénierie

artistique

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo

(B) 2^e semestre bi-hebdo

Mercredi 15h00-20h00

L3P, M

Alain Cieutat

Ingénierie artistique : suivi de projets A

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo

(B) 2^e semestre bi-hebdo

Mercredi 15h00-20h00

L3P

Véronique Delannay (ART)

Les lisières

de l'autobiographie

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Jeudi 18h00-20h30

L3P

James Durand (ART, NEW)

La photocopie interactive

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Jeudi 12h00-14h30

L3P, M

Francis Faber

(ART, NEW, ATI)

Sons et images animés.

Les interrelations entre

geste, images animées

et musique

(A intensif) intersemestre

L3P

Eloy Feria (ART, NEW)

Art et changement

climatique-écologie

(A intensif) intersemestre

L3P

Antonio/miguel-angel

Gallego/Molina (ART)

surproduction graphique

(A intensif) intersemestre

L3P

Bernard Gerboud (ART, DES)

Aspects de l'œuvre

monumentale

(A) 1^{er} semestre hebdo

Mardi 9h00-11h30

L3P, M

Jérôme Glicenstein

(ART, MED)

Exposition(s)

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Lundi 12h00-14h30

L2Pb, L3P

Jérôme Gulon

(ART, ENS, ETU)

Art et paysage, entre

matière et concept :

des pratiques artistiques

traditionnelles aux pratiques

contemporaines

(A) 1^{er} semestre hebdo

Mercredi 18h00-20h30

L3P

François Jeune (ART, ENS)

La peinture en jeu

(A) 1^{er} semestre hebdo

Mardi 15 h 00-20 h 00

L3P, M

François Jeune (ART, ENS)

Les enjeux de la peinture

(A intensif) intersemestre

L3P

Monique Kissel (ART)

Méthodologie de l'œuvre :

le projet d'orientation

de licence

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo

(B) 2^e semestre bi-hebdo

Mardi 15 h 00-20 h 00

L3P, M

Jean-Noël Lafargue

Atelier multimédia

(B) 2^e semestre hebdo

L3P, M

Jean-Noël Lafargue

(ART, NEW)

Introduction à

la programmation

multimédia

(A) 1^{er} semestre hebdo

Mardi 12 h 00-14 h 30

L3P, M

Jean-noël Lafargue (NEW)

Atelier de réalisation

multimédia

(B) 2^e semestre hebdo

Mardi 12 h 00-14 h 30

L3P

Marion Laval-Jeantet

(ART, ATI)

Art vidéo : pratique rituelle,

performance et films

d'artistes

(A) 1^{er} semestre hebdo

Vendredi 12 h 00-14 h 30

L3P

Marion Laval-Jeantet

(ART, ATI)

Art vidéo : pratique rituelle,

performance et films

d'artistes

(B) 2^e semestre hebdo

Vendredi 12 h 00-14 h 30

L2Pb, L3P

Miguel Angel Molina Martinez

(ART)

Surproduction Graphique

(A intensif) intersemestre

L3P

Alain Monvoisin (ART)

fictionnements et Cie

(A) 1^{er} semestre hebdo

Vendredi 12 h 00-14 h 30

L2Pc, L3P

Félix Müller (ART, NEW, DES)

Typographie élémentaire

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Vendredi 9 h 00-11 h 30

L3P

Julien Prévieux (ART, NEW)

Minifesto ! Maîtrise

de la forme brève

en moins de 50 heures

(A workshop) intersemestre

L3P

Michaela-Andréa Schatt

(ART, ATI)

Autour du livre d'artiste

(A intensif) intersemestre

L3P

Michaela-Andréa Schatt

(ART, ENS)

Dessin/hors champ

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo

Mardi 9 h 00-14 h 30

L3P, M

Liliane Terrier (ART, NEW)

Locative Média Art :

Introduction

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo

Mercredi 15 h 00-20 h 00

L3P, M

Liliane Terrier (ART, NEW)

Locative Média Art :

Promenades

(B) 2^e semestre bi-hebdo

Mercredi 15 h 00-20 h 00

L3P, M

Gwenola Wagon (ART, NEW)

Locative Média Art :

Repérages

(A) 1^{er} semestre hebdo

Mercredi 15 h 00-20 h 00

L3P, M

Gwenola Wagon (ART, NEW)

Locative Média Art : Dérives

(B) 2^e semestre bi-hebdo

Mercredi 15 h 00-20 h 00

L3P

Hajime Yanagisawa

(ART, NEW)

La photocopie interactive

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Jeudi 15 h 00-17 h 30

L3P

Hajime Yanagisawa

(ART, NEW)

La photocopie et son

prolongement informatique

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Jeudi 12 h 00-14 h 30

L3P

Xin Ye (ART, ETU)

Comment peut-on écrire

une peinture ?

(B) 2^e semestre hebdo

Mardi 12 h 00-14 h 30

L3 Théories

L2Ta, L3T

Rui Alberto (ART, ENS, ETU)

L'art africain sous le regard

occidental

(A) 1^{er} semestre hebdo

Jeudi 15 h 00-17 h 30

(B) 2^e semestre hebdo

Jeudi 12 h 00-14 h 30

L3T

Jean-Philippe Antoine (ETU)

Baudelaire et la modernité

(B) 2^e semestre hebdo

Mardi 15 h 00-17 h 30

L3T

Roberto Barbanti (ETU)

Art et technoscience

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Vendredi 15 h 00-17 h 30

L3T M

Jean-Louis Boissier (NEW, ATI)

Observatoire des nouveaux

médias : typologie critique

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo

(B) 2^e semestre bi-hebdo

Mercredi 18 h 00-20 h 30

L3T, M

Magali Boudissa (ART, ETU)

De la pratique BD au projet

de recherche

(B) 2^e semestre hebdo

Mercredi 15 h 00-17 h 30

L3T M

Alain Cieutat (NEW)

Design actuel

(cycle de conférences sur

programme limitatif)

(A) 1^{er} semestre

(B) 2^e semestre

Calendrier spécial

L3T

Manuela de Barros (ETU)

La science dans l'art,

théories et pratiques

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Mardi 15 h 00-17 h 30

L3T

Michelle Debat (PHO, ETU)

Photographie et

modernité(s) artistiques(s)

(B) 2^e semestre hebdo

Mercredi 12 h 00-14 h 30

L3T

Michelle Debat (PHO, ETU)

La photographie et les

avant-gardes artistiques

(A) 1^{er} semestre hebdo

Mercredi 12 h 00-14 h 30

L3T

Véronique Delannay (ART)

Transcrire Gilles Deleuze

(A intensif) intersemestre

L3T

Anne Marie Eyssartel

Encadrement et suivi

pédagogique des travaux des

étudiants (projet tutoré)

(A) 1^{er} semestre

(B) 2^e semestre

calendrier spécial

L3T

Anne Marie Eyssartel

(ART, ETU)

Muséologie de l'art actuel :

mettre à l'épreuve

(B) 2^e semestre hebdo

Jeudi 12 h 00-14 h 30

L3T

Anne Marie Eyssartel

(DES, ETU)

Muséologie générale :

montrer

(A) 1^{er} semestre hebdo

Jeudi 12 h 00-14 h 30

L3T, M

Claire Fagnart (PHO, ETU)

Art contemporain

et pratique documentaire

(B) 2^e semestre hebdo

Lundi 15 h 00-17 h 30

L3T

Claire Fagnart (MED, ETU)

L'œuvre et ses

commentaires

(A intensif) intersemestre

L3T

Bernard Gerboud (ART, ETU)

Aspects de l'œuvre d'art

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Lundi 12 h 00-14 h 30

L2Ta, L3T

Jérôme Glicenstein

(MED, ETU)

Histoire de l'exposition :

les années 1980-90

(A) 1^{er} semestre hebdo

(B) 2^e semestre hebdo

Mercredi 12 h 00-14 h 30

L3T

Maren Köpp (NEW, ETU)

Le cinéma après le cinéma

(A) 1^{er} semestre hebdo

Jeudi 15 h 00-17 h 30

L3T

Maren Köpp (ENS, ETU)

Cinéma d'immobilité

expériences d'un temps

qualitatif

(B) 2^e semestre hebdo

Jeudi 15 h 00-17 h 30

L3T

Antoine Leygonie (DES)

Situations architecturales

(B) 2^e semestre hebdo

Samedi 15 h 00-17 h 30

L3T

Géraldine Miquelot (MED)

Pratiques de médiation en art contemporain**(A intensif)** intersemestre**L3T**

Philippe Nys (DES, ETU)

ANAR**(Arts–Nature–Architectures)****(A)** 1^{er} semestre bi-hebdo

Mardi 15 h 00-20 h 00

L3T, M

Philippe Nys (DES, ETU)

**La première maison/
la cabane****(A intensif)** intersemestre**L2Tc, L3T**

Antoine Perrot (ART, MED)

Artiste, une profession ?**(A)** 1^{er} semestre hebdo**(B)** 2^e semestre hebdo

Vendredi 15 h 00-17 h 30

L3T

Soko Phay-Vakalis (ENS, ETU)

Chine et Occident :**comparer et décomposer****(A intensif)** intersemestre**L3T**

Françoise Py (ETU)

Le Surréalisme et l'art**(A intensif)** intersemestre**L3T**

Jacques Renard

(ART, MED, ETU)

**Introduction aux politiques
culturelles****(A)** 1^{er} semestre hebdo

Jeudi 15 h 00-17 h 30

L3T

Paul-Louis Rinuy (ENS, ETU)

**Le Monumental dans la cité
contemporaine (1970-2008)****(A)** 1^{er} semestre hebdo

Mardi 9 h 00-11 h 30

L3T

David Rosenberg (ART, ETU)

**Initiation à l'art
contemporain****(A)** 1^{er} semestre hebdo**(B)** 2^e semestre hebdo

Vendredi 9 h 00-11 h 30

L3T

Paul-Louis Roubert

(PHO, ETU)

**Histoire de la Photographie
(1839-1914)****(B)** 2^e semestre hebdo

Lundi 9 h 00-11 h 30

L3T

André Rouillé (PHO, ETU)

L'univers numérique**(A)** 1^{er} semestre hebdo**(B)** 2^e semestre hebdo

Mercredi 15 h 00-17 h 30

L3T

François Soulages

(PHO, ETU)

Esthétique et existence**(A)** 1^{er} semestre hebdo

Mardi 15 h 00-17 h 30

L3T, M

Liliane Terrier (NEW, ETU)

Observatoire**des nouveaux médias :****blog des conférences****(A)** 1^{er} semestre bi-hebdo**(B)** 2^e semestre bi-hebdo

Mercredi 18 h 00-20 h 30

L3T

Yu Zhao (ATI, ETU)

**Approche terminologique
de l'esthétique, en français
et en chinois****(A)** 1^{er} semestre bi-hebdo

Jeudi 12 h 00-14 h 30

Liste générale des enseignements par ordre alphabétique des noms des enseignants

L2Pb, L3P Donald Abad (ART, NEW)

Vidéoperformances

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

Jeu de 9 h 00 à 11 h 30

Ce cours se base sur la représentation humaine, la mise en scène, la mise en jeu de l'humain dans un contexte déterminé. Il s'agira dans un premier temps d'acquiescer les bases de l'enregistrement, de la capture et du montage vidéo numérique, en tentant de capturer au mieux des événements, furtifs et éphémères. Passée cette première étape, nous travaillerons sur des actions in situ à réaliser par les étudiants. Rendre compte d'une action, d'un geste, d'un mouvement dans un lieu, dans un temps. Comment mettre en scène, se mettre en scène, comment évoluer dans l'espace ? Nous traiterons autant de la réalisation de la performance que de la meilleure manière de la donner à voir et à partager.

L1Pb, L10a, L10b Abdelkader Abdessemed (ART)

L20b, L20b **Livres-objets**

(A intensif) intersemestre février

(B intensif) intersemestre juin

Atelier consacré à la fabrication de livres-objets. Comment relier ou fabriquer un livre avec quelques feuilles de papier, du carton, du fil, de la ficelle, de la colle, un peu de toile, beaucoup de soin et quelques heures de travail.

L2Ta, L3T Rui Alberto (ART, ENS, ETU)

L'art africain sous le regard occidental

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Jeu de 15 h 00 à 17 h 30

Dès le 16^e siècle, les navigateurs européens rapportèrent d'Afrique des objets, masques, armes qui vinrent alimenter les cabinets de curiosités, à côté de coquillages rares, de manuscrits et de portulans. Ces ancêtres de nos musées proposaient donc déjà des artefacts africains, dont certains étaient d'ailleurs des objets de commandes (ivoires sculptés, œufs d'autruche gravés). Le regard sur ces objets a évolué au fil des siècles, passant du statut de « curiosité » à celui d'objet « sauvage », puis ethnographique, jusqu'à ce qu'aujourd'hui, ils deviennent objets esthétiques à part entière. C'est l'évolution de ce regard que nous étudions dans cet EC.

L1Pc Maxence Alcalde

Articulation université/écrits sur l'art contemporain, méthodologie

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

Mardi de 15 h 00 à 17 h 30 (1^{er} cours le mardi 7 octobre 2008)

La médiation de l'art contemporain convoque plusieurs genres rédactionnels qu'il s'agisse de la critique d'art, du compte rendu d'exposition, du dossier de presse, d'écrits d'artistes, de la pratique de l'interview ou de textes universitaires. Ce foisonnement de textes n'est pas sans poser un certain nombre de problèmes : quelle légitimité accorder à chacune de ces pratiques d'écriture sur l'art ? Il convient en premier lieu de dresser une sorte de cartographie du « monde de l'art contemporain » ? d'identifier ses acteurs et les relations qui les lient ? afin de répondre aux interrogations incontournables dès lors qu'on adopte une posture critique et universitaire : qui écrit quoi ? Comment ? Et pour qui ? Ce cours propose non seulement un contenu théorique (historique, sociologique, économique), mais aussi une pratique des différentes formes d'écriture sur l'art actuel (comment réaliser un compte rendu d'exposition, une critique d'une œuvre, une interview, etc. ?),

L1Pc Maxence Alcalde

Production/Postproduction, méthodologie

(A intensif) intersemestre février

Si le rôle traditionnellement alloué à l'artiste réside dans la production d'œuvres d'art, en revanche la postproduction est souvent passée sous silence alors qu'elle fait intégralement partie du travail de l'artiste. La postproduction, c'est le « faire savoir » associé au « savoir-faire », la communication autour d'une production ; choisir les mots, les concepts et les références afin d'inscrire une œuvre dans un environnement culturel partagé. Ce workshop aura pour objet l'apprentissage de la communication autour d'un projet artistique en lien avec les exigences universitaires. L'enseignement se composera de trois parties : 1) production d'œuvres ; 2) production de discours sur ces œuvres (postproduction) ; 3) acquisition d'un bagage culturel autour de l'actualité de l'art contemporain. Il est demandé aux étudiants de se présenter avec le matériel nécessaire à leur pratique artistique le premier jour du workshop.

L20a Maxence Alcalde

Suivi de l'orientation, de la recherche et du rapport de stage

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Mardi à 18 h 00 de 20 h 30

La coordination consiste en la mise en place des stages en milieu professionnel et au suivi de la mise en forme (15-20 pages) du contenu des rapports de stage à remettre pour l'évaluation.

L2Tb, L2Tc Emmanuel Alloa (PHO, ETU)

Le temps dans l'art

(A) 1^{er} semestre

Calendrier spécial

Cycle de conférences en relation avec le cours de Sara Guindani.

L3T Jean-Philippe Antoine
Baudelaire et la modernité
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi à 15h00 de 17h30 (1^{er} cours le mardi février 2008)

Le cours explore les écrits esthétiques de Baudelaire, la définition de la modernité et des problèmes de l'art, la construction des rapports entre individu et démocratie qui s'y élaborent, à partir de l'hypothèse de leur rôle fondateur pour la situation actuelle de l'art.

L10a Raymond Bailly
Présence et affectivité

Groupe 1
(A) 1^{er} semestre
Calendrier spécial 20 et 27/10/2008, 17 et 24/11/2008 de 10h00 à 18h00

Groupe 2
(A) 1^{er} semestre
Calendrier spécial 8 et 15/12/2008, 19 et 26/01/2009 de 10h00 à 18h00

Groupe 3
(B) 2^e semestre
Calendrier spécial 15 et 29/03/2009, 24 et 31/05/2009 de 10h00 à 18h00

Groupe 4
(B) 2^e semestre
Calendrier spécial 5 et 12/04/2009, 7 et 14/06/2009 de 10h00 à 18h00

Pratique de groupe qui, les 20/27 oct., 17/24 nov. de 10h00 à 18h00 propose une habilitation de l'affect. Les relations s'y sous-tendent de «corporalité animée», de tact : à sentir et penser, jouer, danser..., dire, d'être avec, d'être ensemble, ici, là..., que s'écrive d'être touché. Pour validation et validité, présence à l'ensemble de l'E.C. (15 étud.)

L3P, M Mariina Bakic (NEW, ATI)
Catalogues virtuels
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 9h00 à 11h30

À l'heure de la multiplication des formes, les catalogues d'exposition ont certaines insuffisances à figurer toute l'étendue de l'art contemporain, notamment dans les installations et les œuvres interactives ou sonores, qui se déclinent difficilement sur papier imprimé. Ce cours propose une exploration des possibilités de catalogues au support numérique, par la réalisation. Nous travaillerons sur les questions de savoir comment filmer des œuvres et exprimer de la lecture interactive des œuvres par le numérique. Nous allons nous centrer sur l'art contemporain scandinave, qu'il s'agira de localiser à travers ces catalogues.

L2Ta Roberto Barbanti (NEW, ETU)
Analyse d'œuvres multi-média : dès 1960 à nos jours
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 15h00 à 17h30

Le cours présentera et analysera quelques-unes des principales œuvres multi-media de cette période en les thématissant dans leurs relations contextuelles artistiques et techniques.

L2Ta Roberto Barbanti (NEW, ETU)
Éléments d'introduction aux arts multi-média
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Jeudi 15h00-17h30

La problématique des arts multi-media dans la période 1900-1960 sera abordée à partir des principales innovations techniques du 19^e et 20^e siècles concernant les moyens de communication et les dispositifs de reproduction et de production de l'image et du son.

L3T Roberto Barbanti (ETU)
Art et technoscience
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Vendredi de 15h00 à 17h30

Ce cours entend définir les concepts de technique, science, technologie et technoscience en analysant quelques œuvres paradigmatiques du contexte technoscientifique actuel.

L3T Roberto Barbanti (ETU)
Art et technoscience
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 15h00 à 17h30

Le rapport esthétique/technique sera thématissé à partir des travaux de Martin Heidegger, Gilbert Hottois, Werner Heisenberg, Marshall McLuhan et Derrick de Kerckhove.

L1Pa, L2Pa Bahia Bayarassou (ART, ENS)
Pratiques élargies de gravure, cuisine d'encre et d'acide
(A intensif) intersemestre février

Ce workshop permettra une approche méthodologique de projet et de l'image gravée sur le plan pratique. Sera abordée une étude comparative entre les différentes techniques de gravure (eau forte, taille douce, linogravure, etc.). Nous questionnerons la gravure et l'estampe comme processus de création et comme outils de reproduction. Cette approche pratique doit permettre de découvrir les instruments, les supports de mesure indispensables pour rechercher l'adaptation du geste aux contraintes matérielles, et définir ainsi un champ d'investigation personnel.

L1Pc, L2Pc **Laetitia Benat (ART, PHO, PPh)**
La photographie, comme inscription du quotidien
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 9 h 00 à 11 h 30

Nous vivons tous quelque chose que nous appelons notre quotidien. Il s'agira d'aborder la quotidienneté comme un immense laboratoire à ciel ouvert. Par le biais de la photographie et la notion de prise de notes, nous tenterons une représentation en dehors de la dévalorisation que le regard habituel peut lui donner. Il sera question de re-voir le quotidien (pour effacer les réponses visuelles toutes faites) de le sortir de l'évidence et de le retranscrire.

L3T, M **Jean-Louis Boissier (NEW, ATI)**
Observatoire des nouveaux médias : typologie critique
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 18 h 00 à 20 h 30

Ce cycle de conférences est élaboré avec différents enseignements du département Arts plastiques en coopération avec le Cycle supérieur de recherche, création et innovation de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad). Ces conférences interrogent la spécificité artistique des nouveaux médias en observant divers aspects de la création qui les impliquent sans pour autant se centrer exclusivement sur eux. Elles invitent à discuter des pratiques et des propositions d'artistes, chercheurs, techniciens et commissaires d'exposition, historiens et philosophes. Mercredi de 18 h 30 à 21 h 00, tous les 15 jours à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad), 31 rue d'Ulm, 75005 Paris. Le suivi proposé par Jean-Louis Boissier, intitulé « typologie critique » s'adresse aux étudiant(e)s qui ne participent pas au « blog des conférences » proposé par Liliane Terrier.

L1Ta, L2Ta **Pascal Bonafoux (ART, ETU)**
L'impressionnisme, enjeux et malentendus
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mardi de 9 h 00 à 11 h 30

Avec l'impressionnisme commence une nouvelle période de l'histoire de l'art en Occident. Parce que les artistes qui participent à ce mouvement appartiennent à la première génération née avec la photographie, et, un peu plus tard, le tube de peinture. Parce que leurs œuvres ne s'adressent plus à des commanditaires officiels, mais à des amateurs et que, pendant le temps de leurs carrières, se met en place un marché de l'art sans précédents.

L1Ta, L2Ta **Pascal Bonafoux (ART, ETU)**
L'autoportrait, histoire et histoires
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 9 h 00 à 11 h 30

Des textes en attestent, les peintres ont commencé de se peindre eux-mêmes dès l'Antiquité. Ainsi l'autoportrait est-il l'un des « genres » les plus anciens et les plus constants de l'histoire de la peinture occidentale. Que signifie cette singulière et exceptionnelle permanence ? Les enjeux et les raisons pour se peindre ont-ils été, siècle après siècle, les mêmes ? Grâce à l'histoire – et aux histoires – de l'autoportrait, c'est l'histoire même de la peinture occidentale, de ses mythes et de ses métamorphoses, que le cours abordera.

L1Pc **Sabine Bouckaert (ART)**
Méthodologie : stratégies du dessin contemporain
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Vendredi de 12 h 00 à 14 h 30

D'une façon générale, dessiner c'est transformer. Le projet consiste à aborder les opérations de transformations. Autrement dit, par le dessin décliner quelques-unes des transformations possibles qui donnent à voir quelques-unes des puissances de la figure. Techniques mixtes : techniques et leurs relations aux figures (ressemblance, anamorphose, spatialité, événement). Mise en relation, articulation des différents matériaux iconographiques, principes d'organisation, composition et assemblages, modifications des contextes.

L2Pc **Sabine Bouckaert (ART, DES)**
Le dessin dans les dispositifs contemporains
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 12 h 00 à 14 h 30

Dessiner ne se pose plus seulement en terme de tracé physique et matériel du trait ou de la ligne. Il s'agira d'expérimenter une approche singulière du dessin, de ses natures et dimensions contemporaines. L'expérimentation ouvrira le dessin à son statut dans les nouveaux dispositifs contemporains. La pratique du dessin s'étendra à son articulation avec d'autres médias, d'autres pratiques : photographie, sculpture, vidéo, ordinateur.

L3P **Sabine Bouckaert (ART, NEW)**
Le corps et ses figures vidéographiques
(A intensif) intersemestre février

A partir d'un corpus d'œuvres issu essentiellement de la collection de Beaubourg sur laquelle nous pouvons nous appuyer et de quelques problématiques comme : la performance en tant que comportement sculptural – l'espace complice ou partenaire paradoxal du corps, chair mutante : identité clinique, il s'agira de développer un projet personnel en fonction des approches concernant les arts plastiques et leur rapport aux technologies numériques. Ce cours prend en charge l'enseignement des techniques de tournage, des systèmes de captures de document sur station numérique, des techniques de montage virtuel, des différents types de modalités des dispositifs vidéos.

L1Tc, L2Tc **Magali Boudissa (ETU)**
Le système du récit dans une bande dessinée numérique
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mardi de 15h00 à 17h30

L'avènement de l'ère numérique a permis de nombreux changements dans le processus de création des bandes dessinées. Ordinateurs, logiciels, palettes graphiques ont fait évoluer la BD imprimée. D'autre part, les supports numériques et internet ont fait changer d'environnement la bande dessinée ; l'espace de l'écran a profondément modifié la cartographie de ses récits. Quels sont les changements opérés ? Quelle est la potentialité de l'informatique à renouveler les structures du médium BD ? Les enjeux actuels de la bande dessinée numérique seront l'occasion pour nous de revisiter les théories de la bande dessinée, de prolonger une approche historique du médium, et de permettre une articulation théorique à la pratique de la bande dessinée.

L3T, M **Magali Boudissa**
De la pratique BD au projet de recherche
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 15h00 à 17h30

Ce cours a pour objectif d'aider les étudiants de plus en plus nombreux engagés dans une pratique de bande dessinée à mettre en œuvre un projet de recherche et à le mener à bien dans de bonnes conditions en tirant le meilleur parti possible de la spécificité et de la singularité de ce médium. On y expérimentera les principaux outils d'investigation permettant de construire une problématique, de constituer un champ d'investigation et un corpus de recherche, de recueillir des données fiables, de les analyser et les interpréter, de rédiger des fiches et des notes de recherche. On prendra en compte en particulier la spécificité d'une recherche en BD et les incidences d'Internet dans ces pratiques de recherches.

L1Tb **Yannick Bréhin (ART, ENS, ETU)**
Histoire des théories esthétiques
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Judi de 18h00 à 20h30

Ce cours propose une initiation à l'histoire des théories esthétiques. Il s'agira de présenter les grands courants de pensée de la philosophie de l'art et de l'esthétique philosophique (Réalisme, Idéalisme) appliqués à l'évolution de l'histoire de l'art de la période classique (1400-1900).

L1Tc, L2Tc **Philippe Briard (ART, ETU)**
Méthodologie de la recherche documentaire
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mercredi de 18h00 à 20h30

Il s'agit d'explorer la bibliothèque universitaire, d'en faire la visite et de se l'approprier pour parvenir à une recherche documentaire efficace. Après avoir analysé, évalué et hiérarchisé les documents conservés, on procédera à la recherche de sujet, à l'élaboration du plan, à la rédaction des paragraphes, de l'introduction et de la conclusion pour aboutir à la présentation des éléments bibliographiques. Les techniques employées constitueront un acquis précieux permettant d'aborder sous le même angle toute forme de texte, que ce soit un dossier, un exposé, un mémoire ou bien une thèse.

L1Pa, L2Pa **Xavier Cahen (ART, NEW)**
Fiction documentaire
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 12h00 à 14h30

Laboratoire de création artistique utilisant tous types de médias (photo, dessin, vidéo, animation, son). L'ordinateur et le réseau serviront deux principes : la présentation en ligne des œuvres (création d'une page Internet) et le « stockage » de celles-ci afin de permettre leurs téléchargements et leurs présentations dans un espace physique (lieu d'exposition). L'orientation thématique des œuvres aura pour point de départ le documentaire, le témoignage, l'enquête, l'histoire et la narration. A partir de sources autoproduites, personnelles et immédiates ou réappropriées au travers des médias, chacun créera une œuvre « témoignant » de notre temps. L'artiste devra envisager la présentation de son œuvre dans l'espace physique à travers l'image imprimée, l'image projetée, ou tout autre mode de présentation. Les inscriptions se prennent sur deux semestres, l'obtention des deux UE est directement liée à la réalisation d'une œuvre et à sa mise en place sur le serveur en fin d'année.

L3P, M Xavier Cahen (ART, MED)

Atelier de création de documentaire sonore

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Cet atelier est ouvert aux étudiants souhaitant réaliser un documentaire de création sonore autour des arts visuels. Le principe de l'atelier est simple, faire partager son point de vue et ses intérêts esthétiques, participer à la critique, au témoignage ainsi qu'à un archivage sonore concernant le champ des arts visuels (cette année : l'art dans la rue, la sculpture dans la ville). Identification, localisation et observation des œuvres dans le contexte d'une ville et de leurs habitants. Chaque étudiant devra, au travers de la prise de son, de l'interview, de la création sonore et du montage, tenter de réaliser une œuvre sonore. Celle-ci se positionnera à la frontière du documentaire et de la création, passant d'un regard distant et impartial « journalistique », à la prise de position, à la revendication d'un travail accompli comme une œuvre personnelle dans le champ des arts visuels. Ce fichier sonore relevant de la description, du documentaire mais aussi de l'analyse personnelle sera diffusé sur un podcast afin de témoigner et d'inciter le plus grand nombre à découvrir ces œuvres pérennes ou éphémères dans la ville. Les inscriptions se prennent sur un semestre, l'obtention de l'UE est directement liée à la réalisation de l'œuvre et à sa mise en place sur le podcast <http://www.cityson.info>.

L1Pa, L2Pa Michèle Casanova (ART)

Sens revisités(s)

(A intensif) intersemestre février

cet atelier propose une exploration des pratiques picturales et des pratiques méthodologiques à travers une multiplicité d'expériences sensorielles visant à interroger l'interaction des savoirs.

L2Pa, L3P Michèle Casanova (ART)

Actes plastiques

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Mardi de 15 h 00 à 20 h 00

Le cours consiste à mettre en œuvre une production artistique à partir de démarches de recherches exploratoires. Geste pictural, geste d'écriture, gestes rebelles ? On s'efforcera de faire se rencontrer écriture et peinture dans la démarche de création plastique.

L1Ta Catherine Cazenave (ART, ETU)

Figures du Mal dans l'esthétique de la Renaissance

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

Lundi de 12 h 00 à 14 h 30

Notre objet d'étude portera sur le questionnement esthétique et la dimension éthique des Figures du Mal chez les peintres de la Renaissance à travers la réinterprétation des mythes et le renouvellement de l'allégorie.

L2Tb Catherine Cazenave (ATI, ETU)

Diptyques, triptyques, polyptyques de la Renaissance à l'art contemporain

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Lundi de 12 h 00 à 14 h 30

Il s'agit d'analyser comment les artistes contemporains se sont appropriés à travers de multiples métamorphoses ce dispositif particulier de présentation des images en reconsidérant les frontières entre images sacrées et images profanes.

L1Tb Isabelle Charrier (ART, ENS, ETU)

Approche comparative de la notion de représentation

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Lundi de 12 h 00 à 14 h 30

Tout d'abord nous analyserons la notion de représentation en mettant en parallèle les œuvres occidentales et extrême-orientales (Chine-Japon) ce qui nous permettra de mettre en évidence les différences fondamentales entre les deux conceptions de l'espace. Ensuite nous étudierons les conséquences des regards croisés du japonisme et de l'occidentalisme pour comprendre ce que chacun recherche dans « l'autre » culture. Enfin nous arriverons aux expériences communes de l'avant-garde au 20^e siècle. Nous nous référerons en premier lieu aux traités de peintures tels que celui d'Alberti ou de Léonard de Vinci jusqu'à Kandinsky pour l'Occident et aux traités chinois et japonais anciens et contemporains traduits en français ainsi qu'à l'analyse esthétique et philosophique de Michel Foucault, Louis Marin, Hubert Damisch, Erwin Panofsky et François Cheng. Ce cours peut-être suivi de façon indépendante car chaque semestre sera consacré à des aspects différents de la même problématique.

L3P, M Alexis Chazard (ART, NEW)

Installation et interactivité : scénariser et programmer

(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire

(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire

Mercredi de 15 h 00 à 20 h 30

L'installation, forme contemporaine par excellence s'inscrit dans la continuité de la sculpture monumentale, et dérive de formes artistiques inscrites dans l'histoire de l'art sous les termes de traversable, de dispositif, d'œuvre in-situ mais côtoie également les domaines des arts vivants et de la performance. Nous utiliserons plusieurs programmes communément employés pour orchestrer les installations nécessitant une scénarisation ou le recours à une interaction de la part du public. Max/MSP/Jitter, mais aussi Pure Data et Quartz Composer nous accompagnerons toute l'année. Durant des séances de studio de cinq heures tous les quinze jours pendant les deux semestres, vous apprendrez progressivement à vous en rendre maître. Nous accompagnerons cette activité par un questionnement de l'histoire récente de l'installation (voyez par exemple les travaux de Bruce Nauman ou Michael Naimark), mais également de l'actualité artistique qui s'y rapporte. Ce cours est un cadre pour les étudiants en Master dans la réalisation de leur projet plastique.

L1Pb Jean-Louis Chazelas (ART)
L'art de la bande dessinée
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 12 h 00 à 14 h 30

Apprendre à se servir des processus graphiques utilisés dans la bande dessinée. Exercices préparatoires pour réaliser une planche de bande dessinée. Réalisation d'une planche de bande dessinée construite avec des plans fondamentaux et des phylactères.

L3P, M Jean-Louis Chazelas (ART)
Esthétique de la bande dessinée : conception et instauration
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 12 h 00 à 14 h 30

Le propos de ce cours de Licence ouvert au Master est la réalisation d'une revue de bande dessinée dont le titre est Amalgam. Dix numéros sont déjà parus ainsi qu'un album hors série. Ce sera l'occasion d'explorer concrètement les enjeux de ce médium en prenant appui sur les projets des étudiants et le travail d'investigation théorique et pratique qu'ils effectuent pour l'atelier. Un suivi des projets individuels de recherche est assuré auprès des étudiants qui souhaitent s'engager dans une démarche de recherche en Master.

L3P Jean-Louis Chazelas (ART)
Esthétique de la bande dessinée : diffusion et réception
(A workshop) intersemestre février

Ce workshop de Licence permettra aux étudiants de participer de façon active sous forme de stages intensifs à certains festivals de bande dessinée en province (Amiens, Angoulême, Blois, Cannes-Mendelieu, Saint-Malo) et en Île de France. Il leur donnera l'occasion de nouer des contacts professionnels avec les principaux acteurs du « 9^e art » et d'alimenter le recueil de données qu'ils constituent pour leur projet de recherche à partir d'informations de première main.

L3P, M Alain Cieutat (ART, NEW, DES)
Création et ingénierie artistique
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 15 h 00 à 20 h 00

La production artistique s'effectue aujourd'hui à tous les niveaux de l'environnement (domestique, urbain, paysager, virtuel). Les créateurs s'impliquent de plus en plus dans des problématiques techniques, souvent inédites, notamment dans le domaine des nouveaux médias, et doivent entrer dans une logique de projet : projeter, planifier, gérer des budgets et des équipes, collaborer avec des spécialistes, et communiquer. On nommera « ingénierie artistique » le traitement de cet ensemble de contraintes par les artistes et les « hommes de l'art » qui les entourent. Nous ferons, en parallèle avec des analyses de commandes d'Etat, d'objets Design, d'architectures et de scénographies, deux projets : un design d'objet, puis une pièce à l'échelle de l'espace public. Nous étudierons en particulier la relation de causalité entre choix formel et matériau.

L3P, M Alain Cieutat
Ingénierie artistique : suivi de projets
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 15 h 00 à 20 h 00

Ce cours est rattaché au Master Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias. Dérivé du cours Création et ingénierie artistique (niveau L3), il propose un suivi de projet dans les phases pratiques de l'installation, de la scénographie et de la réalisation de projets expérimentaux, considérés comme prototypes artistiques. Le cours est donné sous forme d'un encadrement individuel ; cours à l'université, rendez-vous de travail, consultations ponctuelles.

L3T, M Alain Cieutat (NEW)
Design actuel (cycle de conférences sur programme limitatif)
(A) 1^{er} semestre
(B) 2^e semestre
Calendrier spécial

Ce cycle de conférences, qui fait écho au cours « Création et ingénierie artistique », donne la parole au sein de l'université à des acteurs du design. Des designers ou des éditeurs expliqueront leur activité et son évolution. Quatre conférences sont prévues cette année, en parallèle avec les conférences « Typographie contemporaine » organisées par Félix Müller. Un calendrier sera affiché.

L1Pc, L2Pc **Christine Coenon-André (ART, ETU)**
Articulation de l'objet dans la durée
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 15h00 à 17h30

Ce cours pratique est une invitation à explorer le temps à travers une pratique plastique. Nous expérimenterons ce temps qui agit, qui retarde, qui construit, qui fait apparaître, qui lie, des images, des sons, des objets, des couleurs, des mots... La question est alors comment articuler, monter, faire cohabiter ces différents éléments dans la durée, comment organiser la rencontre. Si chaque élément possède sa propre qualité, s'il est porteur de sens, il est par son articulation avec les autres motivé et orienté. Donc comment mettre ensemble, réunir pour que cela prenne «comme on dit que la glace prend» et créer un devenir (une durée). Dans l'indétermination, face aux multiples possibilités, il faudra choisir (tout matériau et medium possibles).

L2Ta **Christine Coenon-André (ART, ETU)**
Interférence entre musique et arts plastiques au 20^e siècle
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 12h00 à 14h30

L'intention de ce cours théorique est d'apporter un éclairage sur les arts plastiques à travers une histoire de la musique. Cette histoire, dans un premier temps, s'étend sur la 1^{re} partie du 20^e siècle où coïncident l'avènement de « l'objet » dans les arts plastiques et l'avènement du « bruit » dans la musique. La trame de cette histoire de la musique se construit sur l'idée du « collage » comme élargissement du champ, aussi bien musical que plastique : le collage comme appropriation d'éléments extérieurs au territoire et comme ouverture sur le monde environnant. L'étudiant sera amené à rechercher des zones d'interférences avec les arts plastiques et développer par écrit cette mise en relation et ses problématiques.

L1Tb, L2Tb **Etienne Cornevin (ART, ETU)**
L'art qui rit, l'art qui fait rire, l'art de faire rire
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mercredi de 12h00 à 14h30

Raymond Queneau disait : « Y a pas que la rigolade, y a aussi l'art ». Cétidonki-voulédirkelar, sarigolpa ? S'il avait raison, pourquoi ? Pourquoi l'Art traditionnel est-il si peu propice à l'activation des zygomatiques ? Et l'Art qui fait rire cesse-t-il pour autant d'être de l'Art ? En compagnie d'un sérieux encore plus grand, mais en toute simplicité, on explorera dans tous les sens les non sens apparents de ces créations paradoxales, d'Aristophane ou Lucien à Barbier ou Ramette en passant par Bosch, Rabelais, Arcimboldo, Goya, Jarry, Klee, Picasso, Duchamp, Ernst, et pas mal d'autres.

L1Tb, L2Tb **Etienne Cornevin (ART, ETU)**
Merveilles et énigmes des livres monstres
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 12h00 à 14h30

Bien qu'on ne lise pas du tout de la même façon un texte et une image, il existe des livres qui sont en même temps des images, à la fois supports transparents de sens et incitations à la contemplation, à la manipulation, à la possession, et cela de telle façon que les deux aspects sont indispensables et indissociables : livres batards, hybrides, «entre poésie et peinture», livres monstres. Un vieux chasseur, chassant sans chien mais pas sans méthode, enseigne les rudiments de l'étude de ces drôles de bestioles (souvent assez drôles, d'ailleurs) : où les trouver, comment les reconnaître, les approcher, les apprivoiser, et comment en faire soi-même, si affinités.

L2Tc **Michel Costantini (ENS, ETU)**
La description des arts plastiques
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Lundi de 18h00 à 20h30

Comment la littérature s'y prend-elle pour décrire un tableau, une sculpture, un monument d'architecture ? Qu'est-ce qu'elle en attend – qu'est-ce que telle ou telle littérature en attend, qu'est-ce que telle ou telle littérature appelle «description» ? Comment la critique littéraire moderne a-t-elle recréé, dévoyé, dévalué et finalement dissout le concept rhétorique antique d'ekphrasis ?

L10a **Martine Créac'h (ETU)**
Littérature et peinture : la couleur
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mardi de 15h00 à 17h30

Élément d'un code ou tache qui échappe aux codes, symbole ou matière, la couleur nous interroge, en peinture comme en littérature. Nous nous intéresserons particulièrement à la place de la couleur dans la poésie moderne et contemporaine, dans les œuvres de Baudelaire, Bonnefoy et Char notamment.

L1Tc, L2Tc **Martine Créac'h (ETU)**
Textes et images : faut-il illustrer les œuvres littéraires ?
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 15h00 à 17h30

Beaucoup d'écrivains ont associé les images à la création littéraire en choisissant tantôt de reproduire les images, tantôt de les écarter. Le cours s'interrogera sur les enjeux et la signification de ces choix à partir d'œuvres empruntées à la littérature du 19^e et du 21^e siècle. Indications bibliographiques : – Christin, A.-M., L'image écrite, Champs Flammarion, 2001. – Esteban, C., Soleil dans une pièce vide, Farrago, éditions Léo Scheer, 2004. – Luca, Ghérasim, La Voici la voie silanXieuse, éditions José Corti, 2001. – Roubaud, Jacques, Ciel et terre et ciel et terre, et ciel, éditions Flohic.

L1Pc, L2Pc **Daniel Danetis (ART, MED, ENS)**
L'esprit fluide ou l'art de penser l'image
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Jeudi de 9 h 00 à 14 h 30

Le cours s'adresse aux étudiants intéressés par une réflexion sur les processus de création et les pratiques de médiation artistique ainsi qu'à ceux qui souhaitent ultérieurement s'engager dans des activités professionnelles liées à la médiation ou l'enseignement artistique. Il a pour objectif d'apprendre à conduire une démarche artistique non verbale mettant en jeu visuellement le dialogue de plasticien que chaque étudiant proposera entre deux œuvres bidimensionnelles (aquarelle, dessin, gravure, lithographie, peinture, photographie, sérigraphie, etc...). Il s'agit d'analyser certaines démarches de création en jeu dans ces œuvres à partir d'expérimentations en réponse à des protocoles de recherche pour explorer certaines dimensions fondamentales de l'expression plastique et les opérations élémentaires qui permettent de les maîtriser. Les productions plastiques des participants seront l'occasion d'engager une réflexion sur leur pratique artistique à partir de différents points de vue permettant de les évaluer. Au premier semestre, l'une de ces deux œuvres sera choisies dans le programme d'histoire de l'art du capes, période hors du 20^e siècle.

L2Tb **Isabelle Davy (ATI, ETU)**
Le dire de l'art
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mardi de 15 h 00 à 17 h 30

Ce cours propose de penser le rythme en art non comme élément formel mais comme point de vue sur l'art, celui d'une anthropologie historique, en même temps que spécificité des œuvres. Il s'agit d'un questionnement transdisciplinaire de l'art et du langage : c'est dans l'invention réciproque de valeurs de l'artistique et du linguistique que l'on envisagera les œuvres (peintures, performances, installations).

L10c **Manuela De Barros (ETU)**
Textes et théories de l'art en langue anglaise
(A intensif) intersemestre février

Il s'agit dans ce cours d'avoir une approche de textes théoriques sur l'art dont la langue d'origine est l'anglais, qu'ils soient historiques ou d'actualité. L'enseignement s'articule autour de la traduction et l'analyse de textes, de l'expression orale et de recherches personnelles des étudiants. Il s'agit d'acquérir une connaissance de textes et de débats fondamentaux tout en les replaçant dans leur contexte culturel et linguistique.

L3T **Manuela de Barros (ETU)**
La science dans l'art, théories et pratiques
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 15 h 00 à 17 h 30

A partir de textes et d'œuvres exemplaires, il s'agit d'avoir un parcours historique dans le rapport des arts et des sciences jusqu'au développement des arts technologiques. Le cours a pour but de mener une réflexion sur le passage des idées d'un champ à l'autre, et d'étudier les conséquences esthétiques et conceptuelles, d'un tel métissage disciplinaire.

L3T **Michelle Debat (PHO, ETU)**
Photographie et modernité(s) artistique(s)
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 12 h 00 à 14 h 30

Suite du cours du 1^{er} semestre « la photographie et les avant-gardes artistiques » en élargissant aux États-Unis et à la veille de la première guerre mondiale (1839).

L3T **Michelle Debat (PHO, ETU)**
La photographie et les avant-gardes artistiques
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mercredi de 12 h 00 à 14 h 30

En s'appuyant sur la période charnière des avant-gardes artistiques européennes (1890-1929), nous dégagerons les différentes formes sous lesquelles la photographie se présente, les différents supports dans lesquels elle se montre et analyserons les conséquences esthétiques et théoriques concernant son statut d'image « technique » et « plastique », sa nature ambivalente et intrinsèquement paradoxale.

L1Pb **Véronique Delannay (ART)**
Rêves
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Jeudi de 12 h 00 à 14 h 30

Nous produirons des propositions (sonores, photos, vidéos, installations). Pourquoi ne pas voir aussi du côté de la philosophie et partir à la rencontre de Gilles Deleuze avec une écoute du cours « Pensée et automatisme » (voir site La voix de Gilles Deleuze). Notre promenade s'élaborera avec le cinéma (avec comme possibles : Le chien andalou de Bunuel; La science des rêves de Michel Gondry; Généalogie d'un crime de Raoul Ruiz; Je t'aime, je t'aime d'Alain Resnais; Dreams de Kurosawa...).

L2Tc **Véronique Delannay (ART, MED)**
Dispositifs de 1960 à 2009
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 15 h00 à 17 h30

De la notion d'environnement au rôle joué par les images, par les textes, par les sons, on prendra en compte les pratiques artistiques relevant des dispositifs à partir des années 1960. On privilégiera un ancrage dans l'actualité. Notre parcours empruntera des chemins de traverse, ainsi nous regarderons et interrogerons cette notion de dispositif dans différents champs : cinéma, littérature, théâtre, psychanalyse.

L3P **Véronique Delannay (ART)**
Les lisières de l'autobiographie
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 18 h00 à 20 h30

Différentes questions seront interrogées (par exemple l'intime et l'extime ou encore la question de l'autofiction). Nous pourrions traverser les œuvres de Nan Goldin, Hervé Guibert, Annie Ernaux, Nathalie Sarraute, Georges Perec, Alain Cavalier, Vincent Dieutre, Raymond Depardon, Atom Egoyan, Joan Van der Keuken, Chantal Akerman... la liste est non exhaustive. De la pratique du journal à l'autobiographie, nos réflexions s'élaboreront en plasticiens, en produisant des propositions : textes, environnements sonores, photographies, vidéos, installations.

L3T **Véronique Delannay (ART)**
Transcrire Gilles Deleuze
(A intensif) intersemestre février

Une partie de l'expérience consiste à transcrire l'un des cours de Gilles Deleuze. Ces cours sont ensuite mis en ligne sur le site <http://www.univ-paris8.fr/deleuze/> Vous pourrez y consulter les cours déjà transcrits ainsi que les enregistrements MP3 des cours de Gilles Deleuze. Actuellement, nous transcrivons les 4 années de cours sur le cinéma qui correspondent à L'image-mouvement et à L'image-temps. L'autre partie de l'expérience consiste à créer une proposition. Celle-ci peut être une production qui soit une libre dérive (sonore, photographique, vidéo-graphique, performance...). Durant le workshop les transcriptions de chacun seront lues et aussi corrigées, nous organiserons chaque jour des projections (un cours de Gilles Deleuze, mais aussi certains des films présents dans L'image-mouvement et L'image-temps). Il s'agit d'un cours intensif sous forme d'atelier (workshop). Il se déroulera à l'intersemestre de février. Une affiche au niveau du secrétariat indiquera ultérieurement les dates.

L1Tb **Nathalie Desmet (MED, ETU)**
Art et invisibilité
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
Mardi de 12 h00 à 14 h 30

L'art cherche traditionnellement à rendre visible l'invisible, il est alors étonnant, voire déroutant d'être confronté à des œuvres qui ne s'adressent pas essentiellement à la perception. Des œuvres abstraites sans contenu figuratif aux œuvres conceptuelles qui n'offrent « rien à voir », nous verrons comment les artistes se sont intéressés à l'invisible et à la limite du perceptible. A travers des travaux divers comme l'exposition du « vide » d'Yves Klein, les sculptures invisibles de Maurizio Cattelan ou de Walter de Maria ou les 4' 33" silencieuses de John Cage, etc., nous découvrirons les enjeux que révèlent ces relations avec le vide, le rien, l'intangible, l'éphémère, la dématérialisation... Quand l'objet disparaît, que reste-t-il? En insistant sur les modalités de présentation et d'exposition des œuvres concernées, nous tenterons d'élaborer des outils d'analyse afin de mieux comprendre les dimensions perceptuelles et non perceptuelles de l'art contemporain.

L10c **Lucie Duffort (MED, ETU)**
Anglais pour plasticiens : compréhension et pratique
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Lundi de 12 h00 à 14 h 30

L'anglais est devenu indispensable dans une perspective de marché de plus en plus internationale. Ce cours a pour objectif la compréhension et la pratique de l'anglais oral à travers discussion, compréhension et critiques d'art et médias divers. L'organisation de ce cours serait centrée autour de la familiarisation avec la langue anglaise tant qu'outil d'interaction, et l'acquisition de vocabulaire et compétences pertinentes.

L2Pb **James Durand (ART, PHO)**
Images séquentielles fixes + le son
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Jeudi de 18 h 00 à 20 h 30

Le texte dans l'image, l'image dans le texte, le texte et le son dans l'image peuvent prendre des formes variées qui posent de nombreux problèmes dans leur manipulation et leur réalisation. Nous nous intéresserons surtout au décalage entre l'image, le texte et le son, à l'image du son, à l'image du son dans l'image, à l'image ratée ou réussie, à l'image codée, à l'accident dans l'image, au texte à la base de la création d'images, en utilisant des techniques liées à la photographie, la photocopie et à l'informatique.

L3P **James Durand (ART, NEW)**
La photocopie interactive
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 12h00 à 14h30

James Durand et Hajime Yanagisawa (cours partagé) Laboratoire de recherche sur l'image photocopie. En 1996, ce laboratoire réalise avec un photocopieur numérique et un ordinateur, une pièce photocopie interactive intitulée : La main du ténor, que l'on peut voir sur le site www.arpla.univ-paris8.fr canal 7 et sur le site www.artweb.univ-paris8.fr expositions en ligne. Ce prototype sert depuis de référence pour la réalisation des travaux des étudiants.

L10a **Annie Epelboin (ENS, ETU)**
Littérature et peinture face à l'extrême
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Jeudi de 12h00 à 14h30

Aborder, par l'œuvre-témoignage, l'inhumain dans les violences de masse du 20^e siècle est une nécessité toujours actuelle. Qu'en est-il de la perception aujourd'hui d'œuvres écrites ou peintes par ceux, parmi les survivants, qui ont tenu à dire l'homme massifié, l'outrage de l'anéantissement organisé ? La «littérature de témoignage» est un concept [genre ? attitude ?] qui semble, dans une certaine mesure, supplanter «l'art engagé». Elle en diffère par l'implication du destinataire : l'attention est violemment engagée dans la constitution de l'œuvre-témoignage. « Auschwitz a mis la littérature en suspens » dit Kertész. La confrontation de l'œuvre peinte (Music) et des textes littéraires (Kertész, Chalamov en particulier), permettra de définir ce « suspens » qui modifie notre approche de la littérature du 20^e siècle. Question annexe : n'y a-t-il pas, dans les fictions récentes, le danger d'une esthétisation qui contredirait la visée du témoignage ?

L1Tc, L10a **Annie Epelboin (ENS, ETU)**
La ville utopique dans l'avant-garde russe artistique et littéraire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 12h00 à 14h30

La révolution russe a tout à la fois motivé et détruit les rêves de ville utopique portés par les artistes de l'avant garde russe et européenne dès les années 1910. On examinera à la fois l'audace imaginative de ces projets d'architecture utopique, leur lien avec les idées esthétiques de l'avant-garde et leur mise en échec. Les textes littéraires étudiés [Zamiatine Nous autres, Platonov Le chantier] permettront alors d'étudier l'articulation utopie/contre-utopie dans l'art et la pensée du 20^e siècle.

L2Tb **Anne Marie Eyssartel (MED, ENS)**
Formes de sociabilité et réception des œuvres :
micro-sociologie de la visite au musée
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 15h00 à 17h30

Cet enseignement s'appuie sur deux constats : – l'étude du statut contemporain de la culture aujourd'hui éclairé d'un jour nouveau par les «Cultural Studies», le refus des frontières disciplinaires, le rapport décomplexé aux domaines culturels et illégitimes, notamment aux médias, qu'elles mettent en œuvre, les outils d'observation qu'elles privilégient. L'épuisement en France d'un quasi demi-siècle de recherches et d'études sur les pratiques culturelles articulées autour du rôle de la classe sociale, du modèle de la légitimité culturelle et centrées sur la fréquentation des équipements culturels. Une autre compréhension des pratiques et activités culturelles est à éprouver. Nous le ferons en observant la visite de lieux et expositions d'art contemporain.

L2Tb **Anne Marie Eyssartel (ART, DES)**
Espaces et architectures des musées, aujourd'hui
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 15h00 à 17h30

Les musées tendent à constituer le champ privilégié des expressions architecturales depuis deux décennies environ. Qu'il s'agisse de créations, d'extensions, de rénovations, les raisons à cette inflation muséale et architecturale sont plurielles, et connues. Comme l'est, par ailleurs, leur rôle dans les dynamiques urbaines. Mais, par contre, ces formes architecturales en tant que telles ont été très peu étudiées et l'organisation de leur diversité peu pensée. Aussi essayerons-nous de saisir cette forme d'équipement culturel, et tenterons-nous d'en construire, dans une perspective épistémologique le modèle typique.

L2Tc **Anne Marie Eyssartel (ENS, ETU)**
Approcher les livres, faire une fiche de lecture
(A intensif) intersemestre février

Il s'agira de s'interroger sur l'usage des livres. Comment circuler dans un livre ? comment en mémoriser le contenu ? Comment l'instrumentaliser dans une optique universitaire et personnelle ? En réponse à ces questions plusieurs techniques sont envisageables. Nous ferons le choix de la fiche de lecture. Nous apprendrons à en faire à partir d'ouvrages qui seront proposés.

L3T **Anne Marie Eyssartel**
Encadrement et suivi pédagogique des travaux des étudiants (projet tutoré)
(A) 1^{er} semestre
(B) 2^e semestre
Calendrier spécial

Sur rendez-vous.

L3T Anne Marie Eyssartel (ART, ETU)
Muséologie de l'art actuel : mettre à l'épreuve
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 12h00 à 14h30

Création contemporaine et espaces de monstration engageant aujourd'hui des liaisons complexes oscillant entre défi et complicité patente. Cette tension peut conduire, parfois, à la rupture et l'absence de lien entre lieu matériel et conditions de visibilité des œuvres. Ces rapports et situations ouvrent de nouveaux questionnements comme : – la mise à mal de l'accrochage et de l'idée de collection, – les tendances muséographiques de l'art actuel, – la mise en espace comme pratique artistique, – la quasi disparition de la frontière entre scénographie et certains types d'œuvre (installations...) – la validité peut-être même de la notion d'exposition.

L3T Anne Marie Eyssartel (DES, ETU)
Muséologie générale : montrer
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Jeudi de 12h00 à 14h30

Cadre de la réflexion : les relations qu'entretiennent objets, œuvres et collections avec les espaces et territoires où ils s'inscrivent. Nous choisirons une approche chronologique pour mettre en évidence les liens qui unissent les logiques de territorialisation et les régimes de dévoilement d'objets, d'œuvres (ou de propos) soutendus par les stratégies discursives qui devront faire image. Indiquons quelques uns de ces espaces canoniques structurants., cabinet de curiosité, musée public avec galerie « tribune de marbre » ou salon carré, « white cube », in-situ... A leur charge de traduire «le bel effet»,«l'hétérogénéité», «le classement», « la «chronologie », « l'école», le «genre », « l'ensemble systématique', « la period-room », « l'association», « l'œuvre muséalisée ».

L3P, M Francis Faber (ART, NEW, ATI)
Sons et images animés. Les interrelations entre geste, images animées et musique
(A intensif) intersemestre février

Le spectacle vivant, les performances et les installations interactives exploitent aujourd'hui les nouveaux médias et la capacité de jouer images et sons virtuels en direct. Cette semaine s'organisera entre la découverte de ces nouveaux objets artistiques dans l'histoire très récente, l'abord technique des logiciels permettant le contrôle sur la synthèse sonore et visuelle et le jeu avec des outils comme la Méta-Malette (<http://www.lagrandefabrique.com/meta-malette.html>) qui nous permettra de découvrir les liens entre l'oeil et l'oreille en pratiquant collectivement son «instrument». Les prérequis sont une connaissance de base des outils informatiques et du son et de l'image animée, ainsi qu'une bonne approche de Mac OS X. A travers les plateformes disponibles, nous vérifierons les rudiments techniques du son et de l'image numérique et élaborerons en commun une ou deux maquettes de projets audiovisuels interactif à travers Max/MSP/Jitter ou Quartz Composer.

L1Ta, L2Ta Claire Fagnart (ETU)
Une histoire des avant-gardes historiques
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Lundi de 15h00 à 17h30

Parcours historique et théorique des avant-gardes du début du 20^e siècle. Une des hypothèses de ce cours est que la pluralité et l'hétérogénéité, supports théoriques du post-modernisme, sont déjà à l'œuvre dans le modernisme. Ce faisant il s'agira d'invalider la définition greenbergienne du modernisme comme mise en valeur des spécificités ou comme exigence d'autonomie. Validation : trois devoirs écrits et un partiel.

L3T, M Claire Fagnart (PHO, ETU)
Art contemporain et pratique documentaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 15h00 à 17h30

Cette EC est une introduction théorique à la question du documentaire. Il proposera une réflexion initiale sur la place de la pratique documentaire dans l'art contemporain. Seront abordées des questions de définition (« quand y a-t-il documentaire ? »), d'histoire (éléments historiques - techniques, idéologiques, cognitifs... - favorisant le développement de la pratique documentaire, raisons historiques et modalités de l'élaboration des liens entre pratique documentaire et pratique artistique), d'esthétique (rapport réalité/fiction, question du réalisme, documentaire et montage...) enfin, si le temps le permet, nous aborderons les questions des liens entre pratique documentaire et pouvoir politique. Un « devoir » (petite recherche) devra être effectué à la suite de chaque cours.

L3T Claire Fagnart (MED, ETU)
L'œuvre et ses commentaires
(A intensif) intersemestre février

Les diverses formes de commentaires sur les œuvres d'art seront analysées afin de mettre en évidence leurs spécificités et leurs fonctions : Manifestes, écrits d'artistes, critiques, essais, catalogues raisonnés et expositions seront les principales formes qui retiendront notre attention. Dans quelle mesure et comment ces «textes» participent-ils à l'élaboration de l'identité des œuvres, en déterminent la lecture, se complètent et s'opposent parfois. Le matin : cours théorique ; l'après-midi : recherche, exposés et «atelier d'écriture». Exigence d'assiduité.

L1Ta Emmanuel Faure (ETU)

De la peinture d'histoire à la nature morte : statut des genres et évolution du regard du 19^e au 20^e siècle

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

Mardi de 15h00 à 17h30

Nous étudierons les relations entre peinture et institution en France à partir du 17^e siècle, avec la création de l'Académie Royale de Peinture qui vise à orienter les productions artistiques, et la disparition progressive des guildes. André Félibien – premier historien de l'art français – élabore au sein de l'Académie une théorie esthétique classique fondée sur une hiérarchie des genres picturaux qui légitime la supériorité de la peinture d'histoire. Quels sont les effets de cette classification sur le travail des peintres ? Est-elle en adéquation avec l'évolution des goûts du public ? L'étude des polémiques jalonnant l'histoire des Salons, au 18^e siècle, permettra de mettre en lumière l'émergence d'un processus de démocratisation de l'accès à l'art. Corpus : Vouet, Poussin, Champaigne, les frères Le Nain, De la Tour, Le Brun, Le Sueur, Mignard, Fragonard, Vernet, Greuze, Chardin, Louthembourg, David.

L1Pc, L2Pc Eloy Feria (ART)

Points d'intérêt et pratiques émergentes

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Mercredi de 9h00 à 11h30

Cette EC semestrielle propose de mettre en place des pratiques collaboratives, de concevoir des dispositifs de pensée, de développer les pratiques furtives, en relation à notre environnement social, naturel et mental. Nous disposerons d'ordinateurs, de connexions à internet, de programmes de montage vidéo, de matériel audiovisuel.

L3P Eloy Feria (ART, NEW)

Art et changement climatique-écologie

(A intensif) intersemestre février

Dans le cadre de l'Année Polaire Internationale (API 2007-2009) ce workshop consistera à mettre en relation les pratiques artistiques actuelles avec l'environnement et l'écologie. Nous serons accueillis par les divers organismes, institutions et musées concernés par cet événement international. Des réalisations artistiques seront proposées pour l'Appel à projet «Arts aux pôles» piloté par les artistes Vincent + Feria et en partenariat avec l'Institut Polaire Français Paul Emile Victor de Brest.

L1Pa, L2Pa Marc-André Figueres (ART, ENS)

Sculpture : empreintes et formes

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Jeudi de 15h00 à 17h30

Approche pratique de la sculpture, par le biais de l'empreinte et de la forme, consignant une certaine manière de travailler (le corps, les objets, la matière...) qui allie à l'art, d'autres techniques spécifiques. Plastiquement, il s'agit d'explorer et de comprendre comment la recherche plastique peut devenir un outil dans le jeu expérimental de l'artiste. Cette approche doit permettre d'élaborer, à partir des bases traditionnelles, des techniques propres à définir ainsi un champ d'investigation personnel.

L1Pb, L2Pb Antonio Gallego (ART, ETU)

Dessin d'esprit

(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire

(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire

Vendredi de 12h00 à 17h30

Ce cours de dessin n'est pas un cours de B.D ou d'illustration. Le dessin d'esprit est un clin d'œil au mot d'esprit développé par S. Freud. C'est à la fois un lapsus dessiné, une mise en abîme du sens né du dessin contenant son propre concept, sans l'illustrer. C'est aussi le résultat absurde d'un jeu de sens créé par une forme qui fait apparaître dans le visible des figures impossibles, drôles ou poétiques. Le dessin d'esprit est à l'intersection du dessin d'humeur, d'humour, du dessin de presse et des formes graphiques expérimentales issues du graphisme. (Réf : Les Incohérents, Saül Steinberg, Roland Topor, Bazooka, Pascal Doury).

L3P Antonio/miguel-angel Gallego/Molina (ART)

Surproduction graphique

(A intensif) intersemestre février

Voir surproduction graphique avec Miguel Angel Molina constituera la grille à partir de laquelle réfléchir sur les problématiques relatives à la modernité.

L2Tc **Emanuela Genesisio (ART, ETU)**
Ecrire la peinture/lire le récit
(A intensif) intersemestre février

Les échanges entre la peinture et l'écriture sont nombreux : au-delà de l'idée commune mais sommaire de transposition d'un art dans l'autre, c'est leur rencontre au seuil de leur spécificité qui nous intéresse ici. A travers l'analyse de textes historiques célèbres sur la peinture et du processus de l'ekphrasis (de Plin l'ancien à Diderot à Proust, jusqu'à des auteurs/plasticiciens contemporains comme Sophie Calle ou Valérie Mréjen), nous chercherons à identifier des repères théoriques et méthodologiques pour ensuite les appliquer à un projet artistique individuel ou par groupes. Le jeu entre la théorie et la pratique nous permettra d'enquêter sur les affinités et les oppositions du rapport écriture/peinture et, éventuellement, de proposer de nouveaux dispositifs de rapprochement. La démarche contraire, c'est-à-dire partir de l'analyse d'une création plastique pour concevoir un texte écrit est également possible.

L20a **Bernard Gerboud**
Coordination des stages préprofessionnels
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 12h00 à 14h30

La coordination consiste en la mise en place des stages en milieu professionnel et la mise en forme (15-20 pages) du contenu des rapports de stage à remettre pour l'évaluation. Suivi personnalisé sur rendez-vous pris par courriel : Bernard.Gerboud@univ-paris8.fr

L2Tb **Bernard Gerboud (ETU)**
Ce qui fait consensus et pourtant ne va pas de soi
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 9h00 à 11h30

Depuis leurs premières acceptions, telles qu'elles ont été déterminées par les premiers philosophes à les avoir inscrites dans leurs considérations sur l'art, quantité de notions ont subi de nombreuses mutations et avatars dans leur emploi au cours de l'histoire. Si elles semblent ainsi faire consensus actuellement encore, elles sont pourtant loin de ressortir de la même acception dans l'usage qui en est fait dans différents discours. Les mutations de ces notions seront analysées à partir d'extraits d'ouvrages, depuis Platon jusqu'à un choix d'auteurs contemporains. L'actualité artistique et médiatique sera envisagée comme repère pour engager une réflexion sur les acceptions actuelles les plus courantes de ces notions. Cet enseignement se poursuivra d'un semestre à l'autre mais des étudiants qui ne l'ont pas suivi au premier semestre peuvent être acceptés.

L3P **Bernard Gerboud (ART, DES)**
Aspects de l'œuvre monumentale
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mardi 9h00-11h30

En préfiguration à sa future pratique professionnelle du métier d'artiste, l'étudiant comparera sa création personnelle, soutenue par un projet théorique et une problématique clairs, à des œuvres d'artistes contemporains se confrontant à l'espace, en particulier de ceux que l'on qualifie de land-artists, earth-artists et de ceux qui pratiquent l'in situ ou inscrivent leurs œuvres dans les réseaux, etc., sans exclure, pour autant la confrontation à des pratiques plus traditionnelles. Le choix des œuvres sera, la plupart du temps, lié à l'actualité des manifestations artistiques, de manière à permettre la confrontation directe aux œuvres. Les notions d'échelle, de temps, d'espace, de site, de paysage, de volume, de masse, de matière, de matériaux, de lumière et d'ombre seront définies la lecture de grands textes théoriques et des textes des artistes dont les œuvres seront analysées. Après que chaque étudiant aura présenté son (ses) thème(s) personnel(s), seront conduites des réflexions sur les différentes problématiques de la création dans son rapport à l'espace pour aboutir à la rédaction d'un cahier des charges, aux esquisses, à la présentation d'un dossier, à d'éventuels choix de partenaires, puis à la maquette et, éventuellement à une réalisation. Ainsi seront liés les différents aspects d'une telle création qui procède d'une attitude réflexive et de prises de positions théoriques pour aboutir à une mise en œuvre.

L3T **Bernard Gerboud (ART, ETU)**
Aspects de l'œuvre d'art
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 12h00 à 14h30

En préfiguration à sa future pratique professionnelle qu'elle consiste à exercer le métier d'artiste, celui de médiateur ou autre, l'étudiant comparera, sur deux semestres, ses connaissances personnelles, soutenues par un projet théorique et une problématique clairs, à des œuvres d'artistes contemporains de tout type, sans exclure, pour autant la confrontation à des pratiques plus traditionnelles. Le choix des artistes sera, la plupart du temps, lié à l'actualité des manifestations artistiques, de manière à permettre la confrontation directe aux œuvres. Les notions de sensible, d'intelligible, d'œuvre, d'art, de perception, de représentation, d'image, de corps, de paysage, de milieu, d'espace, de site, de temps, d'échelle, de volume, de masse, de matière, de matériaux, de lumière et d'ombre seront définies à la lecture de grands textes théoriques et des textes des artistes dont les œuvres seront analysées. Ainsi seront liés les différents aspects d'une telle création qui procède d'une attitude réflexive et de prises de positions théoriques pour aboutir à une mise en œuvre.

L1Pa Virgile Ghinea (ART, ETU)

Art Vivant

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Mercredi de 12 h 00 à 14 h 30

L'étude de la composition et de ses formes grâce aux collages assemblés dans un ordre logique. Se poursuit par l'étude des formes géométriques par l'apprentissage des lois des règles des propositions stylistiques, des équilibres des harmonies dans un espace donné. Enfin de la relation entre thème et composition. 1^{er} semestre : compositions planes et en mouvement. 2^e semestre : compositions en relief.

L2Ta, L3T Jérôme Glicenstein (MED, ETU)

Histoire de l'exposition : les années 1980-90

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Mercredi de 12 h 00 à 14 h 30

Au cours des années 1980, la scène de l'art français voit le développement sans précédent des institutions de soutien à la création contemporaine. Cette transformation arrive au moment de la diffusion de plus en plus grande des expositions d'art contemporain à une échelle mondiale. Il s'agit là d'un mouvement de grande ampleur, commencé avec quelques « blockbusters », et qui se poursuit par la multiplication de rendez-vous de plus en plus obligés (foires, biennales, documenta...). Simultanément, certaines expositions deviennent le refuge de questions politiques jusque là marginalisées par la domination des médias de masse et de l'économie globalisée.

L3P, M Jérôme Glicenstein (ART, MED)

Exposition(s)

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Lundi de 12 h 00 à 14 h 30

Il s'agit de réaliser des expositions en prenant en compte toutes les questions qui s'y rattachent : choix d'œuvres, médiation, communication, scénographie, etc. Ce cours prend en charge pour partie la programmation de la Galerie de Paris 8. Des collaborations avec certaines structures institutionnelles ont également lieu régulièrement (FDAC-Conseil général, FMAC de Paris, FRAC Île-de-France, Nuit blanche, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Synesthésie...). Une bonne connaissance de l'art contemporain – ainsi qu'une fréquentation assidue des expositions – est souhaitée.

L1Tc Françoise Graziani (ART, ETU)

Comparer les arts : le point de vue de la Renaissance

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Mardi de 15 h 00 à 17 h 30

La Renaissance a fondé sa théorie de l'art sur une poétique qui peut encore servir à penser l'inter-relation entre « image » et « figure », mais aussi entre « représentation » et « abstraction ». Comparer les arts, c'est s'interroger sur les origines mêmes de la pensée figurée, et apprendre à lire les images.

L2Tb Sara Guindani

Modernité du Sublime ?

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

Le concept de sublime, après avoir été au centre du débat esthétique et artistique au 18^e siècle, notamment grâce à Kant et à Burke, a été progressivement oublié au 19^e siècle. Le phénomène de la « mort de Dieu », le processus de sécularisation, le caractère rationaliste et scientiste qui marquent cette époque ne contribuent pas au développement d'une réflexion sur le sublime. Cependant, à partir de la deuxième moitié du 20^e siècle, nous assistons à un regain d'intérêt pour ce concept de la part des philosophes (Lyotard, Deleuze, Levinas, Derrida) aussi bien que des artistes (Barnett Newman, Rothko). Le sublime est caractéristique d'une esthétique négative, niant le langage et le contenu de la représentation. Aucune figuration réaliste n'est à même d'atteindre le sublime, qui est suscité par l'informe et par l'illimité. L'art aura alors pour tâche de convoquer ce sentiment extatique et métaphysique, cet « il y a » qui échappe à la représentation. Comment figurer l'informe ou donner une image de l'inimaginable ?

Le cours consistera dans une première partie plus classique qui vise à donner les bases historiques et philosophiques de ce concept et dans une deuxième partie consacrée à l'analyse des œuvres et des écrits des artistes qui ont essayé d'évoquer ce sentiment.

L2Pb, L3P Jérôme Gulon (ART, ENS, ETU)

Art et paysage, entre matière et concept : des pratiques artistiques traditionnelles aux pratiques contemporaines

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

Mercredi de 18 h 00 à 20 h 30

Partant de la démarche artistique personnelle des étudiants, le cours propose d'étudier la création artistique contemporaine dans ses relations avec l'environnement. Il s'agit pour chaque étudiant d'interroger sa pratique personnelle par rapport à son sujet de recherche et son articulation avec les pratiques artistiques contemporaines qui mettent en jeu la question du lieu (espaces naturels, espaces urbains etc.) pour faire émerger une pensée plastique autonome et faciliter le développement d'une réflexion combinant pratique artistique et recherche théorique.

L2Pc **Nathalie Hamard-Wang (ART, NEW)**
Art postal, Mail art et Mail art networking
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 15 h00 à 17 h30

L'utilisation des médias de communication à distance fait partie des différentes tendances qui se manifestent dans la sphère artistique actuelle. Des écrivains, des poètes et surtout des artistes de divers mouvements de la première moitié du 20^e siècle furent parmi les premiers à s'intéresser aux supports et aux signes épistolaires ainsi qu'à l'envoi postal sous différentes formes esthétiques et conceptuelles. Une approche historique et philosophique de ces trois activités artistiques l'Art postal, le Mail art et le Mail art networking sera proposée. Il sera demandé à l'étudiant un travail pratique et théorique.

L1Tb **Isabelle Hersant (ENS, ETU)**
Histoire des théories et de la philosophie de l'art
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Samedi de 9 h00 à 11 h30

Initiation à l'histoire des théories concernant l'art, ce cours portera sur l'étude des textes fondateurs. Entre 18^e et 19^e siècles, il s'agira de dégager les concepts élaborés par les grands auteurs (Kant, Hegel, Nietzsche...).

L2Tb **Isabelle Hersant (ART, ETU)**
Art et psychanalyse, deux objets pour un sujet
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 15 h00 à 17 h30

Inventeur du ready-made, Duchamp est moins connu pour le «coefficient d'art» qui désigne la part non intentionnelle de toute œuvre. Ainsi théorisée par un artiste même, la référence à l'inconscient psychanalytique est en ce sens inaugurale. Mais au-delà, le cours portera sur l'écart entre l'approche interprétative qui fut celle de Freud, cherchant l'inconscient de l'artiste à travers l'œuvre qu'il crée. Et l'approche spéculative qui fut celle de Lacan, cherchant l'inconscient de l'art à travers l'œuvre qui appelle l'artiste à créer.

L2Tc **Isabelle Hersant (PHO, ENS, PPh)**
Analyse des images photographiques
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 18 h00 à 20 h30

Dans une approche théorique des œuvres, ce cours propose l'analyse d'images photographiques (souvent contemporaines, mais aussi modernes) en relation avec les concepts qui permettent cette analyse. Outre Barthes et Benjamin, nous pourrions ainsi revenir sur Panofsky, commenter Rosset et interroger Baudelaire

L1Pc, L2Pc **Colette Hyvrard (ART)**
Documentaire/fiction
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 9 h00 à 11 h30

La représentation du «réel» passe par une interprétation de ce réel, que celle-ci soit désignée comme documentaire ou fiction. Les deux termes sont-ils contradictoires ? La fiction ne documente-t-elle pas sur le réel ? Le document n'est-il pas une forme particulière de construction de cette réalité ? Les étudiants partiront de faits tangibles dont ils donneront différentes représentations, entre documentaire et fiction. Ils réaliseront un projet qu'ils exprimeront avec les moyens de leur choix (photo, vidéo, peinture, dessin, performance).

L1Tb **Cyril Jarton (ART)**
La Contemporanéité
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Vendredi de 9 h00 à 11 h30

Qu'est-ce la contemporanéité en art, en littérature, en philosophie ? Cette notion désigne-t-elle toute la création actuelle ou bien parle-t-on d'un art spécifique, avec ses formes, ses enjeux singuliers ? Le cours revisite les grands textes critiques et les œuvres, qui à partir de la fin des années 1970, annoncent la fin du modernisme et le passage à une autre logique de création : un rapport au goût différent (le kitch, le burlesque, ironie...) une multiplication des médiums et des possibilités techniques, une place de l'artiste qui met en avant la singularité, l'attitude, l'autofiction. L'objectif est de présenter les traits principaux d'une contemporanéité qui après le modernisme et le postmodernisme, désigne un positionnement précis dans le champ de la création.

L2Tc **Cyril Jarton (ART, ETU)**
Le JeuMonde
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Vendredi de 9 h00 à 11 h30

À travers un corpus d'œuvres artistiques et de jeux (dés, échecs, go, puzzles, jeux de plateau, jeux virtuels...) nous analyserons les notions de hasard, de simulacre, de compétition et de vertige (les quatre catégories de jeux proposées par Rogers Caillois). L'objectif du cours est de mettre en évidence les rapports entre jeux et création et pensée et de proposer aux étudiants d'expérimenter ces notions dans le contexte de leur travail. Les principaux auteurs/artistes étudiés : le Mahâbhârata (la partie de dés), Héraclite (Fragments), Rabelais, Casanova, Goya, Raymond Roussel, Marcel Duchamp, Arthur Cravan, Dada, les Surréalistes, Rogers Caillois, Johan Huizinga (Homo Ludens), Les poètes du «Grand jeu», René Daumal, Fluxus, Robert Filliou, Raymond Hains, Philip K.Dick, David Cronenberg, Gabriel Orozco, Gellatin.

L1Pb François Jeune (ART, ENS)
Pratique de l'image par l'image
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
Lundi de 15 h00 à 20 h30

Un atelier qui prend le pari de l'analyse et de l'expression de l'image par l'image. Chaque étudiant réagit à l'image proposée par la production par cadrage, assemblage, montage d'une image-réponse, afin d'interpréter l'image par l'image. La verbalisation, d'après les travaux, repérera les opérations plastiques et les dispositifs plastiques et iconiques mis en place par l'étudiant. Au final, ce cours se veut une amorce de pratique personnelle de l'étudiant par construction progressive de sa propre image.

L2Pc François Jeune (ART, ENS)
Approches des processus picturaux
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Lundi de 15 h00 à 20 h30

Les productions picturales actuelles nous proposent différents types de déplacements à l'œuvre : transfert, délocalisation, condensation et autant de nouveaux processus picturaux, empreintes, jeu des supports, collage etc. Cet atelier mettra donc en œuvre une exploration ouverte de ces nouveaux processus picturaux. Le travail de présentation, de verbalisation et d'analyse écrite des travaux contribuera à donner un socle à la pratique personnelle des étudiants.

L3P François Jeune (ART, ENS)
La peinture en jeu
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mardi de 15 h00 à 20 h00

Dans cet atelier pratique, la peinture à partir de ses constituants : couleur, matière et structure sera considérée de manière élargie dans une confrontation aux autres modes d'expression. L'objectif pour l'étudiant va être de repérer, de situer et d'orienter les enjeux picturaux de sa pratique. (Attention cours double pour intensifier la pratique).

L3P, M François Jeune (ART, ENS)
Les enjeux de la peinture
(A intensif) intersemestre février
Du 26/01/2009 au 30/01/2009

Dans cet atelier intensif, les étudiants seront invités à développer un projet personnel sous forme d'une série picturale investie dans ses enjeux artistiques. En parallèle, apport sur l'historique de la série et la théorie de la sérialité.

L1Tc Mounira Khemir (ETU)
Territoires de l'art, confrontations et passages
(A intensif) intersemestre février
(B) 2^e semestre hebdomadaire

L'art contemporain, dans ses multiples expressions comme lieu de métissage. Le métissage né de la rencontre peut favoriser l'accès à des territoires inconnus. Ce dialogue entre les cultures, de plus en plus indispensable, peut libérer les regards et améliorer les représentations.

L20b Monique Kissel
Workshop : voyage d'étude et de création à l'étranger
(B) 2^e semestre
Calendrier special

Voyage d'étude en préparation. (Contact pris avec Françoise Py - relations international. Dossier à préparer pour L'Académie des Beaux-arts d'Athènes. Demande de subvention à déposer au CEVU.)

L3P Monique Kissel (ART)
Méthodologie de l'œuvre : le projet d'orientation de licence
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mardi de 15 h00 à 20 h00

Sur le thème « living alive » et en hommage aux 40 ans de l'Université, atelier d'étude et de réalisation d'œuvres plastiques.(vidéo, photographie, œuvre graphique, installations, performances...) avec un esprit de collaboration : mise en commun des compétences et des savoirs – assistanat : les étudiants de licence se porteront assistants des étudiants de master. Le projet étant de réaliser une pièce conséquente par étudiant Déroulement, effectuation et réflexion devenant la matière même des projets d'orientation ou masters qui s'écriront tout au long de l'année universitaire. Exposition à la fin de l'année.

L2Tc Maren Köpp (NEW, ETU)
Entre les films
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 15 h00 à 17 h30

Dans nombre de cas, les artistes contemporains utilisant la vidéo, ne voient pas nécessairement leur travail dans une continuité de l'art vidéo et de son histoire, mais font référence au – ou travaillent à partir du – cinéma. Ce cours portera sur les films, les séquences et les images qui les ont marqués et qui ont donné lieu à des « remakes » cinématographiques ou autres. On retracera ainsi différentes histoires du cinéma, « rigoureusement subjectives », des histoires d'échos, de citations et de liens qui se sont faits à partir du cinéma et qui se poursuivent dans l'art contemporain.

L3T Maren Köpp (NEW, ETU)
Le cinéma après le cinéma
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Jeudi de 15 h00 à 17 h30

Ce cours portera sur l'importation du modèle cinématographique dans le champ de l'art contemporain et sur le passage du cinéma à l'exposition, ainsi qu'à d'autres lieux de diffusion. En effet, les films d'artistes contemporains sont diffusés aussi bien sur grand écran qu'à la télévision, sur Internet que dans des galeries ou musées. Différentes pratiques, telles que le « ciné-journal », le « post-documentaire », le « cinéma après les films », les « films statiques », posent la question des nouvelles formes de cinéma, des nouvelles images temporelles, mais aussi celle du « temps exposé ».

L3T Maren Köpp (ENS, ETU)
Cinéma d'immobilité - expériences d'un temps qualitatif
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 15 h00 à 17 h30

Même si le mouvement n'est pas une nécessité propre au cinéma, l'immobilité, n'allant pas de soi, y fait événement. Les images immobiles ne font pas avancer le récit, mais interrompent le mouvement de la narration et peuvent ainsi sortir le spectateur de l'immédiateté. A partir d'un questionnement de différents types d'images temporelles non-spectaculaires – dans le « en-deça » – nous interrogerons des notions telles que l'interruption, la suspension, l'arrêt, la syncope, ou encore l'attente, dans un cinéma où le temps prend forme.

L1Tc, L2Tc Jean-Noël Lafargue (NEW, ETU)
Atelier encyclopédique (5)
(A intensif) intersemestre février

Pour la cinquième année consécutive, ce workshop sera consacré à la complétion de l'encyclopédie contributive Wikipédia dont les articles consacrés à l'art contemporain. Les étudiants seront invités à créer des notices ou à améliorer des notices existantes, en respectant les règles qui ont cours sur wikipédia. L'exercice permet d'apprendre à se documenter et de se forcer à rédiger des textes clairs et précis. Après une séance d'introduction qui ne doit en aucun cas être manquée, le gros du travail se fera en ligne. Détails à : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:P8>

L3P, M Jean-Noël Lafargue (ART, NEW)
Introduction à la programmation multimédia
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mardi de 12 h00 à 14 h30

Ce cours est une introduction à la programmation informatique appliquée à la création artistique, avec les logiciels Director, Flash et les langages Lingo, ActionScript, Javascript et Processing. Aucune connaissance préalable de la programmation ou des mathématiques n'est nécessaire, en revanche une grande assiduité est requise. Le prolongement (facultatif) de ce cours au second semestre est le cours « atelier de réalisation multimédia ».

L3P, M Jean-Noël Lafargue (NEW)
Atelier de réalisation multimédia
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 12 h00 à 14 h30

L'atelier de réalisation multimédia est le prolongement naturel du cours intitulé « Introduction à la programmation multimédia » (1^{er} semestre). Il est néanmoins possible de suivre l'un sans avoir suivi l'autre. Au cours du semestre, les étudiants passent de la théorie à la pratique et produisent des travaux multimédia : site internet, cdrom, installation numérique.

L1Pa Jacky Lafortune (ART)
Atelier craie-action
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 15 h00 à 17 h30

La nature tranquille constitue un objet visuel que l'on doit exprimer par des moyens graphiques, constitué d'un ensemble de formes interdépendantes. Cet objet visuel est localisé dans un champ spatial restreint. La craie de rue est une discipline graphique marginale pratiquée sur un champ spatial ouvert, en l'occurrence le sol. Ce travail graphique s'accomplit sur un espace hors cadre. Ces deux techniques paradoxales (conventionnelle et marginale) conduisent à une connaissance vécue de la totalité de l'espace graphique.

L1Tb, L2Tb Héloïse Lauraire (ETU)
La place du spectateur à travers les âges et dans les dispositifs contemporains
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 9 h00 à 11 h30

A partir d'une sélection d'œuvres d'artistes tels que Claude Lévêque, Gregor Schneider, Rosemarie Trockels et Carsten Höller, Mathieu Briand, Christophe Berdaguer et Marie Péjus, Janet Cardiff et Georges Burnes Miller, nous interrogerons la place du spectateur dans le champ des installations contemporaines. A quel imaginaire ces dispositifs font-ils appel ? Quels sont les enjeux pour le spectateur ? Comment définir le rôle imparti à ce dernier ? Comment comprendre et donner un sens à son investissement ? Il s'agira d'analyser des mises en scène et des mises en situation. Reprenant des références esthétiques et philosophiques, les cours retraceront une histoire du spectateur à travers les âges et s'appuieront sur les notions d'expérience et d'expérimentation. Un travail de recherche à partir des questions soulevées par l'analyse d'œuvres sera accompagné d'une production personnelle autour d'un « projet fiction ».

L3P Marion Laval-Jeantet (ART, ATI)
Art vidéo : pratique rituelle, performance et films d'artistes
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 12 h00 à 14 h30

Nous étudierons comment aujourd'hui un grand nombre d'artistes ne se limitent plus au cadre de la représentation traditionnelle, mais redéfinissent eux-mêmes leur fonction au sein de la société à travers l'expérimentation. Notre exercice sera de concevoir, par la pratique filmique, des modes de représentation, des rituels, des performances, des expériences qui rendent compte de cette dimension de l'art actuel.

L2Tc Daphné Le Sergent (ETU)
Etudes des textes critiques du 20^e siècle
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 12 h00 à 14 h30

Analyse des champs lexicaux et de la doxa de la critique d'art actuelle, enjeu de ces notions vis-à-vis de l'art contemporain et de son réseau économique et social, confrontation de ces notions avec leur apparition et leur évolution au fil de l'histoire de l'art.

L1Pc Frédérique Lecerf (ART, ATI)
WORK SHOP/OH ! MY GOLD
(A intensif) intersemestre février

Les étudiants devront considérer la proposition comme un projet global et cohérent et non une intervention individuelle de travail, être conscient que la recherche doit s'intégrer dans la proposition comme un lien des uns aux autres afin de réaliser ce projet collectif. Projet : groupe d'étudiants constitué pour le workshop (10 maximum) Il sera proposé aux étudiants de partager l'intervention de 15 minutes comme une œuvre singulière ou chacun est un liant de l'autre, d'en délimiter le lieu et les types de propositions : vidéos, performatives, actionistes, interventionnistes, musicales, sonores.

L1Tc Frédérique Lecerf (ENS)
Le réenchantement de l'art
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
Vendredi de 15 h00 à 20 h00

Enrichir et multiplier ses connaissances afin d'élaborer une réflexion sur les interrelations et interactions qui s'opèrent dans « l'univers contemporain » entre les arts plastiques, la photographie, l'écriture, la littérature, la danse, le son, la vidéo, la musique, le cinéma... et mesurer l'hybridation et les champs élargis des œuvres contemporaines. Compréhension et analyse par l'actualité des arts contemporains : événements, rencontres d'artistes contemporains, actualité des expositions, analyses et critiques, expositions, visites d'ateliers d'artistes, interventions d'artistes, vernissages, events, openings.

L1Tc, L2Tc Julien Levesque
Mondes virtuels persistants : territoires de fictions
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 9 h00 à 11 h30

Les espaces numériques se voient aujourd'hui transformés par l'arrivée de ce que nous appelons les mondes virtuels persistants en réseau. Ces lieux de divertissements, de créations et de rencontres provoquent aujourd'hui la curieuse sensation de vivre des expériences et existences nouvelles et renouvelées de notre réalité, des espaces tridimensionnels à investir. C'est une phase de transformation des pratiques sociales qui nous mène à vivre à travers des plateformes comme Second Life des expériences incarnées sous la forme d'avatar. Dans ce territoire bien « réel » qui réinvente le paysage d'une société et qui trouve dans son architecture les fondements de son aspect fictionnel, il n'est plus question simplement de « jouer » mais plus particulièrement d'établir des formes de relations entre un espace inventé et un public. Nous constatons que la création artistique trouve par le biais des espaces numériques elle aussi de nouveaux moyens d'expressions. Le cours s'organisera en deux temps, une première partie plus théorique s'orientera sur la genèse des utilisations de dispositif de réalité virtuelle par les artistes, nous reviendrons sur les premières techniques du virtuel jusqu'aux mondes maintenant persistants que nous côtoyons actuellement. Une deuxième partie plus pratique invitera les étudiants à développer ce que nous nommons des Machinimas, c'est à dire, une pratique audiovisuelle qui consiste à utiliser les plateformes des mondes virtuels et des jeux vidéo pour produire des courts métrages. À travers l'expérience personnelle et collective des mondes virtuels, il sera demandé aux étudiants de développer un journal de bord vidéo de leur aventure dans le cyberspace puis de présenter régulièrement leurs travaux en cours de réalisation. Nous nous attacherons à la forme de récit autobiographique et fictionnel qui peut naître de ces nouveaux espaces virtuels
Pour participer à ce cours et afin de pouvoir développer de façon constante leurs travaux, il est demandé aux étudiants de posséder un ordinateur personnel muni d'une connexion Internet.
Pour approfondir les recherches, il est impératif de suivre les cours sur les deux semestres.

L1Tb, L2Tb Antoine Leygonie (DES)
Histoire des théories architecturales
1945-2005 (1^{er} semestre) **1750-1940** (2^e semestre)
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Samedi de 12 h00 à 14h30

A travers un panorama de l'histoire de l'architecture contemporaine et de ses théories, le cours interrogera les évolutions majeures des concepts et des œuvres, ainsi que leur pertinence dans l'actualité de la production architecturale contemporaine. Ce cours d'initiation devra permettre d'acquérir les connaissances historiques indispensables à toute exploration contemporaine de l'architecture et de l'aménagement de l'espace.

L3T Antoine Leygonie (DES)
Situations architecturales
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Samedi de 15h00 à 17h30

Ce cours complète celui d' « histoire des théories architecturales » par une confrontation de la théorie à l'épreuve effective de certaines œuvres architecturales contemporaines. Cette confrontation permettra de saisir l'écart entre l'intention architecturale ou urbaine et la perception de l'objet construit.

L1Pa, L2Pa Stephen Maas (ART, ENS)
Faire avec : Forme/Sens/Surface
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 9h00 à 11h30

Appropriation de formes inédites, de moulage et contre-moulage comme moyen de provocation et d'entrechoquement des significations; jusqu'aux paradoxes, accidents, anomalies, la forme sera toujours questionnée et réévaluée. Construire, déconstruire, analyser, se situer dans une dialectique de la fondation et des réalités. A partir de matériau(x), de technicité(s), de référence(s), mettre, remettre en mouvement, provoquer, proposer des situations, des expérimentations, des arrangements et des dispositions par détournement et distanciation.

L2Pb Roberto Martinez (ART, PHO, PPh)
Arrête de raconter des histoires !
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 9h00 à 11h30

Nous aborderons les processus et méthodes de création d'images autour des notions d'autobiographie et d'autoportrait dans le contexte de l'art contemporain. Par un travail pratique lié aux notions de quotidienneté et de réalité dans la production photographique, et des exemples d'artistes et cinéastes (S. Calle, H. Korinne, ...). Les étudiants élaboreront et développeront un travail, avec des rendez-vous et des dates de rendu réguliers. C'est la recherche d'une forme, d'une production et d'une vision personnelle questionnant notre monde qui doit s'affirmer.

L1Tc, L2Tc Fabrice Masanès (ENS, ETU)
Ecrire l'art contemporain
(A intensif) intersemestre février
(B) 2^e semestre hebdomadaire

La finalité de ce workshop est d'écrire un texte à propos d'un artiste contemporain (tous supports confondus). Trois types d'écrits sont proposés: le compte rendu, l'entretien et la critique. Après une partie évolution de la critique d'art et méthodologie, ce workshop se divise en deux temps forts: collecte du matériel, visites de galeries, d'institutions... et atelier d'écriture en groupe avec l'aide des enseignants.

L2Ta Fabrice Masanès (ENS, ETU)
La peinture formaliste en France de 1874 à 1950
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 9h00 à 11h30

Ce cours d'histoire de l'art dresse un panorama des petites et des grandes « révolutions » formelles de la fin du 19^e siècle jusqu'à la première moitié du 20^e siècle en insistant sur l'héritage de la peinture de Monet, Gauguin et Cézanne. La notion de style est ici à l'épreuve dans l'étude des formes, des thèmes et des échanges entre les pays. Un thème iconographique se distingue parallèlement aux notions de modernité et d'avant-gardes autour desquelles notre programme s'organise: il s'agit du « paysage de figures » et de son renouveau au 20^e siècle.

L1Pc, L10c Vincent Mesaros (ART, NEW)
Welcome to the real world...
Initiation à la P. A. O. (Publication Assistée par Ordinateur)
(A intensif) intersemestre février

...ou comment la fiction devient réalité? Qu'il s'agisse d'un voyage, d'un film, d'une ville, d'une entreprise... chacun s'investira dans son projet comme dans une véritable campagne à mener, en réalisant tous les documents fictifs attestant d'une réalité inventée. Nous jouerons des rapports étroits qu'entretiennent textes et images, notamment par appropriation et détournement. De la question du faux et de son usage dans l'art ou dans l'espace public (Alain Bublex, Jonathan Barnbrook...), l'objet de cet atelier consistera aussi à engager une réflexion sur la fiction et de son interaction sur le monde réel, et par conséquent celle du rôle de l'artiste dans la société (Alain Declerc, Soussan Ltd, Atelier Van Lieshout...). L'occasion sera ainsi donnée aux étudiants de s'initier aux outils élémentaires de la PAO, via Indesign, Photoshop et Illustrator, mais aussi de découvrir un champ d'intervention plus vaste, dans lequel oeuvrent des artistes contemporains aux préoccupations similaires.

L3T Géraldine Miquelot (MED)
Pratiques de médiation en art contemporain
(A intensif) intersemestre février

La multiplication des lieux d'art contemporain, la diversité de la création et l'importance grandissante du processus de réception dans le rapport à l'œuvre, entraînent une pluralité des médiations entre l'œuvre et le public. De la simple visite guidée au partenariat à long terme, les actions des structures d'expositions prennent diverses formes, selon les situations, les lieux, les acteurs, les moyens mis en place. Devant la complexité d'un champ d'action mal défini mais central dans les institutions d'art, il s'agira d'observer des situations de médiation, à partir de rencontres avec des professionnels sur leur lieu de travail. Dans ces expériences récoltées, nous analyserons la pratique de la médiation en elle-même (ses ingrédients, ses acteurs) pour en comprendre les enjeux et permettre aux étudiants de se situer dans un champ professionnel hétéroclite. Les contacts avec les lieux et les acteurs du monde de l'art contemporain seront fondamentaux pour approcher une réalité du « métier », mais sans se substituer à l'expérience pratique (stage), indispensable à la formation des étudiants.

L1Pb Miguel Angel Molina Martinez (ART, ENS)

Laboratoire peinture

(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire

(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire

Jeudi de 9 h 00 à 14 h 30

Le Laboratoire aura un caractère d'initiation au terre-à-terre de l'atelier pour tous ceux qui ressentent le besoin d'incarner des questions théoriques en une expérience. Adressé au néophytes, le Laboratoire revendique le «faire» comme une composante essentielle de la connaissance : un rapport permanent entre la réflexion critique et le travail. Couleur, matière, application... Le Laboratoire ne limitera pas les questions de la peinture à celles du tableau – même si celui-ci reste l'élément épistémologique de référence – mais il sera le point de départ pour une réflexion et des expérimentations au regard des pratiques artistiques contemporaines.

L2Pb, L3P Miguel Angel Molina Martinez (ART)

Surproduction Graphique

(A intensif) intersemestre février

Nous revendiquons la pratique du dessin rapide et de la surproduction comme carnet de bord de la recherche en art. Un dessin qui est comme une pensée première ou un geste vital qui joue avec le feu du ridicule, de l'obscénité, de l'exhibitionnisme, du dérisoire, de l'outrance, de la violence ou du ratage complet. Entre le livre d'artiste et le fanzine, le rassemblement de la production des élèves fera l'objet d'une publication, un graphzine.

L2Tb Jean Montenot (ART, ETU)

Esthétique et philosophie, textes et problématiques à partir des philosophies de l'Antiquité

(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire

Samedi de 9 h 00 à 11 h 30

On se propose dans ce cours de présenter et d'examiner à partir de la lecture de textes classiques les problématiques fondamentales de l'esthétique antique et médiévale. Nous savons que l'esthétique ne s'est constituée comme discipline autonome que tardivement, mais de l'émergence tardive de la discipline, il ne faut bien sûr pas conclure hâtivement à son inexistence dans les philosophies antérieures. Si Platon n'a pas écrit d'esthétique, il y a une pensée platonicienne de l'art, du beau etc., et la doctrine platonicienne a exercé sur l'esthétique et ses développements une influence qu'on ne peut complètement ignorer. De même, on ne saurait comprendre les développements classiques relatifs à la mimésis en faisant l'impasse sur la Poétique d'Aristote. Au fil de nos réflexions, et en suivant autant que possible un ordre chronologique, on abordera la question du beau, celle de l'image, de la mimésis, de la représentation du processus de la création artistique, des fonctions de l'art à travers l'étude des textes de Platon, d'Aristote, de Plotin et de divers penseurs médiévaux. L'objectif de ces séances est d'aider les étudiant à acquérir ou à consolider une culture philosophique et théorique qui leur fait souvent défaut lorsqu'ils s'efforcent de situer théoriquement leur pratique artistique et esthétique. La dernière heures de chaque séance est consacrée à une initiation méthodologique à la recherche.

L2Tb Jean Montenot

Esthétique et philosophie, textes et problématiques à partir des philosophies médiévales

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Mercredi de 18 h 00 à 20 h 30

On se propose dans ce cours de présenter et d'examiner à partir de la lecture de textes classiques les problématiques fondamentales de l'esthétique antique et médiévale. Nous savons que l'esthétique ne s'est constituée comme discipline autonome que tardivement, mais de l'émergence tardive de la discipline, il ne faut bien sûr pas conclure hâtivement à son inexistence dans les philosophies antérieures. Si Platon n'a pas écrit d'esthétique, il y a une pensée platonicienne de l'art, du beau etc., et la doctrine platonicienne a exercé sur l'esthétique et ses développements une influence qu'on ne peut complètement ignorer. De même, on ne saurait comprendre les développements classiques relatifs à la mimésis en faisant l'impasse sur la Poétique d'Aristote. Au fil de nos réflexions, et en suivant autant que possible un ordre chronologique, on abordera la question du beau, celle de l'image, de la mimésis, de la représentation du processus de la création artistique, des fonctions de l'art à travers l'étude des textes de Platon, d'Aristote, de Plotin et de divers penseurs médiévaux. L'objectif de ces séances est d'aider les étudiant à acquérir ou à consolider une culture philosophique et théorique qui leur fait souvent défaut lorsqu'ils s'efforcent de situer théoriquement leur pratique artistique et esthétique. La dernière heures de chaque séance est consacrée à une initiation méthodologique à la recherche.

L2Pa Alain Monvoisin (ART)

Pratiques élargies du dessin

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Vendredi de 12 h 00 à 14 h 30

L'étudiant sera amené à répondre, plastiquement et en se référant à son univers personnel, à des propositions de travaux à partir de différents thèmes faisant appel à toutes sortes de médiums (dessin, peinture, sculpture, photo, vidéo, installation, performance). Ces travaux seront analysés, commentés et mis en perspective historique, en cours, par les étudiants eux-mêmes et par l'enseignant.

L3P Alain Monvoisin (ART)

Fictions & Cie

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

Vendredi de 12 h 00 à 14 h 30

L'étudiant sera amené à concevoir un projet plastique axé sur la conception et la réalisation d'une fiction, c'est-à-dire entretenant avec le réel une relation plus ou moins étroite, pouvant apparaître aux yeux du spectateur comme plausible. Ce projet fera appel indifféremment à toute forme de médium (photographie, vidéo, peinture, sculpture, objet, performance, texte etc).

L1Pb, L2Pb **Antoine Moreau (ART, NEW)**
Copyleft Attitude : création Libre
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 12h00 à 14h30

Le copyleft est une notion issue de l'internet et des logiciels libres. Il autorise la copie, la diffusion et la modification des œuvres à conditions. Avec la Licence Art Libre <http://artlibre.org> nous pouvons créer des œuvres librement copiables, diffusables, transformables dans le respect du droit d'auteur. Dans ce cours, tous médias, tous genres, toutes formes seront possible, numériques ou non, sur le net ou « In the Real Life », à condition d'être libres selon le copyleft.

L2Pc, L3P **Félix Müller (ART, NEW, DES)**
Typographie élémentaire
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 9h00 à 11h30

Les aspects esthétiques des caractères typographiques et de leur composition sont positionnés dans un contexte historique, culturel et social et comparés à d'autres expressions plastiques telles que l'art, l'architecture ou la mode. Ce travail est accompagné et approfondi par des exercices pratiques. L'organisation du noir d'un texte dans le blanc d'un format ou l'expression de sens à travers des compositions typographiques y est expérimenté. Selon les besoins, les étudiants sont initiés au fonctionnement de l'ordinateur (Macintosh) et aux logiciels de mise en page AdobeIllustrator et AdobeIndesign. Les travaux sont tirés à l'imprimante. Le cutter et la colle restent des outils indispensables. Inscriptions exclusivement pour les deux semestres.

L2Pc **Georges Mutsianos (ART, PHO)**
Atelier d'orientation artistique : création contemporaine et art du lien
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mardi de 9h00 à 11h30

Cet atelier pratique transversal se donne pour objectif de créer (de produire) à partir d'une réflexion personnelle et collective sur « ce qui fait art aujourd'hui » (et précisément enseignement possible de l'art), pour chaque participant, sans oublier les autres (l'Autre). La question de la création sera abordée à travers des réalisations déterminées par le projet du cours : (faire) travailler le concept du lien dans l'art pour produire un sujet. On tiendra compte de la contingence, du marché et des institutions (réelles ou imaginaires) de l'art, de nos moyens matériels et immatériels personnels et collectifs pour faire exister l'acte créateur en tant que résultat de liens situés entre sujets, objets et langage.

L1Pb **Joe Neill (ART)**
Tendances contemporaines de la sculpture : mise en œuvre
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 9h00 à 11h30

Le propos de ce cours est de décliner concrètement les différentes phases du processus créatif du concept à la réalisation de l'œuvre. Toute expression artistique contemporaine s'origine de l'articulation entre une perception singulière des formes qui composent le premier contact avec le monde extérieur, et l'implication subjective de l'artiste dans la société à laquelle il appartient. Chaque étudiant sera amené à soutenir sa recherche plastique par le concept qu'il aura privilégié, la mise en forme de son travail par le choix des matériaux, l'assemblage des supports techniques retenus, pour transmettre la vision du monde qu'il souhaite exprimer, sans laquelle il n'est d'art concevable.

L1Tc **Julia Nyikos (ART, ETU)**
Théories et méthodes comparatistes
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 9h00 à 11h30

Le cours sera consacré à l'étude de différents courants et écoles théoriques qui traitent les rapports, les correspondances et les dissemblances entre les diverses formes d'art. Quelles possibilités et quelles limites conceptuelles existe-t-il pour comparer une œuvre plastique à une œuvre architecturale ou à un texte littéraire? A part la lecture de certains textes théoriques, nous aurons l'occasion d'analyser quelques œuvres d'art qui s'y associent. Nos exemples seront majoritairement choisis du domaine des arts plastiques, mais également de celui de la littérature et de l'architecture.

L3T **Philippe Nys (DES, ETU)**
ANAR (Arts - Nature - Architectures)
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
Mardi de 15h00 à 20h00

Ce cours s'attachera à dresser un tableau de la situation contemporaine de la fabrique des territoires à partir d'une analyse critique des mises en scénographies d'aujourd'hui. Le cours se développera en 4 temps : un « survey » de la question des paysages, les enjeux postmodernes de la « ville », la « place du corps » individué dans cette fabrique, les différentes modalités du « corps de masse » enfin. Produits par notre contemporanéité, des projets technologiques, des lieux, des « événements » incarnent et « manifestent » ces scénographies, de la plus petite échelle de l'objet trouvé (et du geste) jusqu'à celle de la « nature » et de la planète « Terre », re-jouant ainsi l'institution d'un ordre symbolique

L3T, M **Philippe Nys (DES, ETU)**
La première maison/la cabane
(A intensif) intersemestre février

Cet intensif d'analyse urbaine traitera de l'espace selon les différentes échelles et usages des paysages urbains à travers une série d'exercices, accompagnés de rappels théoriques. Les exercices auront comme objectif de développer des outils de saisie et de représentation de l'espace en usage chez les acteurs de l'espace public : artistes, paysagistes, architectes, designers d'espaces, sans doute, mais aussi écrivains, poètes, philosophes, et les « habitants », en premier lieu, entendons par là tout autant les hommes que les oiseaux, les images et traces qui fourmillent partout, les assemblages, éphémères. Les exercices seront établis selon la distinction entre création individuelle, dimensions de conception, captations des forces anonymes à l'œuvre dans la fabrique d'un monde. Ils se développeront selon une progression allant de l'analyse de micro paysages, voulus ou accidentels, vers la conception d'un élément construit, par exemple un abri, dans un espace public en passant par la saisie d'ensembles et de contextes.

L2Tb **Laurent Padel (ETU)**
Comparaisons des esthétiques médiévales : Chine-Occident latin
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 15 h 00 à 17 h 30

A partir d'un écart avec l'idée reçue selon laquelle l'esthétique n'aurait commencé qu'avec la Renaissance et en Occident, ce cours propose en vis-à-vis deux régimes esthétiques spécifiques développés entre le 10^e et le par l'Occident médiéval latin d'une part et par la Chine des Song et des Yuan d'autre part. Nous y développerons une méthode comparatiste basée sur l'analyse des écarts et des convergences entre le modèle occidental latin centré notamment sur le thomisme, la scolastique et le scotisme où prédomine néoplatonisme, aristotélisme et mystique chrétienne et le modèle esthétique chinois néo-confucéen, syncrétisme du taoïsme, du confucianisme et du bouddhisme.

L10c **Hélène Perrin**
Cours sur la photographie américaine
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 12 h 00 à 14 h 30

Non communiqué

L2Tc, L3T **Antoine Perrot (ART, MED)**
Artiste, une profession ?
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 15 h 00 à 17 h 30

L'ensemble du cours s'appuie sur un présupposé qu'il s'agira de vérifier ou d'infirmier : les artistes ont remis en cause depuis le début du siècle, l'ensemble des codes et traditions qui définissaient l'œuvre d'art. Seule semble avoir échappé à cette table rase, la figure de l'artiste. En invitant des artistes, critiques et acteurs de l'art contemporain, nous tenterons de cerner cette figure indécidable. Le cours est un lieu de débats, de réflexions et d'enquêtes sur la figure de l'artiste et sa place dans la cité. Des intervenants extérieurs sont invités régulièrement et sont interrogés aussi bien sur leur œuvre, que sur leurs parcours social et artistique. Les étudiants sont invités à commenter sur des blogs collectifs les interventions faites en cours, ainsi que les visites d'expositions qu'ils doivent faire régulièrement.

L1Ta, L2Ta **Soko Phay-Vakalis (ENS, ETU)**
Le miroir comme emblème de la peinture
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 9 h 00 à 11 h 30

Nous étudierons l'instauration d'une "esthétique du miroir" à partir de la Renaissance, notamment avec Alberti qui, dans *De Pictura*, considère Narcisse comme inventeur de la peinture. A partir d'une démonstration scientifique de la perspective, le miroir acquiert alors une importance fondamentale dans la représentation occidentale, et devient l'emblème de la peinture. Avec l'invention de l'appareil photographique, la mimesis n'est plus un enjeu dans l'art occidental. Il s'agit d'attirer l'attention sur les transformations de l'image au travers du miroir comme indice, de saisir les ruptures et les survivances dans les arts visuels du 20^e siècle. Réfléchir sur le miroir, c'est aussi étudier le rapport de l'homme à son identité, à sa propre image comme à son double. Corpus d'œuvres : Van Eyck, Vermeer, Vélasquez, Manet, Matisse, Magritte, Bacon, Richter, Smithson, Pistoletto, Kapoor, Soares.

L3T **Soko Phay-Vakalis (ENS, ETU)**
Chine et Occident : comparer et décomposer
(A intensif) intersemestre février

Il s'agira de comprendre la création contemporaine chinoise dans la confrontation de la culture occidentale. Dans ce travail de "comparatisme d'étrangéité" pour reprendre François Jullien, nous tenterons de déterminer, par une contextualisation appropriée, les différences et les convergences entre les deux aires culturelles, dans un souci non pas d'uniformisation ou de relativisme, mais d'instauration de dialogue. Nous privilégierons les analyses d'œuvres d'artistes chinois ainsi que les parties pris de commissaires d'expositions tels que Hou Hanru ou Fei Dawei.

- L2Ta **Francesco Poli (ETU)**
Nouveaux espaces. Nouveaux matériaux
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 15h00 à 17h30
- Analyse des tendances internationales des dernières décennies (1960-2007). Du Pop Art aux courants actuels. Peintures, sculptures, assemblages, performances, installations, environnements, photos, vidéos et vidéo-installations, mixed media. Lectures d'œuvres des principaux artistes.
- L3P **Julien Prévieux (ART, NEW)**
Minifesto ! Maîtrise de la forme brève en moins de 50 heures
(A workshop) intersemestre février
- Slogans, clips, sms, vidéos youtubées, dépêches, commentaires d'utilisateurs, T-shirts sérigraphiés, résumés de séries télé, mini-jeux, stickers, best-of, Emblématique de notre culture contemporaine, la forme brève est partout. Elle traverse pourtant les époques et les genres : écrire dans la pierre nécessitait déjà un minimum de concision. Nous verrons que des aphorismes aux slogans, la forme brève oscille entre éclairages brusques, pensée en situation, histoire drôle, mysticisme et manipulation mentale. Ce workshop nous donnera l'occasion d'étudier en profondeur cet outil - cette arme - et de l'utiliser comme modèle pour l'élaboration de nouvelles manières de faire.
- L1Ta **Françoise Py (ETU)**
Histoire de la représentation de l'espace
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 15h00 à 17h30
- Nous étudierons l'histoire des systèmes perspectifs. Nous verrons comment, au Quattrocento, s'est progressivement dégagée une nouvelle méthode de représentation plastique de l'espace. Puis nous étudierons les ruptures opérées, dès le milieu du 19^e siècle, pour construire un nouvel espace dont l'élaboration se poursuivra durant toute la période moderne.
- L20b **Françoise Py (ETU)**
Méthodologie de la recherche documentaire
(A intensif) intersemestre février
- Trouver rapidement les documents dont vous avez besoin, même quand ils ne sont pas facilement accessibles, savoir problématiser, conceptualiser, rédiger, prendre la parole avec aisance, tels sont les objectifs de ce cours à travers des travaux pratiques ludiques et motivants.

- L3T **Françoise Py (ETU)**
Le Surréalisme et l'art
(A intensif) intersemestre février
- L'esthétique surréaliste a changé la perception de la réalité. Nous étudierons cette mutation à travers un corpus de textes et d'œuvres qui, sans occulter la peinture, fera une large place aux périodiques du mouvement, aux objets et aux photographies.
- L3T **Jacques Renard (ART, MED, ETU)**
Introduction aux politiques culturelles
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Jeudi de 15h00 à 17h30
- Ce cours propose une sensibilisation aux questions de politique publique de la culture. Pourquoi et comment la culture et les arts sont-ils financés ? Selon quels moyens et avec quels objectifs ? Quelle est l'action des institutions culturelles ? Quels appuis peuvent avoir les artistes pour créer et diffuser des œuvres ? Le cours présente l'organisation de la vie culturelle, passe en revue les partenaires et les acteurs de la vie culturelle, et expose une série de politiques sectorielles, dont celle des arts plastiques, et souligne le rôle des collectivités territoriales et de l'Etat, tout en proposant une description de l'environnement européen et international.
- L3T **Paul-Louis Rinuy (ENS, ETU)**
Le Monumental dans la cité contemporaine (1970-2008)
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mardi de 9h00 à 11h30
- Nos cités occidentales sont les lieux de création d'un art monumental varié, dans ses fonctions comme dans ses formes. Nous analyserons les différentes modalités de ces créations, en nous focalisant particulièrement sur les métamorphoses récentes de l'art monumental et anti-monumental. Ce cours a une vocation méthodologique affirmée, et vise à présenter les champs principaux et les méthodes essentielles de l'histoire de l'art d'aujourd'hui.
- L1Pa **Nigel Robinson (ART, ENS)**
Connais-le toi-même !
(A workshop) intersemestre février
- Workshop intensif sur cinq jours sur le thème du portrait. Au-delà d'une simple image représentative de l'autre, il s'agit plutôt de travailler une exploration mêlant notre ressenti intérieur et la confrontation de l'autre à cette image. Le travail s'appuiera sur l'apprentissage des fondamentaux de la peinture à huile sur toile, qui permettra à chacun d'apprendre les bases de cette technique et de développer un langage personnel à travers ce médium. Ce travail a pour but de développer des connaissances techniques et une liberté du geste plastique.

L1Tb, L2Tb **Stéphane Rolet (ETU)**
Idéal et proportion dans l'art antique
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Jeudi de 15 h 00 à 17 h 30

Que ce soit par l'intermédiaire des textes, philosophiques ou littéraires, ou des œuvres – statues, peintures et bâtiments – qui nous sont parvenues ou dont le souvenir nous a été conservé, les Grecs puis les Latins ont montré à l'envi combien ils s'étaient essayés à définir la beauté idéale et à en déterminer les canons. En faisant appel aussi bien aux textes qu'aux œuvres plastiques ou architecturales, nous proposerons un parcours de l'art gréco-romain autour de ces questions. N. B. : dans le cadre du cours, il est prévu une visite du département des Antiquités grecques et romaines du Musée du Louvre.

L3T **David Rosenberg**
Initiation à l'art contemporain
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 9 h 00 à 11 h 30

Maurizio Cattelan, Francis Alÿs, Olafur Eliasson, Mariko Mori, Bill Viola, Anish Kapoor, Claude Lévêque, Jeff Koons, Daniel Buren, Chen Zhen, Sarah Lucas, Paul McCarthy, Huang Yong Ping, Matthew Barney, Sam Samore, Annette Messager, Pipilotti Rist, Fischli & Weiss, Joseph Kosuth, Wang Du... Chaque semaine, un ou une artiste – son travail, ses expositions et ses propos –, seront étudiés à l'aide de films, d'entretiens et de documents relatifs aux œuvres elles-mêmes. Ce cours a pour but de proposer une initiation aux multiples aspects, concepts et enjeux de l'art contemporain.

L1Ta, L2Ta **Paul-Louis Roubert (PHO, ETU, PPh)**
Histoire de la Photographie (1914-1980)
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Lundi de 9 h 00 à 11 h 30

Histoire des images et des théories de la photographie depuis la première guerre mondiale aux années 1980. L'axe historique et théorique sera non seulement les grandes étapes de cette histoire moderne de la photographie mais également l'entrée de la photographie en art par l'utilisation de l'image photographique par les artistes.

L3T **Paul-Louis Roubert (PHO, ETU)**
Histoire de la Photographie (1839-1914)
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 9 h 00 à 11 h 30

Histoire des images et des théories de la photographie depuis l'annonce de son invention jusqu'à l'aube de la première guerre mondiale et l'utilisation de la photographie par les avants-gardes européennes. Y seront décrites les grandes dates de l'histoire de la photographie comme les différentes théories qui l'ont jalonnée

L3T **André Rouillé (PHO, ETU)**
L'univers numérique
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 15 h 00 à 17 h 30

La photographie numérique opère une véritable rupture dans la photo : on quitte le monde des images-choses pour celui des images-événements, c'est-à-dire pour un autre régime de vérité, d'autres usages, d'autres savoir-faire techniques, d'autres équations économiques, d'autres pratiques esthétiques, de nouvelles vitesses et de nouvelles configurations territoriales et matérielles.

L10c **Claude Safir**
Le cours concernera un thème en Arts plastiques
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Jeudi de 12 h 00 à 14 h 30

Non communiqué

L3P **Michaele-Andréa Schatt (ART, ATI)**
Autour du livre d'artiste
(A intensif) intersemestre février

«Penser-classer» à la Pérec, mais aussi collectionner, détourner, plier, relier, couper, masquer, griffonner, biffer. Choisir entre différents supports : carnet, pliage, livre-objet, album, boîte, classeur. Solliciter le rapport texte/image : masquer ou rendre lisible. S'inscrire dans l'entre-deux : entre textualité et plasticité. Interroger quelques pratiques d'écritures d'artistes et quelques pratiques artistiques d'écrivains.

L3P **Michaele-Andréa Schatt (ART, ENS)**
Dessin/hors champ
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
Mardi de 9 h 00 à 14 h 30

Aujourd'hui le dessin ne se limite plus au carnet de croquis ou à l'esquisse préparatoire. Il peut osciller entre le microscopique et le monumental (wall drawing), le projet conceptuel ou la prolifération tridimensionnelle. Ce cours propose par une pratique ouverte et soutenue d'expérimenter ces différents aspects, procédés, techniques, attitudes.

L1Pa Ivan Segura Lara (ART, PHO)
Créations transversales : de la photographie au multimédia
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Jeudi de 15 h00 à 17 h30

Ce cours propose d'analyser les supports multimédias en vue de concevoir et de développer des projets artistiques : il s'agit pour les étudiants d'aller explorer des espaces architecturaux qui permettent la réalisation d'interactions et d'échanges à partir d'une approche du milieu urbain et de son environnement paysager, occasion pour eux d'étudier les constituantes permettant d'utiliser plusieurs médias : image fixe (la photographie et le graphisme) ; image en mouvement (le film, la vidéo et l'animation) ; son ; texte. Cette étude des constituantes et leur application dans la conception de projets artistiques sera développée à partir d'une méthodologie de la recherche avec une analyse des pratiques artistiques impliquant ces technologies et conduisant à l'élaboration des projets des étudiants.

L3T François Soulages (PHO, ETU)
Esthétique et existence
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mardi de 15 h00 à 17 h30

Interrogation esthétique et théorique (philosophique et psychanalytique) sur les rapports entre l'image et l'art, avec comme fil directeur problématique l'existence. L'objectif est de permettre à l'étudiant-chercheur de se constituer un point de vue problématique de ces rapports, point de vue fondé en raison et en sensibilité. Cette interrogation s'appuiera à la fois sur des images (relevant soit de l'art, soit du sans-art, soit de leur articulation problématique) et sur des textes de créateurs, de praticiens et de théoriciens (de l'image, de la création & de l'existence). Il est vivement conseillé à l'étudiant-chercheur de lire et de méditer auparavant, en pensant à un corpus restreint d'images (de son choix), trois types de textes sur l'image et l'existence : – celui d'un artiste (de son choix), – celui d'un philosophe (de son choix), – celui d'un psychanalyste (de son choix).

L3P, M Liliane Terrier (ART, NEW)
Locative Média Art : Introduction
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 15 h00 à 20 h00

Chaque intervention dans l'espace public se réalise sous la forme d'un parcours, d'une visite cartographiée. Les participants sont invités à produire des traces de leur visite, qu'ils localiseront sur des cartes dynamiques publiées sur Internet. Lors des visites, les étudiants apprennent à utiliser les moyens de géo-localisation, mais aussi les moyens de capture qui leur sont proposés : caméra, appareil photo miniature, enregistreur sonore, pad, téléphone GPS... Les traces (textes, images et sons) seront ensuite retranscrites afin de rendre compte des visites et de leur forme particulière. Un historique du « Locative media art » introduira la pratique proposée.

L3P, M Liliane Terrier (ART, NEW)
Locative Média Art : Promenades
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 15 h00 à 20 h00

Chaque intervention dans l'espace public se réalise sous la forme d'un parcours, d'une visite cartographiée. Les participants sont invités à produire des traces de leur visite, qu'ils localiseront sur des cartes dynamiques publiées sur Internet. Lors des visites, les étudiants apprennent à utiliser les moyens de géo-localisation, mais aussi les moyens de capture qui leur sont proposés : caméra, appareil photo miniature, enregistreur sonore, pad, téléphone GPS... Les traces (textes, images et sons) seront ensuite retranscrites afin de rendre compte des visites et de leur forme particulière. Les promenades dans Paris et banlieues seront des reprises d'expériences artistiques antérieures [Benjamin, Breton, Filliou, Godard, Rousseau, Satie].

L3T, M Liliane Terrier (NEW, ETU)
Observatoire des nouveaux médias : blog des conférences
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 18 h00 à 20 h30

Ce cours articule la participation au cycle de conférences intitulé « Observatoire des nouveaux médias » avec la rédaction et la publication par les étudiants de commentaires de ces conférences et de documentation complémentaire sur un site internet de type blog OdNMBlog, hébergé sur le site arpla, canal 10. Ce cycle de conférences est élaboré avec différents enseignements du département Arts plastiques en coopération avec le Cycle supérieur de recherche, création et innovation de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad). Ces conférences interrogent la spécificité artistique des nouveaux médias en observant divers aspects de la création qui les impliquent sans pour autant se centrer exclusivement sur eux. Elles invitent à discuter des pratiques et des propositions d'artistes, chercheurs, techniciens et commissaires d'exposition, historiens et philosophes. Mercredi de 18 h30 à 21 h00, tous les 15 jours à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad), 31 rue d'Ulm, 75005 Paris + on line.

L1Ta Catherine Texier (ENS, ETU)
L'espace et le temps dans l'art du 20^e siècle
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 9 h00 à 11 h30

Les objectifs de ce cours seront d'apporter de manière chronologique des repères historiques sur l'art de 20^e siècle et de donner aux étudiants des bases solides pour mieux comprendre les enjeux de l'art contemporain. Dans le même temps, ce cours sera centré sur les rapports que les œuvres entretiennent avec l'espace et le temps, ce qui permettra de travailler parmi d'autres les questions suivantes : la présence, l'inachevé, la répétition, le souvenir, l'éphémère, la place du spectateur et le virtuel.

L1Pb Nathalie Van Doxell (PHO, PPh)

Les différentes postures du banal dans la photographie contemporaine

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Mercredi de 15h00 à 17h30

Nous observerons la photographie contemporaine à travers le ou les rapports qu'elle propose d'expérimenter ou de simuler avec les dimensions du banal. Il s'agira de définir à travers un large échantillon d'artistes les différentes postures par lesquelles le banal dans son rapport au réel est donné à voir ; Araki, R. Billingham, Marcel Duchamp, l'école de Dusseldorf, B et H. Becher, T. Ruff, T. Struth, A. Gurski, Nan Goldin, Larry Clark, Fischli and Weiss, Andy Warhol, ... La photographie, en tant que discours à propos du visible, s'appuie sur cette recherche d'une connaissance propre, via le voir photographié. La question se pose toujours de savoir ce que l'on a envie de montrer et pourquoi le montre-t-on, sur quel plan, selon quel mode d'accès, dans quel rapport à l'objet regardé et à la personne du regardeur. Ce sont ces questions qui orienteront nos travaux pratiques et notre présentation des démarches des artistes et des œuvres. Ce cours est un cours pratique qui nécessite un appareil photo et un minimum de connaissances techniques.

L2Pc Nathalie Van Doxell (ART, PHO, PPh)

Banal, quotidien, réalité dans l'art contemporain

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Mercredi de 18h00 à 20h30

Nous étudierons l'évolution du banal et la notion du quotidien, dans l'art au 20^e siècle puis son rôle dans l'art contemporain. Nous aborderons l'utilisation du banal par les artistes soit – en vue de le sacraliser, soit – non seulement de traiter de celui-ci, mais également de parvenir à sa valeur réelle au moyen de l'emploi stratégique et circonstancié de l'ironie et du quotidien. Banal, quotidien, réalité, quels distinguos possibles? Corpus; Michel Blazy, John Cage, Paul Mc. Carthy, Marcel Duchamp, Felix Gonzales-Torres, Charles Ray, Mike Kelley, Andy Warhol, ... Les étudiants seront invités à expérimenter avec le médium de leur choix les différents enjeux auxquels le banal peut donner lieu afin de transformer le réel, ou bien de construire le réel à travers le banal vécu.

L2Pc Matthieu Vatin (ART, ATI)

L'art de la bande dessinée

(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire

Mercredi de 12h00 à 17h30

Nous aborderons les processus narratifs et scénaristiques ainsi que les méthodes de création plastique dans la bande dessinée. Le but final de cet enseignement est de permettre aux étudiants de se confronter à la réalité d'une publication.

L1Tb, L2Tb Julien Verhaeghe (ENS, ETU)

Que peut le non-art pour l'art ?

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Vendredi de 15h00 à 17h30

L'objet de ce cours est d'explorer les relations entretenues par l'art d'aujourd'hui vis-à-vis d'autres champs disciplinaires, comme la philosophie, la sociologie, l'anthropologie, ou le politique, afin d'en saisir les enjeux actuels. Aidés entre autre de la pensée de Deleuze, nous essaierons à partir de l'étude d'artistes d'aujourd'hui, d'envisager ce que pourrait être une pensée transdisciplinaire que l'on qualifiera de « géographique ». Des thématiques particulières émergeront alors à partir de nos artistes, ce qui nous permettra de poser la question du « contemporain dans l'art contemporain ».

L1Pb, L2Pb Gwenola Wagon (ART, NEW)

Cinéma-réseau/Cinéma-miniature

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

Lundi de 9h00 à 11h30

Le cinématographe des spectateurs devenus auteurs se transforme en cinéma des autres, cinéma des amis, cinéma d'échange, cinéma des circuits, cinéma des réseaux, cinéma des listes de lecture et cinéma des films à partager. Les nouveaux systèmes de production et de transmission, comme le cinéma pour home studio ou les fichiers peer to peer, ont contribué à la prolifération des images en mouvement et de nouvelles pratiques vidéographiques sur les blogs, les plateformes de web2 et les réseaux de téléphonie. Ce cours sera consacré aux origines d'un cinéma réalisé par des auteurs polyvalents qui ont dans leurs mains des outils pour produire et peuvent concurrencer par propagation les médias institués.

L1Pb, L2Pb Gwenola Wagon (ART, NEW)

Cinéma-réseau/Cinéma miniature

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Lundi de 9h00 à 11h30

Le second semestre du cours Cinéma réseau sera consacré aux questions juridiques (droit d'auteur et droits afférents) et économique de la production des images-mouvement sur le réseau Internet. Nous verrons comment les films s'échangent, se prolongent, se poursuivent sous forme d'émissions, de réceptions, de retour à l'expéditeur en regard des techniques d'échange des fichiers vidéo numérique. Pour vous confronter aux questions suscitées par les échanges d'images sur les réseaux, vous construirez une chaîne de vidéos qui sera composée de séquences réalisées et échangées entre tous les participants.

L3P, M **Gwenola Wagon (ART, NEW)**
Locative Média Art
Repérages(1^{er} semestre) **Dérives** (2^e semestre)
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 15 h00 à 20 h00

Chaque intervention dans l'espace public se réalise sous la forme d'un parcours, d'une visite cartographiée. Les participants sont invités à produire des traces de leur visite, qu'ils localiseront sur des cartes dynamiques publiées sur Internet. Lors des visites, les étudiants apprennent à utiliser les moyens de géo-localisation, mais aussi les moyens de capture qui leur sont proposés : caméra, appareil photo miniature, enregistreur sonore, pad, téléphone GPS... Les traces (textes, images et sons) seront ensuite retranscrites afin de rendre compte des visites et de leur forme particulière. Les parcours sont aussi l'occasion d'interviewer des invités extérieurs : architectes, urbanistes, géographes, habitants du lieu visité... Ce cours se réalise en collaboration avec le cours Locative Media Art proposé par Liliane Terrier. Seule l'inscription et la validation à l'un de ces deux ateliers est nécessaire.

L1Tc, L2Tc **Isabelle Wertel Fournier (ETU)**
Méthodes de recherche documentaire et traitement de l'information
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 12 h00 à 14 h30

Objectifs : Apprendre à définir un projet, établir une problématique, acquérir une méthode de recherche d'évaluation et d'exploitation des documents, organiser son travail, rédiger une fiche de lecture, prendre des notes, présenter une bibliographie... Connaître les lieux et les ressources documentaires spécifiques au domaine des arts. La réalisation de ces objectifs s'appuie sur la production de travaux choisis par l'étudiant, le plus souvent, parmi les sujets de « dossiers » proposés dans d'autres cours.

L3P **Hajime Yanagisawa (ART, NEW)**
La photocopie et son prolongement informatique
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 12 h00 à 14 h30

La numérisation du photocopieur a séparé celui-ci en deux parties avec d'une part, le lecteur et d'autre part, l'imprimante. Nous nous concentrerons sur la partie du lecteur (scanner) pour la capture d'images de la lumière ou d'images d'objets posés sur la vitre et à leur restitution sur l'écran de l'ordinateur. Ces images seront ensuite utilisées avec le logiciel Director et le langage Lingo pour créer des pièces photocopiques interactives.

L3P **Hajime Yanagisawa (ART, NEW)**
La photocopie interactive
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 15 h00 à 17 h30

James Durand et Hajime Yanagisawa (cours partagé) Laboratoire de recherche sur l'image photocopique En 1996, ce laboratoire réalise avec un photocopieur numérique et un ordinateur, une pièce photocopique interactive intitulée : La main du ténor, que l'on peut voir sur le site www.arpla.univ-paris8.fr canal 7 et sur le site www.artweb.univ-paris8.fr expositions en ligne. Ce prototype sert depuis de référence pour la réalisation des travaux des étudiants.

L1Pc **Xin Ye (ART)**
Carnet de croquis I : dessiner et écrire
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Lundi de 12 h00 à 14 h30

A la base du dessin comme de l'écriture, se trouve le coup de crayon, de stylo ou de pinceau qui trace des signes, qui construit des formes, qui crée des images qu'elles soient figuratives ou abstraites. De l'étude de Point, ligne, plan de Kandinsky à la visite du Louvre, de l'autoportrait à l'analyse des affiches dans le métro, nous noterons sur le vif nos observations et nos propres visions sur un carnet de croquis. En composant images et textes sur une même page, ce journal intime ouvert sur le monde devient un laboratoire de recherche graphique pour permettre à chacun de trouver « son langage ». Cet atelier pratique aboutira à la fin une étude théorique.

L1Pc **Xin Ye (ART)**
Carnet de croquis II : livre d'artiste, édition et exposition
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 12 h00 à 14 h30

Dans la continuité de l'atelier du 1^{er} trimestre « dessiner et écrire », le cours s'orientera vers le métier du livre, la création contemporaine, l'édition et l'exposition. Du Jazz de Matisse aux installations de Sophie Calle en passant par l'auto-biographie dans la bande dessinée des labels indépendants, nous étudierons les possibilités d'expression à travers toute forme de livres. Un carnet de croquis, c'est déjà un « livre d'artiste ». Dans cet atelier pratique, chacun construira son press-book et rédigera une étude théorique en fin de semestre.

L2Pb Xin Ye (ART, ETU)

Comment peut-on écrire une peinture ?

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

(B) 2^e semestre hebdomadaire

Mardi de 12h00 à 14h30

« Au 14^e siècle, l'expression xieyi prend toute sa valeur. Xie [écrire, transcrire] signifie aussi « décharger ». Quand il jette une esquisse sur le papier, le peintre se décharge de son énergie, comme le fait le calligraphe en traçant un trait. » (Nicole Vandier-Nicolas, Peinture chinoise et tradition lettrée, p. 169). Parmi les discours confus d'aujourd'hui sur la peinture « qui écrit l'intentionnalité », cette phrase est un phare. Mais comment un seul mot peut-il avoir autant de significations ? Quel est le rapport entre « transcrire », « écrire » et « décharger » pour l'acte « peindre » ? A travers la pratique de la peinture et de la calligraphie chinoise, nous étudierons comment on peut écrire une peinture.

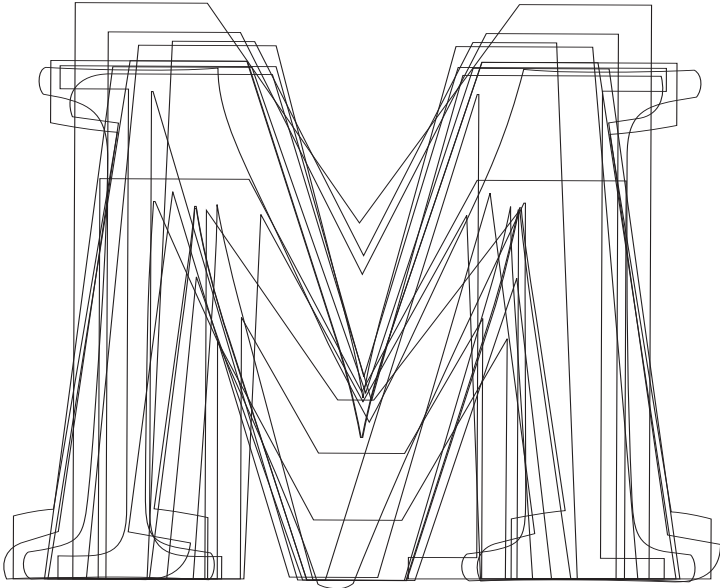
L3T Yu Zhao (ATI, ETU)

Approche terminologique de l'esthétique, en français et en chinois

(A) 1^{er} semestre hebdomadaire

Jeudi de 12h00 à 14h30

Ce cours est destiné aux étudiants sinophones. Le but est de les aider à : acquérir une méthodologie de recherche, à partir de l'approche terminologique ; maîtriser le vocabulaire de base concernant les théories de l'art en Occident ; avoir une vue globale du système occidental, comprendre l'enjeu esthétique dans la démarche de l'art contemporain, tant au niveau de leur propre création artistique, que de leur recherche universitaire.



Fonctions pédagogiques et administratives

- Directeur du département Arts Plastiques : **Daniel Danétis**
- Responsable du Master Arts mention Arts Plastiques : **Jean-Philippe Antoine**
- Responsable de la Licence Arts Plastiques : **Sabine Bouckaert**
- Responsable de la spécialité « Esthétique et histoire des arts plastiques et de la photographie » du Master Arts mention Arts Plastiques : **Paul-Louis Rinuy**
- Responsable de la spécialité « Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias » du Master Arts mention Arts Plastiques : **Jean-Louis Boissier**
- Responsable du parcours « Médiation, art et publics » du Master Arts mention Arts Plastiques : **Pascal Bonafoux**
- Responsable du parcours « Métiers de l'enseignement artistique » : **Jean-Philippe Antoine**
- Responsable du parcours professionnalisant « Photographie » : **François Soulagés**
- Responsable de l'équipe de recherche « Art des images et art contemporain » de la sous-équipe « Esthétique, histoire et pratique des arts plastiques et de la photographie » : **François Soulagés**
- Responsable de la sous-équipe « Esthétique des nouveaux médias » : **Jean-Louis Boissier**
- Responsable des préparations de CAPES externe et d'Agrégation interne, coordinateur des préparations de concours : **Gilles Devaux**
- Responsable de la préparation de CAPES Interne, coordinatrice de la préparation d'agrégation externe : **Catherine Grasse**
- Responsable de la commission équivalences : **Claire Fagnart**
- Responsable des relations internationales : **Maren Köpp, Françoise Py**
- Responsable de la revue du département *Marges* et de « La Galerie » : **Jérôme Glicenstein**

Secrétariat de la Licence Arts Plastiques : 01 49 40 66 00

Secrétariat du Master Arts Plastiques : 01 49 40 70 14 ou 01 49 40 66 02

- **Anne-Monique Weiss** – Courriel : anne-monique.weiss@univ-paris8.fr
- **Salim Abdessemed** – courriel : aabdessemed@univ-paris8.fr

Site de l'UFR Arts : www.artweb.univ-paris8.fr

Site pédagogique du département Arts Plastiques : www.arpla.univ-paris8.fr

Bureau A 069, horaires d'accueil :

Lundi : 14 h 00 – 16 h 00

Mardi : 10 h 00 – 16 h 00

Mercredi : 10 h 00 – 12 h 00 et 14 h 00 – 16 h 00

Jeudi : 9 h 00 – 12 h 30 et 14 h 00 – 17 h 00

Vendredi : 10 h 00 – 12 h 00

Orientations générales de la formation

Les arts plastiques auront connu en un siècle davantage de transformations que toutes celles cumulées dans la totalité de leur histoire, au point que leur centre de gravité est devenu problématique en un double sens : celui d'une interrogation sur l'identité de ses pratiques au sens technique et pédagogique ainsi que celui d'un lieu actif d'échanges de toutes les formes d'expression, quel que soit leur mode de réalisation concrète.

L'existence d'un pôle « Arts Plastiques » diversifié au sein de l'UFR Arts est, de ce point de vue, une circonstance déterminante au fondement de notre propre réflexion et du mode de fonctionnement de nos structures, enseignements et modalités de recherche. Elle se manifeste par l'importance de la dimension exploratoire et de la création expérimentale à tous les niveaux du cursus et dans toutes les directions de recherche. C'est dire que la mise en œuvre d'une rénovation des parcours pédagogiques a été et continue d'être, pour notre département, plus encore que pour d'autres, une occasion irremplaçable de faire le point sur ses spécificités et ses perspectives.

Deux années de mise en place de la réforme « LMD » permettent de déceler des limites et des imperfections mais aussi de faire émerger des possibles. Outre le fait que nous nous efforcerons de trouver de bonnes réponses à court et moyen terme, il reste qu'il s'agit aussi de « résister » à une entropie galopante qui gangrène le fonctionnement de l'Université en France. Il s'agit donc, plus que jamais, de persévérer dans nos lignes de force, clairement engagées dans le rôle intellectuel, social et politique de l'Université face aux petites et grandes questions de notre temps.

Dans cette perspective, il convient de prendre tout spécialement en compte deux grandes caractéristiques qui conditionnent l'identité d'un département « Arts Plastiques » dans le cadre de l'Université :

– son orientation générale caractérisée par l'attention apportée à l'âge contemporain de l'art, ce qui n'implique en rien un désaveu de la dimension historique puisqu'on ne peut faire l'économie d'une approche généalogique articulant l'actuel et son horizon proche ou plus distant.

– l'existence d'une équipe pédagogique diversifiée dans ses compétences, qui vont des savoirs théoriques (philosophie et sciences humaines) à la pratique de toutes les disciplines qui interviennent au sein du champ artistique (de la peinture aux autres modalités plastiques, architecture, design, images interactives, etc.). Depuis plus de trois décennies, l'enseignement qui y est dispensé a donc pour objet d'articuler un point de vue théorique et critique ainsi qu'un point de vue pratique en vue de faire comprendre des démarches de création et de projet. Il tend à s'organiser autour de six pôles :

- arts – histoire – société
- esthétique des arts contemporains
- nouveaux médias
- médiation, art et publics
- parcours professionnalisant « Photographie »
- métiers de l'enseignement autour des préparations aux concours des enseignants du secondaire, à la périphérie de ces enseignements.

Objectifs

Il s'agit d'assurer une formation théorique solide en vue d'une préparation à la recherche (doctorats) et d'articuler l'offre de formation à l'évolution de l'environnement culturel, dans un secteur où les frontières sont particulièrement mouvantes et où la diversité des attentes est extrêmement variée. La préparation à l'enseignement constitue de ce point de vue un socle important du département.

La formation a engagé pour ce faire des partenariats par convention avec les établissements suivants : École nationale supérieure des arts décoratifs, FRAC Ile de France, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis, Le Plateau. D'autres partenariats sont à l'étude ou opérationnels avec diverses institutions en Europe, en Asie et en Amérique latine, principalement.

Présentation des enseignements pour l'ensemble du Master

La formation se compose de deux spécialités et trois parcours. Si la dimension « recherche » caractérise l'ensemble, la formation est ouverte à la multiplicité des pratiques liées à l'art, sous toutes ses formes, expressions et médiums. Dans le détail apparaissent alors toute sa richesse et son foisonnement, selon différents niveaux, emboîtements, relations, ouvertures. La spécialité « Esthétique et histoire des arts plastiques et de la photographie » (en abrégé « EH ») conduit, de manière privilégiée, à la recherche instituée (doctorat) et à l'enseignement. La spécialité « Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux média » (en abrégé « AC ») met l'accent sur le moment instituant de la recherche dans la mesure où l'articulation à l'expérimentation et à la création est constitutive de ses champs et de ses pratiques. Le parcours « Médiation, art et publics » (en abrégé « MAP ») complète les acquis et compétences de chacune des deux spécialités dans la mesure où il permet d'articuler les moments, théorique et créateur, aux contextes culturels, notamment dans leurs dimensions pédagogiques, autrement dit la transmission et l'expérience. Le parcours professionnalisant « Photographie » s'inscrit dans la dynamique de l'ancienne MST photo qu'il remplace dans la perspective d'une future spécialité de master.

La formation s'efforce de tenir compte de l'effectif important du département (actuellement 1 300 étudiants dont environ la moitié dans le second cycle) et, plus encore, de sa population diversifiée : à la fois par le profil des étudiants (provenance et réorientation), par leur parcours universitaire (une forte proportion d'étudiants de licence et maîtrise intègre le département par équivalence), leur origine géographique (forte proportion d'étrangers) et leurs visées professionnelles. Sans affaiblir ses ambitions théoriques qui sont largement reconnues mais pour mieux contribuer à l'effort de réussite d'une Académie dont les statis-

tiques sont peu favorables, il nous a semblé nécessaire de soutenir une dimension professionnalisante : préparation aux concours de recrutement (Sufice) et insertion des étudiants dans un tissu économique en évolution rapide, par le biais de workshops, de stages et de partenariats avec des écoles spécialisées et des Universités. Cet effort reste à poursuivre et même à accentuer.

Passer de l'ancien système au LMD a par ailleurs impliqué une redistribution interne des enseignements dans la mesure où n'étaient pas distingués jusque-là les cours de licence et de maîtrise. Nous y avons répondu en renforçant la base des cours à portée généraliste et méthodologique au point de passage entre le L3 et le M, pour tenir compte des difficultés récurrentes observées chez les étudiants de maîtrise et de DEA dont la date de soutenance tendait à être de plus en plus différée. Nous avons introduit un projet dit de détermination (qui fait suite au projet d'orientation du niveau L3), supervisé par un directeur de recherche. Il constitue le pivot du nouveau dispositif : point de passage et de sélection vers une orientation recherche (master et doctorat) ou réorientation du candidat vers un débouché professionnel.

Pour la délivrance du grade de master, nous avons souhaité conserver pour l'essentiel la configuration actuelle qui fait intervenir trois composantes : une évaluation du mémoire devant un jury de trois enseignants choisis en cohérence avec le sujet, les notes acquises aux séminaires et/ou cours et une note de soutenance où la capacité de s'exprimer clairement et en français est déterminante. La défense d'un master de haut niveau est la meilleure garantie d'un recrutement positif en doctorat.

Objectifs professionnels des enseignements

De manière assez précise et opérationnelle, les objectifs professionnels peuvent être structurés selon 4 directions :

- la recherche
- l'enseignement
- les médiations culturelles
- la création

De manière générale, il s'agit de susciter la prise de responsabilité et l'exploration des pistes de recherche les plus diverses et de développer des travaux de collaboration entre les disciplines ainsi qu'une mise à l'épreuve des expérimentations et acquis universitaires, pour une compréhension plus étendue des enjeux de la recherche en arts plastiques.

Il s'agit aussi d'offrir de nouvelles perspectives d'insertion professionnelles centrées sur les implications sociales des pratiques artistiques déployées dans les institutions culturelles et les espaces publics, de faire prendre conscience des réalités professionnelles liées aux contenus théoriques et pratiques de la formation et de faciliter l'élaboration individuelle d'un réseau de ressources professionnelles.

Passerelles et réorientation

- En fin de M1, il sera délivré aux étudiants non admis en M2 un diplôme de maîtrise sous réserve qu'ils aient validé toutes les **UE** de **M1** correspondant au parcours de formation, soit **60 ECTS**.
- Passage d'une spécialité recherche vers une spécialité professionnalisante, en fonction du cursus et du profil du candidat, par exemple la photographie ou la vidéo.
- Passage d'une mention à une autre mention, par exemple le Master européen de médiation culturelle.
- Passerelle vers le parcours « Arts Plastiques » de la Mention « Politiques et industries de l'information, de la culture et des arts », co-habilitée entre les Universités Paris 13 et Paris 8, du domaine « Sciences de l'information et de la communication » inter-universitaire.
- Écoles d'Art, publiques ou privées.

Poursuites d'études et insertion professionnelle

- Doctorat
- Préparation au concours de recrutement de l'agrégation
- Enseignements publics et privés
- Industries et secteur des nouveaux media et du design
- Médiation culturelle et métiers de la culture en général
- Musées, centres d'art, galeries
- Conseiller artistique dans les services publics, collectivités locales, entreprises et mouvements associatifs.

Présentation des parcours de formation

La dimension « recherche » est l'élément fédérateur de l'ensemble des parcours des formations dispensés par le master « arts plastiques ». Sur base d'un tronc commun, l'articulation de deux spécialisations, « Esthétique et histoire des arts plastiques et de la photographie » (EH) d'une part, « Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias » (AC) d'autre part, résulte de la même attention, analytique et critique, aux processus de construction des mondes de l'art et des techniques quand celles-ci procèdent d'une recherche et d'une volonté esthétique et plasticienne.

Étant donné leurs champs d'intérêts et d'application, ces spécialisations ne peuvent se penser de manière cohérente sans intégrer la question de la création, de la réception et de la transmission, quelles qu'en soient les modalités spécifiques, de la place du spectateur à l'installation en passant par toutes les formes de transposition et de traduction, de « médiation », au sens le plus général de transmission (corps, image, texte, lieu...). À cette dimension intrinsèque à chacune des spécialités s'adosse en conséquence le parcours « Médiation, art et publics » (MAP) et le parcours professionnalisant « Photographie » qui incarne, de ce point de vue, une jonction entre les deux spécialisations, d'un point de vue historique et technique.

Description des compétences visées par la formation

Elle prend en compte :

- les acquis au titre de connaissances ou compétences à caractère théorique : enseignements universitaires déjà validés dans le domaine de l'histoire de l'art, des théories artistiques ou esthétiques, ou de disciplines qui entretiennent un lien avec elle (par exemple les sciences humaines et sociales) ; participation à des séminaires théoriques ; travaux à caractère réflexif ou critique (rédaction d'articles, de catalogues, de rapports, etc.)
- les acquis au titre de compétences à caractère pratique : enseignements professionnels dans le domaine des arts visuels et ayant fait l'objet d'une validation ; pratique ou enseignement de ces arts ; médiation culturelle ; réalisations collectives ; commissariats d'expositions, etc.

Méthodes pédagogiques de la mention

Conformément au statut universitaire du département, l'objectif est de développer un savoir critique relatif aux démarches de création, non de se limiter à l'enseignement de l'histoire des formes artistiques ou de se focaliser sur la « production » d'artistes.

Ceci justifie la place centrale reconnue à la réflexion esthétique, elle-même envisagée non comme une doctrine mais comme un ensemble très large de discours théoriques et de méthodes de questionnement, qui vont de l'anthropologie générale jusqu'aux savoirs les plus spécialisés.

Aussi les principales composantes de la pensée sont-elles représentées, dans la diversité de leurs origines culturelles, de leur ancrage historique et de leurs options philosophiques.

Une attention particulière est accordée aux modalités qui concernent l'horizon contemporain de création et de réception des œuvres : facteurs institutionnels et contextuels, phénomènes de réappropriation et stratégies de résistance, impact des technologies et de l'environnement social, relations avec les autres arts et l'ensemble de la vie intellectuelle.

Méthodes pédagogiques des spécialités

La formation privilégie une articulation des savoirs théoriques (philosophie et sciences humaines) avec la pratique de toutes les disciplines qui interviennent au sein du champ artistique (de la peinture aux autres modalités plastiques, architecture, design, images interactives, etc.).

Elle privilégie également la recherche d'un équilibre entre des cours théoriques en amphithéâtre, des cours théoriques par petits groupes (35/40 étudiants sur le modèle des travaux dirigés), des cours pratiques ou des cours proposant un entrecroisement de la théorie et de la pratique (cours dits « théoriques-pratiques ») par petits groupes (25/30 étudiants).

La mise en place de la réforme a permis également d'accentuer, de renforcer, voire de systématiser, l'organisation d'intensifs sous la forme d'ateliers, de workshops, de cours où peuvent s'exprimer et se formaliser les articulations du théorique, du pratique et du transmis.

Le Master 1^{re} année et le Master 2^e année comportent chacun 60 crédits (ECTS). À partir de l'architecture globale du Master Arts option Arts Plastiques, le parcours de formation de l'étudiant consiste en une indexation des cours selon la spécialisation choisie.

Pratique des langues vivantes

Certains cours sont délivrés en anglais ou comportent une composante bilingue (anglais, italien, allemand, chinois). En outre, certains cours permettent une mise à niveau en langue :

- UE de langue dans un département spécialisé, Français Langue étrangère (FLE)
- Cours spécifiques d'écriture et d'apprentissage à la critique
- Mise en place d'UE propres au département :
 - français pour non francophones, spécialement pour les étudiants d'origine asiatique
 - anglais pour francophones et non anglophones en général.

Unités d'enseignements professionnalisants

- Les conventions qui lient le département aux milieux des recherches plastiques et aux milieux professionnels permettent de construire, en tout ou en partie, avec des interventions spécifiques, des unités d'enseignements articulées au projet des étudiants, aux stages
- Des cycles de conférences sont inclus dans des unités pédagogiques
- Certains cours délivrés par les PAST ont une dimension professionnalisante
- Certains workshops sont en prise directe avec le terrain professionnel.

Enseignement à distance

Une licence en arts plastiques et photographie – sur les trois niveaux – est en construction et en cours d'habilitation, le projet à moyen terme étant de se donner les moyens de prolonger les enseignements jusqu'au niveau master. La structure d'accueil de licence est l'Institut d'Enseignement à Distance (IED).

Master (M1 et M2) : équivalences, règles générales de scolarité

La commission « équivalences » a été mise en place de manière à examiner l'ensemble des paramètres d'équivalence de la manière la plus cohérente par rapport aux objectifs de la formation et aux conditions d'accueil. Cette commission placée sous la responsabilité de **Claire Fagnart**, est composée de Roberto Barbanti, Véronique Delannay, Jérôme Glicenstein, Maren Köpp, Philippe Nys.

Les règles de scolarité (Arrêté du 25/04/02)

Ces règles sont applicables pour les primo inscrits en 2005/2006 en Licence. Ces règles générales sont applicables sauf dispositions contraires figurant dans les maquettes habilitées.

Conditions d'accès et admission en Master

L'accès en Master **M1** est possible :

- soit pour les titulaires d'une Licence dans un champ compatible avec celui du diplôme de Master ou dans le même domaine (art. 5)
- soit par validation des acquis (décret de 1985 et VAE 2002, art. 5). Dans tous les cas, l'admission est subordonnée à l'accord du responsable de la formation M1.

L'accès en Master M2 « recherche » et « professionnel » est possible :

- soit pour les titulaires d'une Maîtrise ou des 60 premiers ECTS d'un Master (art. 11)
- soit par validation d'un niveau reconnu équivalent ou d'acquis liés à l'expérience et aux travaux personnels des candidats. (décret de 1985 et VAE 2002)

L'admission en Master M2 est subordonnée :

- pour le Master professionnel, à l'accord du responsable de la formation M2 (art. 11)
- pour le Master recherche, à l'accord du directeur de l'Ecole doctorale (arrêté du 25/04/02 relatif aux Etudes doctorales)

Durée des études en Master

- La durée normale des études pour le Master est de 2 années : 1 année en **M1** et 1 année en **M2**.
- Cette durée normale peut être aménagée dans le sens d'un allongement des études, exceptionnellement jusqu'à 3 années en **M1** et **M2**. Dans tous les cas, le Master doit être obtenu en 6 années maximum. Dans le cas contraire, la réinscription n'est possible qu'après 3 ans d'interruption.
- L'étudiant n'ayant pas obtenu sa 1^{re} année de Master **M1** au terme de 2 années d'inscription doit déposer une demande de dérogation en vue de prolonger ses études en **M1** auprès de sa formation à partir du mois de juin (CS du 24/03/05).

- L'étudiant n'ayant pas obtenu sa 2^e année de Master **M2** au terme de 2 années d'inscription en **M2** doit déposer une demande de dérogation en vue de prolonger ses études en **M2** auprès du responsable de sa formation et du directeur de l'Ecole doctorale pour le Master recherche à partir du mois de juin (CS du 24/03/05). Dans tous les cas, la réinscription est subordonnée à l'accord du responsable de la formation et du directeur de l'Ecole doctorale.

Validation et contrôle des connaissances

- Règles de la compensation :
 - 1 **EC** dont la note est supérieure ou égale à 7 est compensable à l'intérieur d'1 **UE** (sauf décision du jury de diplôme) (CS du 24/03/05)
 - 1 **UE** n'est pas compensable à l'intérieur du diplôme sauf sur décision du jury (CS du 24/03/05)
 - Deux sessions de contrôle des connaissances sont obligatoirement proposées. L'intervalle entre les deux sessions est au moins de deux mois : en juin pour les **EC** du 1^{er} semestre, en septembre pour les **EC** du 2^e semestre.
- Les modalités de contrôle des connaissances doivent être portées à la connaissance des étudiants au plus tard 1 mois après la rentrée universitaire (début des cours le 6 octobre 2008).

Délivrance du diplôme

- Le diplôme de Maîtrise est délivré uniquement sur demande de l'étudiant ayant validé toutes les **UE** de **M1** correspondant au parcours de formation, soit **60 ECTS**. (art. 9)
- Le diplôme de Master est délivré à l'étudiant ayant validé toutes les **UE** de **M1** et **M2** correspondant au parcours de formation, soit **120 ECTS**. (art/L3)
- Possibilité de suivre un double cursus uniquement dans des niveaux différents.

Règles pratiques de constitution des dossiers d'équivalence

Toutes les demandes de candidature doivent contenir :

- Un dossier administratif comportant :
 - Une photocopie du baccalauréat ou équivalent ou une attestation de succès à l'Examen Spécial d'Entrée à l'Université de Paris 8 (ESEU).
 - Les photocopies des diplômes supérieurs¹. Tous les originaux seront réclamés au moment de l'inscription administrative. Pour les diplômes étrangers, une traduction officielle est obligatoire.
 - Une photocopie de la carte d'identité ou du passeport.
 - Trois enveloppes (format ordinaire) timbrées au tarif en vigueur et à l'adresse du candidat.
- Un dossier pédagogique présentant :
 - Un curriculum vitae (sur traitement de texte) détaillant le cursus d'études et mentionnant l'activité du candidat dans le domaine artistique et ses expériences professionnelles.
 - Une lettre de motivation exposant le projet d'études et, le cas échéant, l'objectif artistique ou professionnel visé.
 - Et, au choix :
 - Soit une présentation du travail artistique du candidat : cinq feuillets maximum de reproduction des travaux personnels, accompagnés d'une présentation écrite d'au moins trois pages dactylographiées soulignant la problématique artistique, décrivant les processus de réalisation, indiquant le corpus artistique et théorique de référence. Ce texte sera suivi d'une bibliographie sélective et commentée en relation avec la problématique du candidat.
 - Soit un travail théorique proposant en cinq feuillets dactylographiés : Soit la présentation et l'analyse critique d'un texte théorique sur l'art au choix du candidat (écrit d'artiste, texte philosophique traitant de la question de l'art ou texte d'un théoricien de l'art) ; Soit la description, la contextualisation et l'analyse d'une œuvre actuelle.
 - Soit la présentation et l'analyse d'un événement artistique ou culturel récent (de l'année en cours). Ce texte sera suivi d'une bibliographie sélective et commentée en relation avec la question théorique présentée par le candidat.

¹ Il est recommandé aux candidats d'adjoindre à leur diplôme le cursus détaillé de leurs études (attestations de crédits ou d'unités de valeurs officialisées) afin de permettre à la commission d'établir des équivalences cohérentes.

Evaluation du dossier et tableau indicatif des équivalences de diplômes

La commission pédagogique, après étude individuelle de chaque dossier de candidature, décide ou non d'une attribution d'équivalence et du niveau d'insertion dans le cursus du département d'arts plastiques. Cette décision se fonde sur le parcours antérieur du candidat (études, expériences professionnelles, expériences artistiques, participation à des expositions, publications, etc.), sur les motivations de l'étudiant et sur la qualité du dossier pédagogique. Un candidat ne

peut en aucun cas prétendre à une équivalence sur la seule présentation d'un diplôme. Par ailleurs une bonne Maîtrise du Français parlé et écrit est évidemment exigée.

Enfin, si la commission l'estime nécessaire, elle peut convoquer un étudiant pour un entretien complémentaire au mois de septembre.

Des modules de rattrapage – théoriques ou pratiques selon le profil d'origine peuvent être demandés aux candidats admis par équivalence.

Candidats des pays non-francophones n'ayant pas passé le BAC français

La poursuite d'une scolarité normale dans le département d'arts plastiques pré-suppose une Maîtrise suffisante de la langue française, tant à l'écrit qu'à l'oral. Aussi, tous les candidats étrangers issus de pays non francophones et n'ayant pas passé le bAC français doivent, pour une entrée en **L1** ou **L2**, avoir satisfait à l'examen de français organisé par l'Université (admission préalable) ; pour une admission en **L3**, être titulaires du **DEL F 2** ; pour une admission en **M1** ou **M2** être titulaires du **DALF**.

Il peut par ailleurs être exigé d'un étudiant admis par équivalence qu'il suive une ou plusieurs unités d'enseignement de rattrapage auprès du Département de **Français Langue Etrangère (FLE)** de l'Université de Paris 8.

Ajout aux règles de scolarité générales d'accès en M2

Interne :

Etudiants ayant suivi une formation **CAPES** et n'ayant pas obtenu le concours, sous réserve qu'ils aient pris contact avec des directeurs pour définir leur sujet de mémoire.

Externe :

Titulaires d'une année de **M1** en arts plastiques dans une autre Université.

Titulaires d'un **DNSEP** d'une école d'art agréée nationalement.

Par équivalence, pour des étudiants d'origine étrangère dont le cursus est cohérent par rapport au contenu du Master et qui se placent à un niveau d'étude comparable (et sous réserve que leur Maîtrise de la langue française soit suffisante).

Erasmus et les relations internationales

→ Un nomadisme universitaire constructif

Responsables : Maren Köpp, Françoise Py

Permanence : mardi de 14 h 00 à 15 h 00, salle A 071

Le programme **ERASMUS** dépend de la Commission européenne. Son objectif est de resserrer les liens de coopération universitaire et scientifique au sein de la Communauté économique européenne. Il cherche à favoriser la mobilité des étudiants, par des séjours d'étude dans une université ou une école d'art étrangères. De la Licence au Master, tout étudiant peut être candidat au programme **ERASMUS**, dans les conditions suivantes :

Pendant la durée de son séjour dans l'université étrangère de son choix, l'étudiant reste inscrit dans son Université d'origine. Ce séjour peut être d'un semestre ou d'un an. Les études dans l'université étrangère sont choisies en fonction du cursus d'origine. Ce cursus peut être poursuivi, voire achevé, dans l'université d'accueil à la seule condition d'être sanctionné par une validation officielle.

Une bonne connaissance de la langue du pays d'accueil est souhaitable. Il est prévu une période de deux semaines de mise à niveau linguistique au début des cours dans l'Université étrangère. Les étudiants peuvent suivre des cours dans les départements de langue de notre université (niveau grands débutants ou perfectionnement).

Le candidat au programme **ERASMUS** devra retirer son dossier auprès de Maren Köpp ou de Françoise Py. La date limite pour déposer le dossier dûment rempli est avant fin décembre dernier délai.

Les étudiants d'arts plastiques pourront postuler pour un séjour dans les universités et écoles d'art suivantes :

- **En Allemagne** : Université libre de Berlin, Humboldt université, Berlin.
- **En Angleterre** : Westminster University, Londres.
- **En Espagne** : Facultés des Beaux-Arts de Madrid, Séville et Grenade.
- **En Grèce** : Académie des Beaux-Arts d'Athènes.
- **En Islande** : Université de Reykjavik.
- **En Italie** : Milan, Accademia di Brera. Turin, Université, département d'histoire de l'art. Gênes, Accademia di Belle Arti. Bologne, Accademia di Belle Arti.

Depuis 1997, le programme **Erasmus** est englobé dans le nouveau programme **SOCRATES** qui prévoit des échanges d'étudiants et d'enseignants.

Les étudiants peuvent aussi se rendre aux **Etats-Unis** ou au **Canada** pour y poursuivre des études de **L3** ou de **Master**. Le dossier est aussi à retirer auprès Maren Köpp ou de Françoise Py avant fin décembre.

Le cursus de Master

1^{re} année M1

	infos	spécialité	UE	crédits
Thématique	au choix, 1 UE par semestre le parcours « Médiation : art et publics » consiste en une indexation de certaines de ces UE	« Esthétique et histoire des arts plastiques et de la photographie »	<ul style="list-style-type: none"> Esthétique générale Esthétique spécifique Histoire de l'art 	par semestre : 1 UE = 5 crédits
		« Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias »	<ul style="list-style-type: none"> Production-expérimentation Interprétation-diffusion 	2 x 5 = 10 crédits
Méthodologie	au choix, 1 UE par semestre le parcours « Médiation : art et publics » consiste en une indexation de certaines de ces UE		<ul style="list-style-type: none"> Acquisition des instruments de la recherche théorique ou de la recherche pratique expérimentale Ecriture et rédaction Techniques documentaires Articulation pratique artistique/théorie 	par semestre : 1 UE = 5 crédits 2 x 5 = 10 crédits
Développement	au choix, 1 UE par semestre le parcours « Médiation : art et publics » consiste en une indexation de certaines de ces UE		<ul style="list-style-type: none"> Workshop Cycle de conférences UE technique (programmation, montage, vidéo, prise de vue...) UE hors du département Arts Plastiques 	par semestre : 1 UE = 5 crédits 2 x 5 = 10 crédits
Langue	Pour les étudiants étrangers, cette UE peut être prise dans le département « Français langue étrangère ».			par semestre : 1 UE = 5 crédits 2 x 5 = 10 crédits
Projet de détermination	Au cours de l'année universitaire, un projet de recherche devra être soumis à un directeur de Master		<ul style="list-style-type: none"> Mémoire de recherche 	pour l'année : 20 crédits
Nombre de crédits européens				60 crédits

2^e année M2

	infos	spécialité	UE	crédits
Thématique	au choix, 1 UE par semestre le parcours « Médiation : art et publics » consiste en une indexation de certaines de ces UE	« Esthétique et histoire des arts plastiques et de la photographie »	<ul style="list-style-type: none"> Esthétique générale Esthétique spécifique Histoire de l'art UE théorique hors du département Arts Plastiques 	par semestre : 1 UE = 5 crédits
		« Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias »	<ul style="list-style-type: none"> Production-expérimentation Interprétation-diffusion UE pratique UE technique UE hors du département Arts Plastiques 	2 x 5 = 10 crédits
Méthodologie	au choix, 1 UE par semestre le parcours « Médiation : art et publics » consiste en une indexation de certaines de ces UE		<ul style="list-style-type: none"> Séminaire de recherche UE méthodologie (écriture et rédaction, techniques documentaires ou articulation théorie/pratique artistique, suivi de projet) 	par semestre : 1 UE = 5 crédits 2 x 5 = 10 crédits
Projet de détermination			<ul style="list-style-type: none"> Mémoire de recherche 	pour l'année : 40 crédits
Nombre de crédits européens				60 crédits

Master Arts
mention
Arts Plastiques
Spécialités

Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias (AC)

Responsable : Jean-Louis Boissier

Deux axes :

**Expérimentation-
Production (EP)**

**Interprétation-
Diffusion (ID)**

Cette spécialité tend à répondre à la volonté de développer une articulation aussi cohérente que possible entre les pratiques artistiques les plus contemporaines et des recherches théoriques susceptibles d'éclairer et d'enrichir celles-ci. Le terme même de pratique de l'art contemporain ne se limite pas à la seule production artistique dans sa diversité, il inclut tout un ensemble d'activités ayant trait à la transmission, à l'interprétation et à la diffusion. Ainsi, l'enseignement de l'art, comme les capacités de l'art à assumer sa propre transmission, le travail d'observation, de description, de commentaire, d'explication et de critique, la mise en œuvre de procédures d'exposition et d'édition font pleinement partie d'une pratique artistique contemporaine. Dans le contexte universitaire et de recherche qui est le nôtre, il est primordial de prendre l'expérimentation pour axe méthodologique. C'est dans ces conditions que la production artistique peut légitimement relever elle-même de la recherche théorique. C'est pourquoi **les enseignements et travaux d'atelier composant cette spécialité du Master Arts mention Arts Plastiques se répartissent en deux axes :**

- **Expérimentation-Production (EP)**
- **Interprétation-Diffusion (ID)**

Il ne s'agit en aucun cas d'illustrer des théories préexistantes par des pratiques qui leur seraient subordonnées, ni de plaquer des justifications théoriques sur des pratiques non abouties, mais bien de tendre à faire travailler ensemble les expérimentations artistiques et le travail d'écriture. Une telle conjonction peut résulter de l'ouverture interdisciplinaire des expériences artistiques (la performance par rapport au théâtre, à la danse, ou à la musique, les hypermédias ou la vidéo par rapport au cinéma et la littérature, la peinture par rapport à la photographie, la sculpture ou l'installation en relation au paysage, à l'architecture, etc.) ainsi que de l'ouverture sur la pluralité des champs théoriques (philosophie, esthétique, histoire de l'art, histoire, épistémologie, sociologie, psychanalyse, sciences cognitives, anthropologie, etc.). Le Master s'organise de ce fait autour d'enseignements tant pratiques que théoriques, dont le but est, tout en s'assurant d'une certaine maîtrise des techniques et de la conduite des projets, de susciter la prise de responsabilité et l'exploration des pistes les plus diverses par les étudiants. Dans cette perspective, le Master vise également à instaurer des moments de collaboration entre les différents enseignements, dans le déroulement même du Master (et en particulier lors des procédures d'évaluation), mais aussi entre les disciplines, tout en s'inscrivant pleinement dans un champ de l'art contemporain non limité à des définitions trop restrictives.

Ceci implique une grande attention à l'actualité et l'organisation régulière de séminaires, de journées d'études, de colloques, de workshops, de rencontres, d'expositions, de publications, etc. De telles expériences, où les étudiants sont confrontés à une mise à l'épreuve de leurs expérimentations et acquis universi-

taires, devraient leur permettre d'en arriver à une compréhension plus étendue des enjeux de la recherche en arts plastiques, tout en affinant leur propre parcours de formation. Il s'agit en quelque sorte de parvenir à penser des théories (histoire de l'art, esthétique, sociologie de l'art, etc.), mais aussi des pratiques (vidéo, installation, peinture, sculpture, photographie, bande dessinée, performance, médias numériques, design, etc.) non plus comme relevant de disciplines isolées et cloisonnées, mais comme pouvant entrer en résonance et en relation entre elles et avec la scène contemporaine sous toutes ses formes, tout en se soumettant constamment à l'épreuve de l'analyse critique.

Conformément à une expérience de longue date propre à l'Université Paris 8 et à son UFR d'Arts, une attention particulière est portée à l'implication des médias numériques dans l'art contemporain et aux situations inédites qu'elle a fait naître. Il s'agit de prendre en compte, tout en les critiquant, en les transformant ou les perfectionnant, de nouveaux outils, de nouveaux langages et de nouvelles procédures mais de saisir aussi un contexte général, socio-politique et culturel lui-même marqué par des mutations liées aux nouvelles technologies de l'information et de la communication. Si de nouvelles formes d'art, voire de nouvelles disciplines artistiques sont apparues, le propos d'un Master traitant de l'art contemporain et des nouveaux médias est précisément de ne pas les considérer indépendamment des disciplines classiques.

Il est certes des secteurs émergents dont le rattachement global à l'art ne saurait être indifféremment déclaré comme les jeux et tout un ensemble de pratiques et d'objets liés à Internet et aux réseaux. Il convient cependant de les considérer dans une optique ouverte de recherche et d'expérimentation.

Dans le même esprit, la spécialité Art contemporain et nouveaux médias s'attache également à traiter de disciplines de la création telles que le design graphique et d'objets, les arts de l'environnement, de la scénographie et de la mode. C'est dans ce contexte de recherches théoriques et expérimentales qu'une convention de coopération établie avec l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs a permis la fondation de l'Atelier de recherches interactives conduit en liaison avec le Master de l'Université Paris 8. La spécialité « Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias » s'adresse aux étudiants titulaires d'une Maîtrise Arts plastiques ou de la première année de Master mais aussi aux étudiants d'autres disciplines artistiques ainsi qu'à des diplômés d'écoles d'art, de design et d'architecture français ou étrangers qui satisfont aux exigences universitaires.

Liste des enseignants et des cours de la spécialité : Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias (AC)

Jean-Philippe Antoine,
Professeur
Artistes commissaires
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, MAP, Théma, Métho-M
Joseph Beuys

et l'art du 20^e siècle
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, Sémin, Théma-M2/D

Mariina Bakiç, (ATER)
Catalogues virtuels
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, MAP, Dévpt-M, (EP)

Roberto Barbanti, MCF
Master - Document
(A) 1^{er} semestre
Calendrier spécial
AC, EH, MAP, PP, Métho

Jean-Louis Boissier,
Professeur
**Arts des nouveaux médias,
histoire et esthétique**
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, Théma-M, (EP/ID)
**Observatoire
des nouveaux médias**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, Théma,
Dévpt-L3/M, (EP/ID)
**Dispositif et processus
artistiques**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, Sémin, Métho,
Théma-M2/D, (EP/ID)

Sabine Bouckaert, PRAG
**Modalités de l'immobile /
mobile dans les dispositifs
vidéographiques**
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, dévpt, Métho-M (EP)

Xavier Cahen, Chargé de cours
**Atelier de création de
documentaire sonore**
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, MAP, Métho-M, (EP)

Jean-Louis Chazelas, MCF
**Esthétique de la bande
dessinée : conception et
instauration**
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, Dévlp-L3/M, (EP)

Alain Cieutat, PAST
**Création et ingénierie
artistique : suivi de projet**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, MAP, Dévpt,
Métho-L3/M, (EP/ID)

Daniel Danétis, Professeur
**La pensée visuelle à l'œuvre
dans les processus
de création artistique**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, MAP, Théma,
Métho-M, (ES)
**Théories et pratiques
de création et de formation
artistiques**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, MAP, Sémin,
Théma-M2/D, (ES)

Manuela de Barros, MCF
**L'atelier et le laboratoire :
la science dans l'art**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, MAP, PP,
Métho-M, (EP)

Michelle Debat, MCF
Les failles du document
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
EH, PP, Théma-M (ID)

James Durand, MCF
Esthétique de la photocopie
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, Théma-M, (EP)
La photocopie interactive
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, Théma-M, (EP)

Anne-Marie Eyssartel, PRCE
**Le musée entre culture
et marché : controverses
actuelles**
(A) 1^{er} semestre hebdo
AC, EH, MAP, Théma-M, (ID)

Claire Fagnart, MCF
Master - Document
(A) 1^{er} semestre
(B) 2^e semestre
Calendrier spécial
AC, EH, MAP, PP, Métho-M

Elohim Féria, PAST
**Praxis et actions
contemporaines**
(B) 2^e semestre hebdo
AC, Dévpt, Métho-M (EP)

Jérôme Glicenstein, MCF
Exposition(s)
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, MAP,
Dévpt-L3/M, (EP/ID)
**Théories de l'exposition
recherches et méthodes**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, MAP,
Théma-M, (EP/ID)

François Jeune, PRAG
**Les enjeux de la peinture
(A workshop) intersemestre**
AC, Dévpt-M, (EP)
La couleur en question
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, Théma-M, (EP)

Monique Kissel, MCF
**Méthodologie de l'œuvre : le
mémoire de Master**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, Métho, Dévpt-M, (EP)

Maren Köpp, MCF
Histoire(s) du regard
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, Théma-M, (EP)

Jean-Noël Lafargue, PAST
Atelier multimédia
(B) 2^e semestre hebdo
AC, Dévpt-M, (EP)
**Introduction à la
programmation multimédia**
(A) 1^{er} semestre hebdo
AC, Dévpt-L3/M, (EP)

Marion Laval-Jeantet, PAST
**Méthodes d'écriture sur
la pratique artistique,
bâtir un mémoire**
(A workshop) intersemestre
AC, Métho-L3/M, (EP/ID)

Antoine Leygonie, MCF
**Atelier de conception
des espaces**
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, Théma-M, (EP)

Philippe Nys, MCF
**La première maison/
la cabane**
(A intensif) intersemestre
AC, Théma-M, (EP/ID)

Soko Phay-Vakalis, MCF
**Œuvres mémorielles face
aux violences extrême**
Calendrier spécial
AC, EH, MAP, Théma-M, (ID)

Béatrice Rettig, CC
Activismes de l'Internet
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
M

Paul-Louis Rinuy, Professeur
**Questions de méthode
en histoire de l'art
contemporain**
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, MAP, Métho-M
**Sculpter, peindre, écrire
à l'âge contemporain**
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, MAP, Sémin,
Théma-M2/D, (ID)

Michaele Andrea Schatt, PAST
Peinture/Fiction
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, MAP, Métho-M, (ES)

François Soulages,
Professeur
Esthétique et méthode
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, Métho, Théma-M, (EP)
**La photographie :
sans art et art**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, PP,
Sémin-M2/D, (EP)

Liliane Terrier, MCF
**Locative Média Art :
promenades**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, Dévpt, Théma-M, (ID)
**Observatoire
des nouveaux médias**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, Théma-L3M, (ID)

Gwenola Wagon, MCF
Locative Média Art : dérives
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, Théma, Dévpt-L3/M, (EP)

Hajime Yanagisawa,
Chargé de cours
**La photocopie et son
prolongement informatique**
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, Dévpt-L3/M, (EP)

Esthétique et histoire des arts plastiques et de la photographie (EH)

Responsable : Paul-Louis Rinuy

Trois axes :

Esthétique Générale (EG)

Esthétiques Spécifiques (ES)

Histoire de l'Art (HA)

Réfléchir sur l'esthétique et l'histoire des arts plastiques, notamment contemporains (peinture, architecture, sculpture, arts graphiques, photographie, installations, art vidéo, etc.) est une originalité que l'Université de Paris 8 a construite depuis déjà un grand nombre d'années, donnant, hier à sa Maîtrise et à son DEA d'arts plastiques, aujourd'hui à son Master d'arts plastiques, leur force et leur valeur internationales. C'est pourquoi une grande proportion d'étudiants-chercheurs en Master vient non seulement de toute l'Europe, mais du monde entier, ce qui est une forme positive de la mondialisation. Cette spécialité de Master répond en effet à une nécessité de réfléchir sur l'esthétique, sur les arts plastiques – sur leurs esthétiques, sur leur histoire.

La spécialité « Esthétique et histoire des arts plastiques », visant à la problématisation et à la conceptualisation des arts plastiques contemporains, répond à la nécessité de ne jamais couper les pratiques artistiques actuelles de leurs repères théoriques et idéologiques. ; par là, elle vise à fournir aux étudiants soucieux de s'orienter vers un Doctorat les indispensables bases – esthétiques, historiques et méthodologiques – à la problématisation et à la conceptualisation de leur recherche.

Les enseignements dispensés dans le cadre de ce master se divisent en trois groupes :

- **Esthétique Générale (EG)** : esthétique et philosophie de l'art en général. Y sont abordées les questions des conditions et des processus de production, de réception et de théorisation des arts plastiques.
- **Esthétiques Spécifiques (ES)** : réflexions esthétiques sur des pratiques artistiques particulières – par exemple la photographie, la sculpture etc. – ou sur des questions théoriques spécifiques – par exemple l'intégration de la durée aux arts plastiques, l'hétérogénéisation des pratiques artistiques, etc. On peut aussi énoncer des questions plus strictement esthétiques comme celles de la production d'un art sans œuvre ou d'œuvres sans art.
- **Histoire de l'Art (HA)** : Histoire des arts plastiques, notamment contemporains, et théories de l'histoire. La pluralité des approches historiques, l'articulation de l'histoire des arts plastiques contemporains à l'histoire générale de l'art et aux questions d'esthétique nous semblent essentielles.

Cette spécialité cherche conjointement à obtenir une meilleure élucidation de ce qui fait l'identité des œuvres d'art en fonction de leurs conditions de production et de leurs modalités de réception et à engager une réflexion sur la philosophie de l'art et les conditions de fonctionnement du regard esthétique. Il s'agit ici d'interroger l'art dans ses catégories philosophiques, esthétiques et historiques, comme dans ses modalités et pratiques contemporaines ; il s'agit de penser l'œuvre ou la « non-œuvre », l'artiste, le récepteur, la société et l'histoire. L'ensemble de ces orientations mobilise une grande diversité de niveaux – qui s'échelonnent des plus généraux (psychanalyse, anthropologie, économie, etc.) aux plus

spécifiques (qui passent par les multiples composantes d'ordre culturel) – et une grande variété de méthodes d'approche (qui empruntent à toute la gamme des courants représentés dans les recherches au sujet des arts). Bref mieux penser, mieux écrire, mieux sentir, mieux goûter, mieux critiquer, mieux douter. Donc apprendre à ne pas être dogmatique.

Par ailleurs, il est fondamental de travailler le lien étroit entre les arts plastiques et tout un ensemble de nouvelles pratiques artistiques. Ces pratiques entraînent une inflexion déterminante dans l'histoire de l'art moderne et de l'art contemporain, non seulement par leurs effets en tant qu'art spécifique, mais aussi à travers le regard qu'elles mobilisent en retour sur la perception des œuvres et de la création artistique. En effet, l'évolution des formes artistiques, transformées par les nouveaux « savoirs », les révolutions technologiques, la multiplication des arts de l'image et la globalisation, appellent aujourd'hui de nouvelles recherches concernant le statut de l'œuvre et de l'art lui-même, dans la diversité de ses frontières avec le sans-art et avec le monde économique, social, politique et culturel. Cette perspective vise à interroger l'art dans ses catégories philosophiques, esthétiques et historiques, comme dans ses modalités et pratiques contemporaines.

- Travailler l'esthétique dans son histoire philosophique, scientifique et théorique en général et ses développements (le beau, le laid, le sublime, la manière, la forme ou l'informe...) à partir d'un éclairage spécifique, celui des œuvres : travailler de façon critique et dialectique œuvres et concepts, hypothèses et thèses, problèmes et problématiques, théories et systèmes.
- Pratiquer un travail historique et généalogique concernant les pratiques et les créations artistiques couvertes par cette option.
- Analyser les œuvres, à travers les différents langages de et sur l'art et leurs dispositifs problématiques et conceptuels. Une approche pluridisciplinaire ouverte permet de mieux analyser les fonctions de l'art.

Les débouchés de ce Master sont diversifiés. Ils concernent prioritairement la recherche et ses finalités universitaires, enseignantes et pédagogiques (thèse, enseignements supérieur et secondaire, préparation de l'agrégation d'arts plastiques, échanges avec l'Institut National d'Histoire de l'Art, la MSH Paris-Nord, etc.).

Ils embrassent également de nouveaux secteurs (métiers d'art, médiations culturelles, institutions culturelles, musées, bibliothèques, médiathèques, centres d'arts, organisation d'exposition, journalisme, critique, métiers de l'édition, iconographie, documentation, etc.), sans parler de la carrière d'artiste.

En confrontant l'esthétique et l'histoire de l'art à ces nouveaux enjeux, à ces nouveaux objets et à ces nouvelles pratiques, cette spécialité du Master permet d'envisager une formation pluridisciplinaire en art. Elle explore, en effet, à la fois les arts plastiques, l'esthétique, l'histoire de l'art et l'art contemporain.

Liste des enseignants et des cours de la spécialité Esthétique et histoire des arts plastiques et de la photographie (EH)

Jean-Philippe Antoine,
Professeur,
Artistes commissaires

(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
EH, AC, MAP, Théma,
Métho-M

**Joseph Beuys
et l'art du 20^e siècle**

(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, Sémin, Théma-M2/D

Mariina Bakiç
Catalogues virtuels

(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, MAP, Dév-M, (EP)

Roberto Barbanti, MCF
Master - Document

(A) 1^{er} semestre
Calendrier spécial
AC, EH, MAP, PP, Métho

Jean-Louis Boissier,
Professeur

**Observatoire
des nouveaux médias**

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, Théma,
Dévpt-L3/M, (EP/ID)

**Dispositif et processus
artistiques**

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, Sémin, Métho,
Théma-M2/D, (EP/ID)

Pascal Bonafoux, Professeur
**Les genres, thèmes et
variations**

(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
EH, MAP, Théma-M, (HA)

Lieux d'art

(B) 2^e semestre bi-hebdo
EH, MAP, Sémin-M2/D, (HA)

Yann Chateigné,
Chargé de cours

**Folklore, vernaculaire,
et art contemporain**

(A intensif) intersemestre
AC, EH, MAP, Théma-M (EG)

Daniel Danétis, Professeur
**La pensée visuelle à l'œuvre
dans les processus
de création artistique**

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, MAP, Théma, Métho-
M, (ES)

**Théories
et pratiques de création
et de formation artistiques**

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, MAP, Sémin,
Théma-M2/D, (ES)

Manuela de Barros, MCF
L'atelier et le laboratoire :

la science dans l'art
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, MAP, PP,
Métho-M, (EP)

Michelle Debat, MCF
Les failles du document

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
EH, PP, Théma-M (ID)

James Durand, MCF
Esthétique de la photocopie

(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Ac, EH, Théma-M, (EP)

La photocopie interactive

(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Ac, EH, Théma-M, (EP)

Anne-Marie Eyssartel, PRCE
Le musée entre

culture et marché :
controverses actuelles
(A) 1^{er} semestre hebdo
Ac, EH, MAP, Théma-M, (ID)

Claire Fagnart, MCF
Master - Document

(A) 1^{er} semestre
(B) 2^e semestre
Calendrier spécial
Ac, EH, MAP, PP, Métho-M

Virgil Ghinéa, Professeur
Si la lumière m'était contée

(A) 1^{er} semestre
Calendrier spécial
EH, Métho-M, (ES)

Art et vie

(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
EH, Métho-M, (EP)

Jérôme Glicenstein, MCF
Exposition(s)

(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Ac, EH, MAP,
Dévpt-L3/M, (EP/ID)

**Théories de l'exposition
recherches et méthodes**

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
Ac, EH, MAP,
Théma-M, (EP/ID)

François Jeune, PRAG
La couleur en question

(B) 2^e semestre bi-hebdo
Ac, EH, Théma-M, (EP)

Monique Kissel, MCF
Méthodologie de l'œuvre :

le mémoire de Master
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
Ac, EH, Métho, Dévpt-M, (EP)

Maren Köpp, MCF
Histoire(s) du regard

(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Ac, EH, Théma-M, (EP)

Antoine Leygonie, MCF
**Atelier de conception
des espaces**

(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Ac, Théma-M, (EP)

Jean Montenot,
Chargé de cours
**Esthétique – philosophie
de l'art – méthodologie
de la recherche**

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
EH, Métho-M, (EG)

Philippe Nys, MCF
**L'Anthropologie, et ses
masques**

(A) 1^{er} semestre hebdo
EH, Théma-M, (EP/ID)
Le document, côté Master

(A) 1^{er} semestre
(B) 2^e semestre
Calendrier spécial

EH, AC, MAP, PP,
Métho-M, (EP/ID)

Soko Phay-Vakalis, MCF
**Œuvres mémorielles face
à la violence extrême ?**

Calendrier spécial
Ac, EH, MAP, Théma-M, (ID)

Françoise Py, MCF
**La recherche et ses
méthodes**

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
Ac, EH, MAP, PP,
Métho-M, (HA)

Jacques Renard
**Problématique des
politiques culturelles**
(B) 2^e semestre hebdo
Ac, EH, MAP, Théma-M

Paul-Louis Rinuy, Professeur
**Questions de méthode
en histoire de l'art
contemporain**

(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Ac, EH, MAP, Métho-M
**Sculpter, peindre, écrire à
l'âge contemporain**
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Ac, EH, MAP, Sémin,
Théma-M2/D, (ID)

Michaele Andrea Schatt, PAST
Peinture/Fiction

(B) 2^e semestre bi-hebdo
Ac, EH, MAP, Métho-M, (ES)

François Soulages, Professeur
Esthétique et méthode

(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
Ac, EH, Métho, Théma-M, (EP)
La photographie :
sans art et art

(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
Ac, EH, PP, Sémin-M2/D, (EP)

Xin Ye, MCF
**Raphaël Petrucci
et l'Encyclopédie
de la peinture chinoise**
(A) 1^{er} semestre hebdo
EH, Théma-M, (EP)

Parcours Médiation, art et publics (MAP)

Responsable : Pascal Bonafoux

Ce parcours a pour mission d'apporter une réponse à un certain nombre d'attentes qui se sont développées depuis quelques années sur le marché du travail, face aux multiples initiatives de médiation dans les institutions culturelles publiques et privées, à l'échelle européenne et au-delà. Bien qu'elles aient eu le mérite de faire émerger un besoin en la matière, de nombreuses tentatives de médiation faites jusqu'à présent, au coup par coup, ont montré les limites de pratiques qui ne bénéficient pas d'une formation universitaire de qualité.

Il propose à nos étudiants chercheurs de nouvelles perspectives d'insertion professionnelle à partir d'une formation complémentaire permettant de développer des compétences de médiateur entre les multiples activités du champ artistique contemporain et la diversité des publics. Et ce dans les différentes professions en charge des arts plastiques tant au sein des institutions culturelles publiques ou privées, à l'échelle locale, nationale ou internationale en ce qui concerne par exemple les manifestations telles que les expositions qu'au niveau du marché de l'art.

La formation propose d'analyser les démarches de médiation culturelle en articulant recherche universitaire et préoccupations professionnelles. Elle se veut autant itinéraire de recherche que formation universitaire, offrant aux étudiants qui le souhaitent la possibilité d'intégrer dans leur travail de recherche des expérimentations réalisées sur un terrain professionnel. De ce fait, la formation comporte trois dimensions étroitement articulées :

1. enseignements ; 2. projet personnel ; 3. stages professionnalisants.

Elle entend également mettre en évidence la spécificité des paramètres professionnels par les moyens d'une rigoureuse recherche universitaire qui en révèle les exigences et les enjeux. Cette préparation doit donc s'organiser au travers d'un parcours qui comportera des enseignements théoriques, et l'élaboration d'un projet d'intégration professionnelle articulé à des stages

1 – Enseignements théoriques

Les enseignements théoriques ont pour projet de faire prendre conscience à l'étudiant ce qu'impose la conception, en tant que commissaire, d'une exposition, ce qu'exige la conception et la rédaction d'un catalogue tant au niveau de la recherche scientifique que de sa production et de sa fabrication. Il mettront en évidence encore le rôle du commissaire pour la mise en œuvre de la muséographie, la scénographie d'exposition en tant que modes d'accès aux œuvres et en tant que formes de création autonomes par un certain nombre de techniques (éclairage, sonorisation, signalétique, graphisme...)

Ces enseignements auront de la même manière à mettre en évidence l'importance des réseaux culturels, leur modes d'élaboration, leurs rôles dans la promotion d'une œuvre, de sa mise en valeur aussi bien au sein des institutions que dans le marché de l'art. Les orientations principales de cette spécialité concernent directement les enseignements centrés sur les implications sociales des pratiques artistiques contemporaines dans les institutions culturelles et les espaces publics. Ces enseignements mettent en jeu trois composantes fondamentales que la spécialité propose d'interroger :

La première concerne les usages des espaces publics ou privés dans le cadre de la médiation. L'architecture, la muséographie, la scénographie d'exposition proposent des modes d'accès aux œuvres, tout en étant simultanément des formes de création autonomes. La prise en charge de l'espace d'exposition au moyen d'un certain nombre de techniques (éclairage, sonorisation, signalétique, graphisme...) participe en outre d'une médiation « non verbale », laquelle met en jeu des conceptions préalables du rapport sensible à l'espace.

La deuxième a trait aux acteurs de la médiation (publics, institutions culturelles, collectivités locales, professionnels du champ artistique contemporain). Il s'agit d'interroger le fonctionnement quotidien du monde de l'art (au sens de Howard Becker) ; c'est-à-dire à la fois les pratiques des « professionnels intégrés » et celles des « personnels de renfort », qui contribuent à produire à la fois les œuvres et leur médiation.

La troisième part de la question des produits artistiques et culturels. Il s'agit de remarquer que la médiation ne s'applique pas uniquement à des objets préexistants, mais participe également à la construction de la valeur dans le temps même de leur création. La médiation accompagne de fait les œuvres d'art depuis leur production jusqu'à l'analyse qui en sera faite dans les instances académiques, en passant par les nombreuses situations d'exposition dont elles sont l'objet.

2 – Elaboration d'un projet d'intégration professionnelle articulé à des stages

Les stages professionnels conventionnés de ce parcours se déroulent au sein d'institutions publiques (musées, centre d'art contemporains, etc.), d'entreprises culturelles privées (société de ventes aux enchères publiques, maisons d'édition, galeries, fondations, etc.) et aussi au sein des nouveaux espaces de production et d'action culturelle (réutilisation de friches industrielles, espaces intermédiaires). Ils pourront se faire dans le cadre du programme ERASMUS dans des institutions ou entreprises européennes. Ils pourront s'appuyer sur de nouvelles relations entre les instances de médiation dans les institutions culturelles et privilégieront les échanges entre formation, recherches et création artistique dans les institutions culturelles (services de médiation des musées et centres d'art ou de création contemporaine), les collectivités territoriales et les espaces publics. Ils feront l'objet d'un rapport donnant lieu à une validation universitaire. Un mémoire de fin d'étude de master permet à l'étudiant d'élaborer la synthèse de tous ses travaux de recherche et de l'expérience issue des stages.

Les convergences mises en place entre enseignements théoriques et expériences à l'épreuve de la réalité professionnelle liées aux stages permettent la définition progressive d'un projet professionnel qui conduira l'étudiant à élaborer dans les meilleures conditions un projet personnel d'intégration professionnelle lui permettant soit de créer son entreprise soit de trouver place aussi bien dans le secteur public que dans le secteur privé.

Liste des enseignants et des cours du parcours : Médiation, art et publics (MAP)

Cette liste n'est pas exhaustive. C'est le projet de recherche de l'étudiant qui doit dicter le choix des enseignements, stages et séminaires susceptibles d'intervenir dans son parcours. Dans certains cas nécessités par le projet, ces enseignements peuvent également être choisis dans d'autres composantes de l'UFR arts (ATI, Cinéma, Musique, Théâtre, etc.)

Jean-Philippe Antoine,
Professeur
Artistes commissaires
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, MAP, Théma, Métho-M

Marina Bakıç
Catalogues virtuels
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, MAP, Dév-M, (EP)

Roberto Barbanti, MCF
Master - Document
(A) 1^{er} semestre
Calendrier spécial
AC, EH, MAP, PP, Métho

Yann Chateigné,
Chargé de cours
**Folklore, vernaculaire,
et art contemporain**
(A intensif) intersemestre
AC, EH, MAP, Théma-M (EG)

Alain Cieutat, PAST
**Création et ingénierie
artistique : Suivi de projet**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, MAP, Dévpt,
Métho-L3/M, (EP/ID)

Daniel Danétis, Professeur
**La pensée visuelle à l'œuvre
dans les processus
de création artistique**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, MAP, Théma,
Métho-M, (ES)

**Théories et pratiques
de création et de formation
artistiques**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, MAP, Sémin,
Théma-M2/D, (ES)
**Stage Médiation : Art
et publics**
(A) 1^{er} semestre
(B) 2^e semestre
Calendrier spécial
AC, EH, MAP, Dev-M

Rita Di Lorenzo,
Chargée de cours
Comment aborder la culture
(A) 1^{er} semestre hebdo
EH, MAP, Théma-M
**Comment exposer
la culture ?**
(B) 2^e semestre hebdo
EH, MAP, Théma-M

Anne-Marie Eyssartel, PRCE
**Le musée entre culture
et marché : controverses
actuelles**
(A) 1^{er} semestre hebdo
AC, EH, MAP, Théma-M, (ID)

Claire Fagnart, MCF
Master - Document
(A) 1^{er} semestre
(B) 2^e semestre
Calendrier spécial
AC, EH, MAP, PP, Métho-M

Jérôme Glicenstein, MCF
Exposition(s)
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, MAP,
Dévpt-L3/M, (EP/ID)

Antoine Leygonie, MCF
**Atelier de conception des
espaces**
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC/MAP/Théma/M

Jean Montenot,
Chargé de cours
**Esthétique – philosophie
de l'art – méthodologie
de la recherche**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
EH, Métho-M, (EG)

Philippe Nys, MCF
**L'Anthropologie et ses
masques**
(A) 1^{er} semestre hebdo
EH, Théma-M, (EP/ID)
Le document, côté Master
EH, AC, MAP, PP,
Métho-M, (EP/ID)

Soko Phay-Vakalis, MCF
**Œuvres mémorielles face
à la violence extrême ?**
Calendrier spécial
AC, EH, MAP, Théma-M, (ID)

Françoise Py, MCF
**La recherche
et ses méthodes**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, MAP, PP,
Métho-M, (HA)

Jacques Renard
**Problématique des
politiques culturelles**
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, MAP, Théma-M

Paul-Louis Rinuy, Professeur
**Questions de méthode
en histoire de l'art
contemporain**
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, MAP, Métho-M
**Sculpter, peindre, écrire à
l'âge contemporain**
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, MAP, Sémin,
Théma-M2/D, (ID)

Michaele Andrea Schatt, PAST
Peinture/Fiction
(B) 2^e semestre bi-hebdo
AC, EH, MAP, Métho-M, (ES)

François Soulages,
Professeur
Esthétique et méthode
(A) 1^{er} semestre hebdo
(B) 2^e semestre hebdo
AC, EH, Métho, Théma-M, (EP)
**La photographie :
sans art et art**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdo
AC, EH, PP, Sémin-M2/D, (EP)

Xin Ye, MCF
**Raphaël Petrucci
et l'Encyclopédie
de la peinture chinoise**
(A) 1^{er} semestre hebdo
EH, Théma-M, (EP)

Parcours « Métiers de l'enseignement artistique »

Directeur : Jean-Philippe Antoine

- Responsable des préparations de CAPES externe et d'Agrégation interne, coordinateur des préparations de concours : **Gilles Devaux**
- Responsable de la préparation de CAPES Interne, coordinatrice de la préparation d'agrégation externe : **Catherine Grasse**

Cette formation préparant aux principaux concours de recrutement des enseignants d'arts plastiques (Capes, Agrégation) doit être considérée non comme une succession de cours mais comme une globalité entièrement orientée vers l'acquisition des compétences requises pour devenir enseignant en arts plastiques. Ce caractère professionnalisant passe par des impératifs de ponctualité et de régularité. Pour la grande majorité des étudiants, et quel que soit le résultat obtenu au concours, la formation constitue un complément des études universitaires, au niveau méthodologique et un certain nombre de savoirs et de savoir-faire. Les étudiants peuvent, le cas échéant et s'ils font preuve d'assiduité, bénéficier d'un redoublement (le triplement n'étant autorisé qu'à titre exceptionnel). De manière à différer cette échéance tout en bénéficiant d'une validation, l'Université Paris 8 offre à tous les titulaires du D.E.U.G. d'Arts plastiques, la possibilité de s'engager dans certains cours préparant l'entrée en préparation aux métiers de l'enseignement artistique intégrés au cursus de licence. Les étudiants ont ainsi l'occasion d'apprécier le bien-fondé de leur projet d'orientation et ils peuvent commencer à travailler des compétences spécifiques, attendues par les concours de recrutement au métier d'enseignant. Dans la limite des places disponibles, ces mêmes étudiants sont invités à suivre, en auditeur libre, les conférences, et les cours de didactique des préparations aux concours.

Objectifs :

Préparer les concours d'enseignement : ajuster les compétences acquises à celles réclamées par les épreuves des différents concours (CAPES, Agrégation, ...)

- Approfondir les aptitudes méthodologiques écrites, orales et pratiques.
- Développer les connaissances notionnelles et historique relatives à l'esthétique, aux arts plastiques, à l'architecture et aussi, selon l'option envisagée, aux arts appliqués, au cinéma, à la photographie.
- Développer des capacités plastiques et graphiques aussi bien à des fins de communication, de représentation que d'expression.
- Identifier et affiner une pratique plastique personnelle engagée dans les débats artistiques actuels.
- Appréhender les questions spécifiques à la didactique des arts plastiques dans les différents cadres de son enseignement.
- Savoir problématiser une question ; construire et développer une réflexion par écrit et à l'oral ; argumenter un propos en s'appuyant sur un choix pertinent de références.

- Savoir analyser les caractéristiques plastiques, historiques, sémantiques et esthétiques d'œuvres relevant des arts plastiques.
- Savoir mener une étude synthétique à partir de documents et de questions couvrant différents domaines artistiques.
- Avoir des repères solides sur l'histoire de l'art de la Renaissance à nos jours.
- Posséder des connaissances relatives à l'architecture, son histoire, ses questions et son lexique spécifique.
- Avoir des repères solides au regard des grandes questions de l'esthétique.
- Savoir communiquer avec des moyens graphiques et maîtriser les codes de représentation.
- Témoigner d'une expérience variée et approfondie des arts plastiques.
- Avoir développé une pratique personnelle des arts plastiques.
- Connaître la situation et le rôle des arts plastiques au sein du système éducatif français.
- Savoir construire une réflexion didactique.

1^{re} période : semestre 1 de septembre 2008 à mars 2009

Ateliers de pratique plastique :

Il s'agit de développer les compétences attendues par les différentes épreuves de pratique plastique (maîtrise des moyens graphiques et des modes de représentation ; engagement dans une pratique personnelle, etc.). Ils permettent de préparer les différentes épreuves plastiques. Le décalage entre les acquis de la formation initiale et les exigences particulières aux épreuves plastiques réclame souvent des efforts considérables. Les candidats doivent à la fois témoigner d'une solide expérience pratique et d'une capacité d'appropriation des contraintes spécifiques aux différentes épreuves. C'est pourquoi, la préparation consacre aux ateliers une place dominante. Il est souhaitable que les candidats consacrent un maximum de temps aux ateliers. Cinq cycles de conférences sur les deux programmes limitatifs d'histoire de l'art du CAPES, sur le programme d'esthétique de l'Agrégation et sur les deux programmes d'histoire de l'art de l'Agrégation.

Méthodologie des épreuves écrites :

il s'agit de travailler la méthodologie des différentes épreuves écrites. Les formes de la composition écrite ; l'analyse de documents visuels relatifs aux arts plastiques, à l'architecture, aux arts appliqués, au cinéma et à la photographie ; leur approche graphique et leur mise en relation constitueront l'objet de ce cours.

Cycles de conférences :

Le vendredi de 9 h 00 à 11 h 30 sur les deux programmes limitatifs du CAPES.

Le lundi de 9 h 00 à 11 h 30 sur le programme d'esthétique de l'Agrégation et

Le lundi de 16 h 30 à 19 h 00 sur les deux programmes d'histoire de l'art de l'Agrégation.

2^e période : semestre 2

Les ateliers de pratique se consacrent aux épreuves plastiques d'admission. La réalisation d'une exposition au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis intensifie cette préparation.

Préparation aux options architecture, arts appliqués et cinéma des épreuves orales du CAPES et de l'Agrégation Simulation des épreuves orales.

Simulation des épreuves orales : le samedi de 9h00 à 14 h 00.

Durant ces cinq heures hebdomadaires, les étudiants s'exercent à tour de rôle aux oraux.

Formation commune et stages en établissement :

Approche transversale : L'épreuve d'option de l'Agrégation, l'épreuve sur dossier et d'abord l'épreuve écrite du CAPES sollicitent des compétences sur l'architecture, les arts appliqués, le cinéma et la photographie. Ces cours offrent quelques repères de contenu et de méthode sur ces différents domaines.

Didactique : La formation aborde les questions propres à l'enseignement et aux épreuves d'ordre didactique.

Forum : Cette plage permet, jusqu'à la fin de l'année, d'organiser des promenades architecturales, des visites d'artistes, des séances de modèle vivant, etc. Tous les étudiants peuvent également participer à ces forums avec intervention de différents plasticiens coordonnés par un enseignant. Ils apporteront leur point de vue sur les productions réalisées et engageront s'ils le souhaitent des séances de travail sur place. De même, des séances de modèle vivant seront périodiquement mises en place.

Des stages sont organisés dans des classes du secondaire et des journées de formation commune à toutes les disciplines traitent de questions transversales au système éducatif

Une brochure spécifique donne le détail des cours délivrés dans ce parcours.

Parcours Professionnalisant Photographie « PP »

Directeur : François Soulages, Professeur des Universités

Constatant l'implication de plus en plus concrète de la photographie dans les rapports qui s'établissent aujourd'hui entre l'art contemporain, les différents secteurs de la fabrication et de la diffusion des images et la communication visuelle sous toutes ses formes, le parcours à finalité professionnelle « Photographie et Art contemporain » a pour ambition de proposer une formation pluridisciplinaire et professionnalisante de réflexion théorique et pratique sur la nature, le statut et les destinations de l'image photographique contemporaine.

Un large champ de l'art contemporain passe aujourd'hui par la photographie et alimente sous de multiples formes des secteurs culturels, sociaux et économiques aussi divers que le monde de la publicité, de l'édition, de la presse, etc. Dès lors, le parcours « Photographie et art contemporain » se propose d'analyser théoriquement et de mettre en pratique la photographie en tant que vecteur de l'art contemporain et potentiel de multiples compétences qui lui permettent aujourd'hui d'être présente sous différentes formes et occurrences dans les divers lieux et supports de notre société et civilisation de l'image. Ainsi, outre les bases techniques, juridiques et financières de spécialisation, cette formation se donne pour mission de fournir aux étudiants des outils et des moyens de réflexions théoriques et pratiques permettant de mener une recherche sur l'image photographique dans une perspective professionnelle.

L'objectif de ce parcours est donc de former des professionnels maîtrisant les tenants et aboutissants théoriques et pratiques de la photographie contemporaine dans l'univers de la production et de la diffusion des images.

C'est une formation universitaire unique et spécifique, originale et de grande qualité dans les domaines de l'image fixe, des formes et des médias qui lui sont associés et de leurs applications dans la société et la sphère visuelle contemporaine. Elle s'appuie sur l'articulation dialectique constante de 3 domaines : Professionnalisation, Réalisation photographique et Théories de la photographie.

Si le domaine Professionnalisation est une constante de la formation au cours de 4 semestres qui composent le cursus, la 1^e année est plus particulièrement consacrée à la Réalisation photographique et la seconde au Mémoire théorique, mais l'étudiant prend toujours en compte les 2 autres projets, car c'est l'articulation des trois projets qui fait la spécificité, la force et l'originalité de cette spécialité.

1. Théories de la photographie :

Ce domaine se concentre sur les théories consacrées à la photographie, à l'art et aux images artistiques ou non, dans les domaines de l'esthétique, de la philosophie, des sciences humaines, de l'histoire et de l'histoire de l'art. Il vise à explorer et à approfondir les multiples voies de recherches théoriques inhérentes à l'image photographique envisagée dans toutes ses dimensions – ontologique,

technique, historique, artistique, documentaire, etc... Ce domaine est soutenu par des enseignements de méthodologie, dispensés par des Professeurs des universités et les Maîtres de conférences des départements d'Arts plastiques et de Photographie, au regard desquels l'étudiant doit rédiger un mémoire théorique.

2. Réalisations photographiques :

Ce domaine dispense des enseignements de réalisation reposant sur une pratique de recherche en photographie et dispensés par des enseignants du département de Photographie ; mêlant pratique de la discipline et méthodologie de réalisation, cet enseignement doit permettre à l'étudiant d'intégrer et d'adopter une pratique de recherche dans le domaine de la réalisation photographique qui se concrétisera par une réalisation collective ainsi que la présentation d'une réalisation personnelle.

3. Professionnalisation photographique :

Ce domaine contient lui-même plusieurs directions qui doivent chacun à leur manière donner les clés d'une professionnalisation attachée à une compétence dans le domaine photographique et susceptible d'intervenir à de nombreux niveaux.

En premier lieu y seront dispensés les éléments fondamentaux d'apprentissage professionnalisant des techniques photographiques et des nouveaux médias sous la forme de workshops spécifiques dispensés par des professionnels.

Dans un deuxième temps, des stages de formation à la gestion, au financement, au droit, au marketing, à la communication et à l'editing, à la présentation de travaux, spécifiques à l'objet photographique, complétés par un enseignement de langue, chacun de ces enseignements étant dispensé par un professionnel de ces disciplines.

Ces multiples applications seront soutenues concrètement par des cycles de conférences sur le Monde et les métiers de la photographie, faisant intervenir et se croiser de multiples compétences, qui devront permettre aux étudiants d'envisager les multiples compétences et les nombreux potentiels attachés à l'univers de la photographie, que ce soit dans ses domaines de production, d'exploitation ou de diffusion et donnant ainsi un éventail des plus ouverts sur le large champs de possibles.

Ces éléments de professionnalisation répartis sur les deux années qui constituent le Master seront complétés par des périodes de stages professionnels obligatoires en entreprise ou au sein d'institutions, appréhendés de façon réflexive à partir de rapports de stage rédigés par l'étudiant et supervisés par l'équipe pédagogique, et dont les enjeux théoriques et pratiques devront s'articuler autant que faire se peut avec les projets théoriques et de réalisation de l'étudiant.

Au cours de son Master, chaque étudiant aura un Directeur de réalisation photographique et un Directeur de recherche théorique – chacun l'accompagnant dans son propre domaine de compétence.

Admission et diplôme

Chaque promotion est composée d'environ 25 étudiants qui possèdent déjà la Licence ou

un diplôme considéré comme équivalent par la Commission d'équivalence et de choix présidée par le Directeur du PP et composée du Directeur du PP, membre du département Arts plastiques, et des trois Responsables (Théorie, Réalisation, Professionnalisation) du PP dont la sphère de compétence est très large. Les membres de la promotion de Master 1 sont choisis par la Commission.

Les diplômes de Master 1 et de Master 2 délivrés pour ce parcours sont soumis aux mêmes règles de délivrance que celles appliquées pour les spécialités AC, EH et le parcours MAP.

Les étudiants d'arts plastiques et le département Photographie

Ils peuvent s'inscrire à tous les cours théoriques du département Photographie. Ces cours sont sous la responsabilité du Responsable pédagogique.

Ils peuvent s'inscrire à tous les cours pratiques et techniques du département Photographie, à raison de 10 étudiants par semestre – le choix se faisant sur dossier par la Commission d'équivalence et de choix. Ils peuvent s'inscrire à des cours d'initiation et de réalisation de photographie numérique, conçus uniquement pour eux et dispensés au département Photographie. Ces deux types de cours sont sous la responsabilité du Responsable administratif et technique. Une brochure spécifique est publiée par le département photographie, concernant les enseignements du parcours professionnalisant « Photographie ».

Une brochure spécifique donne le détail des cours délivrés dans ce parcours.

Liste générale des enseignements par ordre alphabétique des noms des enseignants

Explication des codes

Pour chacune des années du diplôme de Master **M1** et **M2** et selon la spécialité choisie « Esthétique et histoire des arts plastiques et de la photographie » **(EH)** ou « Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias » **(AC)** ou selon le Parcours transversal « Médiation, art et publics » **(MAP)**, ou selon le parcours Professionnalisant Photographie **(PP)**, il convient de choisir les enseignements en fonction des cursus décrits dans le tableau récapitulatif (pages 114-115).

Les éléments constitutifs **EC**, unités de base de l'enseignement correspondant à 32 heures de cours réparties en tranches de 2 heures 30 hebdomadaires sur 13 semaines ou un semestre, sont décrits dans une liste exhaustive classée selon l'ordre alphabétique des noms des enseignants (pages 138-166).

Dans la liste des enseignements avec leurs descriptifs apparaît sous chaque intitulé d'EC une référence **Théma** (thématique) ou **Dévp** (développement) ou **Métho** (méthodologie) suivie d'un code correspondant au découpage par année d'études :

- Le code **L3/M** signifie que l'EC est accessible à la fois aux étudiants inscrits en troisième année de Licence **L3** et en première et deuxième année de Master.
- Le code **M** signifie que l'EC est accessible aux étudiants inscrits en première ou deuxième année de Master.
- Le code **M1** veut dire que l'EC est accessible uniquement aux étudiants en première année de Master.
- Le code **M2** veut dire que l'EC est accessible aux seuls étudiants inscrits en deuxième année de Master.
- La référence **Sémin-M2/D** signifie que les séminaires sont accessibles aux seuls étudiants en Master deuxième année et Doctorat.
- La lettre **(A)** indique que l'élément constitutif a lieu au premier semestre.
- La lettre **(B)** indique que l'élément constitutif a lieu au deuxième semestre.
- L'indication **(A workshop)** ou **(A intensif)** signifie que le workshop ou l'intensif se déroulera dans les deux premières semaines de l'intersemestre de janvier/février.
- L'indication **(B workshop)** signifie que le workshop se déroulera dans les deux premières semaines de juin.

EH, AC, MAP
Théma, Métho
M

Jean-Philippe Antoine
Artistes commissaires
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 9 h 00 à 11 h 30

Depuis quelques dizaines d'années, un nombre croissant d'artistes se sont occasionnellement approprié le rôle de commissaire d'exposition. On explorera un certain nombre de réalisations récentes, qui prennent acte de la place stratégique qu'occupe l'exposition dans les constructions modernes de l'art, en même temps qu'elles mettent en question les rôles respectivement dévolus aux divers « personnages de l'art » : artistes, conservateurs, collectionneurs, publics. Artistes prévus : Philippe Thomas, Mike Kelley, Ugo Rondinone, Marcel Broodthaers, etc.

EH, AC
Sémin, Théma
M

Jean-Philippe Antoine
Joseph Beuys et l'art du 20^e siècle
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi

L'exploration de l'œuvre de Joseph Beuys (1921-1986) servira d'outil pour se confronter à plusieurs des grands moments théoriques de l'art au 20^e siècle, et pour évaluer les rapports qu'ils entretiennent avec la question de la production des images et de ses rôles politiques.

AC, MAP
Dévpt
LP3, M

Marina Bakic
Catalogues virtuels
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 9 h 00 à 11 h 30

À l'heure de la multiplication des formes, les catalogues d'exposition ont certaines insuffisances à figurer toute l'étendue de l'art contemporain, notamment dans les installations et les œuvres interactives ou sonores, qui se déclinent difficilement sur papier imprimé. Ce cours propose une exploration des possibilités de catalogues au support numérique, par la réalisation. Nous travaillerons sur les questions de savoir comment filmer des œuvres et exprimer de la lecture interactive des œuvres par le numérique. Nous allons nous centrer sur l'art contemporain scandinave, qu'il s'agira de localiser à travers ces catalogues.

EH, AC, MAP, PP
Métho
L3P, M

Roberto Barbanti
Master - Document
(A) 1^{er} semestre
Calendrier spécial
Mardi de 15 h 00 à 20 h 00

Cours de méthodologie finalisé à la préparation du mémoire de Master

EH, AC
Théma
M

Mehdi Belhadj Kacem
La Révolution du rapport Législation/Transgression au vingtième siècle, de Heidegger à Foucault
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mercredi de 12 h 00 à 14 h 30

La question du lien qui unit législation/transgression est vieille comme le péché originel lui-même, ou comme la tragédie païenne. C'est une question qui ressortit d'évidence de ce district qu'on appelle en philosophie « l'éthique », mais mille porte d'entrées peuvent nous y amener : en particulier, l'esthétique. A la lumière des dernières décennies, on peut par exemple faire un constat : dans le domaine de « l'art contemporain », par un insensible glissement, la transgression est devenue parodique (citons Catelan, Wim Delvoye... et des centaines d'autres). Cette période semble clore ce qui fut en fait, depuis Sade, jusqu'à disons Pasolini, l'âge esthétique de la « transgression héroïque ». C'est qu'avec Sade, commence quelque chose qui a eu une fortune considérable dans l'esthétique de près de deux siècles, et qui n'existait pas avant : la présentation positive du Mal (« Les Fleurs du Mal », etc.). En même temps que ce commencement, le moment révolutionnaire français, et ce que la métaphysique spéculative allemande commence déjà à dater comme l'âge du « retrait des dieux » (Hölderlin) ou du « Dieu mort » (Hegel), que Nietzsche ne fera plus tard que reprendre. Plus près de nous, mais nouant au nom de « Heidegger » le lien généalogique, des penseurs majeurs qu'on peut qualifier de « heideggeriens d'extrême-gauche » (Michel Foucault, Reiner Schürmann, Giorgio Agamben) découvrent la nature « cooriginale », et dans sa plus large mesure mesure indiscernable, de la Loi et de la Transgression. Problème plus qu'inquiétant, que le moment de l'art que nous vivons n'a fait qu'avaliser. Est-il possible de tirer un bilan ? Que s'est-il passé avec l'âge des « transgresseurs héroïques », de Sade à Pasolini ? Pourquoi s'est-il si brutalement clos, dans le devenir-parodique de la transgression, sans espoir d'un retour ? Et quelle conclusion philosophique en tirer ? En un mot : que s'est-il passé dans ces trois dernières décennies, quelle est la possibilité positive que cet apparente aporie nous délivre ? Lettre volée sur table : un rapport historiquement inouï entre législation et transgression.

AC
Théma, Dévpt
L3T, M

Jean-Louis Boissier
Observatoire des nouveaux médias : typologie critique
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 18 h 00 à 20 h 30

Ce cycle de conférences est élaboré avec différents enseignements du département Arts Plastiques en coopération avec le Cycle supérieur de recherche, création et innovation de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad). Ces conférences interrogent la spécificité artistique des nouveaux médias en observant divers aspects de la création qui les impliquent sans pour autant se centrer exclusivement sur eux. Elles invitent à discuter des pratiques et des propositions d'artistes, chercheurs, techniciens et commissaires d'exposition, historiens et philosophes. Mercredi de 18 h 30 à 21 h 00, tous les 15 jours à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad), 31 rue d'Ulm, 75005 Paris. Le suivi proposé par Jean-Louis Boissier, intitulé « typologie critique » s'adresse aux étudiant(e)s qui ne participent pas au « blog des conférences » proposé par Liliane Terrier.

EH, AC
Théma
M

Jean-Louis Boissier
Arts des nouveaux médias : histoire et esthétique
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 18 h 00 à 20 h 30

Ce cours examine la façon dont ont été mises en œuvre de nouvelles modalités artistiques par l'emploi, le développement, le détournement et l'invention de techniques et technologies pour l'essentiel électroniques et numériques. Saisie, synthèse, programmation, variabilité, interactivité, jouabilité, générativité, mémorisation, classification, transmission, échange, etc., il s'agit de décrire et d'analyser de façon systématique des démarches artistiques et des œuvres, des attitudes et des événements, des expérimentations, des modes de production et de diffusion. Il ne s'agit pas de tracer les frontières d'un genre artistique autonome mais de repérer et de nommer des intentions et des figures, de tenter des rapprochements, des filiations et des comparaisons et donc de contribuer à une étude des arts des nouveaux médias qui, tout en relevant sans cesse de la nouveauté, tarde à trouver sa perspective historique.

EH, AC
Sémin, Métho,
Théma
M2/D

Jean-Louis Boissier
Dispositif et processus artistiques
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 12 h 00 à 14 h 30

Ce séminaire annuel (complété par des journées d'étude) est conduit en relation avec les travaux de l'équipe de recherche qui traitent de l'« esthétique des nouveaux médias » (composante de l'équipe d'accueil EA 4010, Arts des images et art contemporain). Il est exclusivement réservé au suivi des projets de recherche théoriques et pratiques des doctorants et des étudiants en master 2 « Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias ». Au-delà des questions de méthodologie, d'instrumentation théorique et d'expérimentation, on y aborde les notions articulées de dispositif et de processus dans l'art contemporain mais aussi dans certains moments historiques particuliers. Elle sont en outre mises en perspective avec la notion de relation.

EH, MAP
Sémin, Théma
M2

Pascal Bonafoux
Lieux d'art
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 15 h 00 à 17 h 30

Les monuments parisiens invitent à découvrir les œuvres avec la réalité de leur échelle. Expérience fondamentale qui doit nécessairement compléter le seul rapport « abstrait » (et fallacieux) que permettent les reproductions. Et qui permet de prendre pleinement la mesure de ce que qu'est la « valeur d'usage » d'une œuvre. Ce cours est réservé aux étudiants en M2. Le cours se déroule dans Paris même.

EH
Théma
M1

Pascal Bonafoux
Les genres, thèmes et variations
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 9 h 00 à 11 h 30

Avec la création des académies dès le 16^e siècle apparaît une hiérarchie des genres qui place au sommet d'entre eux, la peinture d'histoire, et considère avec mépris le dernier d'entre eux qu'est la nature morte. L'histoire de la peinture en Europe, de la mise en place d'une telle hiérarchie à nos jours, montre comment, siècle après siècle, les peintres n'ont cessé de « tricher » avec celle-ci puis comment celle-ci s'est délitée pour enfin disparaître.

AC Sabine Bouckaert
Dévpt, Métho M
Modalités de l'immobile / mobile dans les dispositifs vidéographiques
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 15h00 à 17h30

A partir d'un corpus d'œuvres issu essentiellement de la collection de Beaubourg et des expositions ponctuelles nous dégagerons quelques problématiques autour des questions : pause/pose, image fixe/image mouvement... Celles-ci seront le creuset sur lequel les projets personnels de recherche se développeront, en fonction des approches théoriques spécifiques concernant les arts plastiques et leur rapport aux technologies numériques. L'enseignement vise l'acquisition par les étudiants d'une connaissance des problématiques et des outils nécessaires à la réflexion sur leur pratique personnelle (travail collectif, confrontations et exposés des projets de recherche), ce qui leur permettra de dégager, à partir d'elle, un objet particulier de recherche. Il est le lieu où s'articulent en cohérence la production, ses choix techniques et ses implications théorique et esthétique.

EH, AC Magali Boudissa
Métho L3T, M
De la pratique BD au projet de recherche
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 15h00 à 17h30

Ce cours a pour objectif d'aider les étudiants de plus en plus nombreux engagés dans une pratique de bande dessinée à mettre en œuvre un projet de recherche et à le mener à bien dans de bonnes conditions en tirant le meilleur parti possible de la spécificité et de la singularité de ce médium. On y expérimentera les principaux outils d'investigation permettant de construire une problématique, de constituer un champ d'investigation et un corpus de recherche, de recueillir des données fiables, de les analyser et les interpréter, de rédiger des fiches et des notes de recherche. On prendra en compte en particulier la spécificité d'une recherche en BD et les incidences d'Internet dans ces pratiques de recherches.

AC, MAP Xavier Cahen
Métho L3P, M
Atelier de création de documentaire sonore
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 15h00 à 17h30

Cet atelier est ouvert aux étudiants souhaitant réaliser un documentaire de création sonore autour des arts visuels. Le principe de l'atelier est simple, faire partager son point de vue et ses intérêts esthétiques, participer à la critique, au témoignage ainsi qu'à un archivage sonore concernant le champ des arts visuels (cette année : l'art dans la rue, la sculpture dans la ville). Identification, localisation et observation des œuvres dans le contexte d'une ville et de leurs habitants. Chaque étudiant devra, au travers de la prise de son, de l'interview, de la création sonore et du montage, tenter de réaliser une œuvre sonore. Celle-ci se positionnera à la frontière du documentaire et de la création, passant d'un regard distant et impartial « journalistique », à la prise de position, à la revendication d'un travail accompli comme une œuvre personnelle dans le champ des arts visuels. Ce fichier sonore relevant de la description, du documentaire mais aussi de l'analyse personnelle sera diffusé sur un podcast afin de témoigner et d'inciter le plus grand nombre à découvrir ces œuvres pérennes ou éphémères dans la ville. Les inscriptions se prennent sur un semestre, l'obtention de l'UE est directement liée à la réalisation de l'œuvre et à sa mise en place sur le podcast <http://www.city-son.info>.

EH, AC, MAP Yann Chateigné Tytelman
Sémin, Théma M
Folklore, vernaculaire, et art contemporain
(A intensif) intersemestre février

Ces dernières années, plusieurs œuvres d'art contemporain ont révélé, de la part des créateurs, un intérêt certain pour des formes populaires, vernaculaires voire folkloriques. D'où vient ce regard nouveau sur l'histoire des formes, et que dit-il de notre société contemporaine, dont une part semble toujours plus obsédée par le « nouveau », la « rupture », la « modernisation » ? Folklore et modernité s'opposent-ils ? Quelles sont les manifestations plastiques, esthétiques et politiques de cette série d'artistes, nouveaux « folkloristes » de l'art actuel ?

AC Alexis Chazard
Dévpt, Métho
L3P, M
Installation et interactivité : scénariser et programmer
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 15 h 00 à 20 h 30

L'installation, forme contemporaine par excellence s'inscrit dans la continuité de la sculpture monumentale, et dérive de formes artistiques inscrites dans l'histoire de l'art sous les termes de traversable, de dispositif, d'œuvre in-situ mais côtoie également les domaines des arts vivants et de la performance. Nous utiliserons plusieurs des programmes communément employés pour orchestrer les installations nécessitant une scénarisation ou le recours à une interaction de la part du public. Max/MSP/Jitter, mais aussi Pure Data et Quartz Composer nous accompagnerons toute l'année. Durant des séances de studio de cinq heures tous les quinze jours pendant les deux semestres, vous apprendrez progressivement à vous en rendre maître. Nous accompagnerons cette activité par un questionnaire de l'histoire récente de l'installation (voyez par exemple les travaux de Bruce Nauman ou Michael Naimark), mais également de l'actualité artistique qui s'y rapporte. Ce cours est un cadre pour les étudiants en Master dans la réalisation de leur projet plastique.

EH, AC Jean-Louis Chazelas
Dévlp
L3P, M
Esthétique de la bande dessinée : conception et instauration
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 12 h 00 à 14 h 30

Le propos de ce cours de Licence ouvert au Master est la réalisation d'une revue de bande dessinée dont le titre est Amalgam. Dix numéros sont déjà parus ainsi qu'un album hors série. Ce sera l'occasion d'explorer concrètement les enjeux de ce médium en prenant appui sur les projets des étudiants et le travail d'investigation théorique et pratique qu'ils effectuent pour l'atelier. Un suivi des projets individuels de recherche est assuré auprès des étudiants qui souhaitent s'engager dans une démarche de recherche en Master.

AC, MAP Alain Cieutat
Dévpt, Métho
L3P, M
Création et ingénierie artistique
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 15 h 00 à 20 h 00

La production artistique s'effectue aujourd'hui à tous les niveaux de l'environnement (domestique, urbain, paysager, virtuel). Les créateurs s'impliquent de plus en plus dans des problématiques techniques, souvent inédites, notamment dans le domaine des nouveaux médias, et doivent entrer dans une logique de projet : projeter, planifier, gérer des budgets et des équipes, collaborer avec des spécialistes, et communiquer. On nommera « ingénierie artistique » le traitement de cet ensemble de contraintes par les artistes et les « hommes de l'art » qui les entourent. Nous ferons, en parallèle avec des analyses de commandes d'Etat, d'objets Design, d'architectures et de scénographies, deux projets : un design d'objet, puis une pièce à l'échelle de l'espace public. Nous étudierons en particulier la relation de causalité entre choix formel et matériau.

AC, MAP Alain Cieutat
Métho
L3P, M
Ingénierie artistique : suivi de projets
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 15 h 00 à 20 h 00

Ce cours est rattaché au Master Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias. Dérivé du cours Création et ingénierie artistique (niveau L3), il propose un suivi de projet dans les phases pratiques de l'installation, de la scénographie et de la réalisation de projets expérimentaux, considérés comme prototypes artistiques. Le cours est donné sous forme d'un encadrement individuel ; cours à l'université, rendez-vous de travail, consultations ponctuelles.

EH, AC, MAP Alain Cieutat
Théma
L3T, M
Design actuel (cycle de conférences sur programme limitatif)
(A) 1^{er} semestre
(B) 2^e semestre
Calendrier spécial
Mercredi de 15 h 00 à 17 h 30

Ce cycle de conférences, qui fait écho au cours « Création et ingénierie artistique », donne la parole au sein de l'université à des acteurs du design. Des designers ou des éditeurs expliqueront leur activité et son évolution. Quatre conférences sont prévues cette année, en parallèle avec les conférences « Typographie contemporaine » organisées par Félix Müller. Un calendrier sera affiché.

EH, AC, MAP
Théma, Métho
M

Daniel Danetis

La pensée visuelle à l'œuvre dans les processus de création artistique

(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire

(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire

Jeudi de 9 h 00 à 14 h 30

Le cours s'adresse aux étudiants de Master qui souhaitent entreprendre une recherche sur les processus de création, les pratiques de médiation et les pratiques de formation artistique et qui souhaitent éventuellement s'engager plus tard dans des activités professionnelles liées à la médiation ou l'enseignement artistique. Il s'agit d'analyser certaines démarches de création artistiques en utilisant l'expression plastique comme outil d'investigation et en prenant appui sur des œuvres d'artistes, d'esthéticiens et de chercheurs en sciences humaines. On y propose des expérimentations permettant d'interroger des travaux personnels et les œuvres du corpus de recherche, pour produire un discours de médiation utilisant principalement les ressources de l'expression plastique. On y aborde d'un point de vue méthodologique la construction du projet de recherche en relation avec les œuvres qui entrent dans le corpus de recherche. Le premier semestre est consacré à une recherche d'antériorité sur les questions permettant de concrétiser la problématique, le champ d'investigation et le corpus de recherche.

EH, AC, MAP
Sémin, Théma
M2/D

Daniel Danetis

Théories et pratiques de création et de formation artistiques

(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire

(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire

Mardi de 18 h 00 à 20 h 30

Ce séminaire annuel est complété par des journées d'études qui auront lieu cette année à L'INHA selon un calendrier aménagé. Le propos consiste à réunir les conditions d'un espace transversal de recherche pour accueillir des travaux universitaires de Master 2 et de thèse articulant pratiques artistiques, pratiques de médiation et pratiques de recherche. Il s'agit d'interroger les conditions de cette articulation dans l'approche critique des manifestations artistiques. Comme les années passées, on s'efforcera de favoriser les rencontres entre chercheurs universitaires, artistes et acteurs du monde de l'art en visant à déterritorialiser pratiques de recherche et pratiques artistiques. Le séminaire permet à des étudiants qui ont une expérience professionnelle de médiation par rapport au champ artistique (artistes intervenant en milieu socio-éducatif, enseignants, responsables de formation, médiateurs, responsables de services éducatifs dans les institutions culturelles ; etc.) de tirer parti de leur expérience professionnelle sur le terrain pour alimenter leur travail de recherche. Les réflexions du séminaire porteront cette année sur la plasticité conceptuelle et ses implications dans le processus de création artistique.

EH, AC, MAP
Métho, Dévpt
M

Daniel Danetis

Stage Médiation : art et publics

(A) 1^{er} semestre

(B) 2^e semestre

Calendrier spécial

Des stages professionnels conventionnés en liaison avec le sujet de recherche peuvent compléter le parcours de formation et de recherche « Médiation : art et publics ». Il peut s'agir d'une participation à un colloque, de l'organisation d'une exposition ou d'une intervention dans un espace public, ou encore d'une activité professionnelle dans un établissement public ou privé ou en milieu associatif en relation avec le sujet de recherche etc..... Ils s'appuient sur de nouvelles relations qui se nouent avec les instances de médiation qui se multiplient dans les institutions culturelles. Ils bénéficient de situations de collaboration qui existent déjà entre les formations universitaires et les équipes de recherche de leurs différentes composantes. A partir de la réalité du terrain sur laquelle peuvent s'appuyer les travaux de recherche ces stages sont pour les étudiants une occasion de tisser des liens avec le monde du travail et de susciter des conditions favorables à une insertion professionnelle ultérieure. Ces stages font l'objet d'un compte rendu de stage qui peut éventuellement alimenter le travail de recherche et d'une validation universitaire qui s'inscrit dans le parcours de formation en M1 ou en M2 (maximum deux semestres dans le cursus).

EH, AC, MAP, PP
Métho
M

Manuela De Barros

L'atelier et le laboratoire

(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire

(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire

Mardi de 12 h 00 à 14 h 30

Dans ce cours de méthodologie, on mènera un travail approfondi à partir des travaux en cours, d'étudiants en première et seconde année de Master. Il se composera de cours (en rapport avec les sujets traités dans les recherches personnelles) et de travaux dirigés. L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir les connaissances quant aux règles et méthodes de recherche et de rédaction, et de parvenir à un développement problématisé de leur réflexion, nécessaires à la rédaction de leur mémoire.

EH, PP
Théma
M

Michelle Debat

Les failles du document

(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire

Lundi de 12 h 00 à 14 h 30

À partir du vocable usité de « document », à propos de l'image photographique, mais aussi de ses paradoxes et ambiguïtés, nous essayerons au plus près des œuvres photographiques tant du 19^e que du 21^e, de dégager ce qui sourd réciproquement de contradictoire et de complémentaire de cette notion en interrogeant plus précisément deux axes intrinsèques au processus et à l'esthétique photographiques : l'instantané et la mise en scène.

EH Alessandro Delco
Théma **Méchanceté de la forme**
M **(A) 1^{er} semestre hebdomadaire**
Mardi de 15h00 à 17h30

Peut-on dire d'une forme qu'elle est méchante ? Peut-on lui attribuer une propriété de ce genre ? Qu'a-t-elle à voir avec pareille qualification morale ? N'est-ce pas là une façon bien extravagante de s'exprimer ? Si on écarte un instant ces réserves spontanées que nous souffle le bon sens, on s'aperçoit qu'il y a malgré tout un problème de la forme susceptible de se décliner dans ces termes. En effet, il suffit de dépouiller les formes de leurs apparences séduisantes, lesquelles sont autant de moyens de dissimulation, pour se heurter à un socle d'une tout autre nature où le redoutable prend vite la place de l'enchantement premier. Au spectacle des lignes harmonieuses succède la cruelle réalité des circonscriptions qui éliminent tout ce qui garde ne serait-ce qu'un soupçon d'affinité avec l'indéfini. Le tracé net ne veut pas du flottant. La M. o r p h è est exclusive.

EH, AC Gilles Devaux
Métho **Approches transversales pour l'épreuve écrite du CAPES externe d'Arts**
M **plastiques**
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Vendredi de 12h00 à 14h30

Les approches transversales sont conçues pour répondre aux questions spécifiques que posent les épreuves du CAPES externe. Sur une même plage horaire, différents cours s'alterneront pour aider les étudiants à construire des repères méthodologiques concernant les arts appliqués, la photographie, le cinéma et surtout l'architecture. La mise en relation de ces domaines avec les arts plastiques sera une perspective essentielle. Différents intervenants se succéderont.

EH, AC Gilles Devaux
Théma **Conférences sur les programmes du CAPES externe d'Arts plastiques**
M **(A) 1^{er} semestre hebdomadaire**
Vendredi de 9h00 à 11h30

Cycle de 20 conférences, de deux heures et demi chacune. La moitié des conférences portera sur un programme antérieur au 20^e siècle : « Les systèmes de représentation de l'espace du 15^e siècle au 17^e siècle ». Principale intervenante : Martine Lacas. L'autre moitié portera sur un programme du 20^e siècle à nos jours. Pour l'heure, il n'est pas encore paru au bulletin officiel. Il faudra vous reporter à l'adresse : <http://www.education.gouv.fr/cid4791/programmes.html>

EH, AC Gilles Devaux
Métho **Atelier de préparation aux épreuves plastiques du CAPES et de l'Agrégation**
M **(A) 1^{er} semestre hebdomadaire**
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 15h00 à 20h00

L'atelier vise à vous préparer aux épreuves plastiques (admissibilité et admission) du CAPES et de l'Agrégation externes d'Arts plastiques. Au premier semestre vous serez notamment conduits à développer, une approche graphique, actualisée, des codes de représentation et de communication (notamment au 1^{er} semestre). Mais aussi, il s'agira de travailler une pratique artistique suffisamment solide et souple pour interroger les questions proposées par les épreuves d'admission.

EH, AC Gilles Devaux
Métho **Méthodologie de l'épreuve écrite du CAPES externe d'Arts plastiques**
M **(A) 1^{er} semestre hebdomadaire**
Samedi de 9h00 à 11h30

Un cours de 2h30 est consacré à la méthodologie de l'épreuve écrite du CAPES. Les formes de réflexion écrite ; l'analyse de documents visuels relatifs aux arts plastiques, à l'architecture, aux arts appliqués, au cinéma et à la photographie ainsi que leur mise en relation dans une « étude synthétique » constitueront l'objet essentiel de ce cours. Les étudiants seront également accompagnés dans leur approche des programmes et du travail.

EH, AC Gilles Devaux
Métho **Approche didactique des arts plastiques**
M **(A) 1^{er} semestre hebdomadaire**
Samedi de 12h00 à 14h30

Les épreuves à caractère didactique (épreuve sur dossier du CAPES et leçon d'Agrégation) seront travaillées à travers des situations variées. Il s'agira d'envisager des modalités de transposition didactique à partir d'analyses croisées de documents relevant des arts plastiques mais aussi de l'architecture, des arts appliqués, du cinéma ou du théâtre. Des repères seront donnés concernant les réalités de l'enseignement des arts plastiques dans le secondaire. A ce titre, un stage en établissement sera proposé au second semestre.

EH, AC Gilles Devaux
Métho **Simulation des épreuves orales des concours d'arts plastiques**
M **(B) 2^e semestre hebdomadaire**
Samedi de 9h00 à 14h30

Des séances de simulation des épreuves orales du CAPES et de l'Agrégation seront proposées à tous, sur 3 plages d'une heure trente et devant des jurys différents. Elles permettront à chaque étudiant de repérer ses points forts mais également les lacunes et les faiblesses qu'il lui faut travailler. En complément de ce cours, un stage en établissement sera proposé.

EH, AC, MAP
Théma
M
Rita Di Lorenzo
Comment aborder la culture ?
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mardi de 12h00 à 14h30

Le questionnement que l'art et la culture, notamment contemporains, représentent pour les différents espaces de médiation (musées, galeries, salles de spectacle, universités, mais également télévision, revues et tout simplement la rue) nous pousse à aborder la culture d'une manière nouvelle, dont l'aspect principal serait la centralité du regard porté sur elle, et ses enjeux et conséquences. Dans une perspective culturaliste et déconstructiviste, nous verront que les lieux (institutionnels et non), les objets et les acteurs de la culture (les « auteurs » au sens large, les médiateurs ou les « passeurs », et notamment les publics) sont loin d'être des entités neutres et homogènes et qu'ils font partie d'une pluralité de regards portés sur la culture.

EH, AC, MAP
Théma
M
Rita Di Lorenzo
Comment exposer les cultures ?
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 12h00 à 14h30

Ce cours étant une suite idéale du cours « Comment aborder la culture ? » du premier semestre, les séances seront un approfondissement théorique des idées abordées (dans un cadre culturaliste et déconstructiviste appliqué à la muséologie, la sociologie des publics et la médiation culturelle) ainsi qu'une étude de terrain dans différents espaces culturels : nous rencontrerons des spécialistes de différentes disciplines, directement ou à travers leurs œuvres, pour découvrir les enjeux et les conséquences des actions culturelles, politiques, muséographiques et sociales qui nous sont contemporaines et qui, tout en prolongeant la réflexion commencée au premier semestre, en dévoileront les applications réelles. Nous nous intéresserons ainsi notamment aux « musées des Autres » (dont le musée du Quai Branly) et aux lieux de médiation contemporains (musées, galeries, salles de spectacle, universités, mais également télévision, revues et tout simplement la rue), et nous les interrogerons ensemble.

EH, AC, PP
Théma
M
James Durand
Esthétique de la photocopie
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 15h00 à 17h30

C'est sous le nom de Copy art que l'on désigne l'ensemble des œuvres de certains artistes qui depuis les années soixante ont utilisé ou utilisent le photocopieur comme un outil de création pour l'art. D'autres termes sont aussi employés. En analysant cette production et ces différentes dénominations, nous nous poserons la question de savoir s'il existe une esthétique spécifique de la photocopie et laquelle.

EH, AC, MAP
Théma
M
Anne Marie Eyssartel
Le musée entre culture et marché : controverses actuelles
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Mardi de 15h00 à 17h30

Entre intérêt général et logiques de marché, entre bien culturel et produit économique quelles alliances se nouent, en France, entre institutions muséales et culture ? C'est à partir de faits qui traduisent la concurrence culturelle internationale : circulation des œuvres, leur prêts, location ou vente ; l'ouverture de musées annexes ; les formes de partenariat, de prestations et d'expertises ; les déclinaisons de modèle et stratégies de marques ; que nous approcherons les notions abstraites d'« exception culturelle » d'« actifs immatériels » et celle d'« économie de la connaissance » pensée à la fois comme discipline émergente et comme période historique.

AC
Dévpt, Métho
L3P, M
Francis Faber
Sons et images animés. Les interrelations entre geste, images animées et musique
(A workshop) intersemestre février

Le spectacle vivant, les performances et les installations interactives exploitent aujourd'hui les nouveaux médias et la capacité de jouer images et sons virtuels en direct. Cette semaine s'organisera entre la découverte de ces nouveaux objets artistiques dans l'histoire très récente, l'abord technique des logiciels permettant le contrôle sur la synthèse sonore et visuelle et le jeu avec des outils comme la Méta-Malette (<http://www.lagrandefabrique.com/meta-malette.html>) qui nous permettra de découvrir les liens entre l'oeil et l'oreille en pratiquant collectivement son « instrument ». Les prérequis sont une connaissance de base des outils informatiques et du son et de l'image animée, ainsi qu'une bonne approche de Mac OS X. A travers les plateformes disponibles, nous vérifierons les rudiments techniques du son et de l'image numérique et élaborerons en commun une ou deux maquettes de projets audiovisuels interactif à travers Max/MSP/Jitter ou Quartz Composer.

EH, AC, MAP, PP
Métho
M
Claire Fagnart
Master/document
(A) 1^{er} semestre
(B) 2^e semestre
Calendrier spécial
Mardi de 12h00 à 17h30

Ce cours, qui se tiendra pendant toute l'année un après-midi par mois, sera divisé en deux séquences : Un premier temps de rencontre et d'échange avec deux autres enseignants, Philippe Nys et Roberto Barbanti, consacré à des discussions sur quelques questions méthodologiques de base (qu'appelle-t-on une « problématique » ? comment faire une bibliographie ? etc.), à l'exposé et à la mise en débat, par les étudiants, de leur projet et des difficultés qu'ils peuvent rencontrer. À cette première séquence succédera un temps de compte-rendu de lectures et de suivi personnalisé de la recherche. Les principaux critères d'évaluation seront l'assiduité, la participation et la progression du travail.

EH, AC, MAP Claire Fagnart
Théma
M **Art contemporain et pratique documentaire**
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 15 h 00 à 17 h 30

Cette EC est une introduction théorique à la question du documentaire. Il proposera une réflexion initiale sur la place de la pratique documentaire dans l'art contemporain. Seront abordées des questions de définition (« quand y a-t-il documentaire ? »), d'histoire (éléments historiques - techniques, idéologiques, cognitifs... - favorisant le développement de la pratique documentaire, raisons historiques et modalités de l'élaboration des liens entre pratique documentaire et pratique artistique), d'esthétique (rapport réalité/fiction, question du réalisme, documentaire et montage...) enfin, si le temps le permet, nous aborderons les questions des liens entre pratique documentaire et pouvoir politique. Un « devoir » (petite recherche) devra être effectué à la suite de chaque cours.

AC Eloy Feria
Dévpt, Métho
M **Praxis et actions contemporaines**
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 12 h 00 à 14 h 30

Il s'agit de mettre en exergue le travail artistique et de recherche personnel de chaque étudiant et d'en analyser les enjeux esthétiques. Systèmes d'approche, mises en situation, agencements, réalisations de workshops, pratiques furtives, collaboratives ou « traditionnelles », dispositifs de pensée, retiendront notre attention. Nous observerons, nous documenterons, nous mettrons en relation démarches et approches personnelles.

EH Virgile Ghinea
Métho
M **Si la lumière m'était contée**
(A) 1^{er} semestre
Calendrier spécial
5 samedis de 10 h 00 à 17 h 00

la lumière est déterminante dans la formation des images, ainsi que la taille de la fente qui laisse passer le rayon - la résolution qui détermine la pauvreté ou la richesse de l'image en dépend. Cette résolution peut se calculer mathématiquement.

EH Virgile Ghinea
Métho
M **Art et vie**
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 15 h 00 à 17 h 30

La découverte de la tridimensionnalité (images holographiques) qui est une des dernières aventures scientifiques du 20^e siècle et qui est reliée à la compréhension du fonctionnement du cerveau expliquent comment se forment et sont perçues les images. De même leur rôle dans l'apprentissage du savoir est déjà utilisé dans les leçons de C. Freinet et dans l'écriture rapide. Ainsi, on s'est rendu compte que les anciennes théories sur le relief ne correspondent pas à la réalité et que les notions d'apprentissage et d'éducation de la vision sont primordiales. 1^{er} semestre la surface plane devient image en relief, 2^e semestre : les corps en 3D.

(A) EH, AC, MAP Jérôme Glicenstein
Dévpt
L3P, M **Exposition(s)**
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 12 h 00 à 14 h 30

Il s'agit de réaliser des expositions en prenant en compte toutes les questions qui s'y rattachent : choix d'œuvres, médiation, communication, scénographie, etc. Ce cours prend en charge pour partie la programmation de la Galerie de Paris 8. Des collaborations avec certaines structures institutionnelles ont également lieu régulièrement (FDAC Conseil général, FMAC de Paris, FRAC Île-de-France, Nuit blanche, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Synesthésie...). Une bonne connaissance de l'art contemporain - ainsi qu'une fréquentation assidue des expositions - est souhaitée.

EH, AC, MAP Jérôme Glicenstein
Métho, Théma
M **Théories de l'exposition : recherches et méthodes**
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Lundi de 15 h 00 à 17 h 30

Ce cours est ouvert prioritairement aux étudiants du Master « Médiation : art et publics » et aux autres étudiants de Master effectuant leurs recherches dans les domaines théoriques ou pratiques liés aux questions de commissariat d'exposition, de muséologie, d'art contemporain, d'histoire de l'exposition, de médiation, de scénographie, de monde de l'art... et autres domaines apparentés. Il s'agira de traiter sous forme d'atelier d'écriture des questions de méthodologie de la recherche liées à ces domaines.

EH, AC Catherine Grasse
Métho **Préparation Concours CAPES interne APL**
M **(A) 1^{er} semestre hebdomadaire**
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 18h00 à 20 h 30

Méthodologie de l'écrit (en altern. avec F. Ely). Questions de programme limitatif : « Le paysage dans l'œuvre de Claude Lorraine dit le Lorrain » et « La création artistique dans les domaines de l'architecture et des arts appliqués en France depuis « l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes » de 1925, jusqu'à « l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne » de 1937. En alternance. avec F. Ely + intervenant A. Dervieux, Atelier de pratique artistique (en altern. avec F. Ely) Epreuve professionnelle -didactique (en altern. avec F. Ely).

EH, AC Catherine Grasse
Métho **Préparation Concours Agrégation externe APL**
M2 **(A) 1^{er} semestre hebdomadaire**
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Lundi de 9h00 à 14 h 30

Atelier de pratique artistique (en altern. avec E. Guedon + intervenants F. Jeune et P. Jushasz) Epreuve de leçon – didactique (en altern. avec P. Jushasz) Méthodologie de l'écrit Hist. art : intervenant B. Prévost Méthodologie Esthétique : intervenant F. Soulages Conférences programmes limitatifs – intervenants : M. Makarius (« Le goût des ruines et ses manifestations... »), F. Masanès (« Les réalismes dans les arts plastiques en Europe et aux Etats-Unis durant entre-deux-guerres »), E. Alla (« L'image »).

AC François Jeune
Dévpt **Les enjeux de la peinture**
L3P, M **(A workshop) intersemestre février**

Dans cet atelier intensif, les étudiants seront invités à développer un projet personnel sous forme d'une série picturale investie dans ses enjeux artistiques. En parallèle, apport sur l'historique de la série et la théorie de la sérialité.

EH, AC François Jeune
Théma **La couleur en question**
M **(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire**
Mardi de 15 h 00 à 20 h 30

Après avoir traité trois étapes du processus de création : Motivation, Projet et Influence, nous aborderons les protocoles de Mise en œuvre de la couleur. Partant de la pratique picturale et de l'analyse historique des différents systèmes de la couleur nous poserons quelques questions à l'usage de la couleur aujourd'hui : Poly ou Monochromie ? Physique ou symbolique de la couleur ? Mouvement de ou dans la couleur ? Artistes, membres d'ECO (Observatoire européen de la couleur), linguiste seront associés à cette recherche.

EH, AC Monique Kissel
Métho, Dévpt **Méthodologie de l'œuvre : le mémoire de Master**
M **(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire**
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mardi de 15 h 00 à 20 h 00

Sur le thème «living alive» et en hommage aux 40 ans de l'Université, atelier d'étude et de réalisation d'œuvres plastiques. (vidéo, photographie, œuvre graphique, installations, performances...) avec un esprit de collaboration : mise en commun des compétences et des savoirs – assistantat : les étudiants de licence se porteront assistants des étudiants de master. Le projet étant de réaliser une pièce conséquente par étudiant. Déroulement, effectuation et réflexion devenant la matière même des projets d'orientation ou masters qui s'écriront tout au long de l'année universitaire.

EH, AC Maren Köpp
Théma **Histoire(s) du regard**
M **(A) 1^{er} semestre hebdomadaire**
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 12 h 00 à 14 h 30

Au personnage principal féminin d'*Hiroshima mon amour*, Duras faisait dire : « Tu vois de bien regarder, je crois que cela s'apprend ». Nous regarderons des personnages (de films) qui apprennent à voir ; des images (de cinéma) qui nous apprennent à voir. Des impressions, citations et réflexions autour de la thématique du regard traverseront des images cinématographiques qui disent plus qu'elles ne montrent ; qui ne (dé-)montrent pas, mais qui nous ouvrent les yeux sur l'invisible.

AC Jean-Noël Lafargue
Dévpt **Introduction à la programmation multimédia**
L3P, M **(A) 1^{er} semestre hebdomadaire**
Mardi de 12 h 00 à 14 h 30

Ce cours est une introduction à la programmation informatique appliquée à la création artistique, avec les logiciels Director, Flash et les langages Lingo, ActionScript, Javascript et Processing. Aucune connaissance préalable de la programmation ou des mathématiques n'est nécessaire, en revanche une grande assiduité est requise. Le prolongement (facultatif) de ce cours au second semestre est le cours « atelier de réalisation multimédia ».

AC Jean-noël Lafargue
Dévpt **Atelier de réalisation multimédia**
L3P, M **(B) 2^e semestre hebdomadaire**
Mardi de 12 h 00 à 14 h 30

L'atelier de réalisation multimédia est le prolongement naturel du cours intitulé «Introduction à la programmation multimédia» (1^{er} semestre). Il est néanmoins possible de suivre l'un sans avoir suivi l'autre. Au cours du semestre, les étudiants passent de la théorie à la pratique et produisent des travaux multimédia : site internet, cdrom, installation numérique.

AC Marion Laval-Jeantot
Métho **Méthodes d'écriture sur la pratique artistique, bâtir un mémoire**
M **(A workshop) intersemestre février**

«Artifice, théâtralité, vécu et rapport au monde» sont des termes communément utilisés par les professionnels de l'art contemporain pour juger de la complexité signifiante d'une œuvre. Nous envisagerons leur valeur méthodologique vis-à-vis de la création plastique personnelle, afin de comprendre comment une œuvre se «défend» dans un discours construit. Cours ouvert aux étudiants ayant une pratique artistique et désireux de l'analyser théoriquement (licences et master mixtes théorie/pratique).

AC Antoine Leygonie
Théma **Atelier de conception des espaces**
M **(A) 1^{er} semestre hebdomadaire**
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Samedi de 9h00 à 11 h 30

Ce cours-atelier conduira les étudiants à concevoir des spatialités dédiées à la petite enfance de manière à interroger le substrat spontané de la perception des espaces. Ce cours introduira plusieurs techniques de conception des espaces, soit à l'aide de maquettes, soit à l'aide d'outils de CAO. Dans cette perspective, il est fortement conseillé aux étudiants de disposer d'un ordinateur portable à apporter en cours. La pratique de l'espace permettra de mesurer l'écart entre la pensée commune de l'espace, déterminée par des représentations scientifiques et l'expérience effective de cet espace. En adoptant une perspective phénoménologique et en tirant parti de l'analyse de la perception des espaces par les jeunes enfants, nous tenterons de saisir la nature de cette expérience. Par une pratique de la mise en espace et une remise en question de la notion de matière, nous pourrions alors explorer la spécificité de l'expérience esthétique architecturale.

EH, AC, MAP Géraldine Miquelot
Métho **Enjeux de médiation en art contemporain**
M **(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire**
Mardi de 9 h 00 à 14 h 30

Il s'agira dans ce cours d'analyser des situations concrètes de médiation dans les lieux d'art (musées, centres d'art et autres types de structures) de la région. La rencontre avec les professionnels (chargés des publics, directeurs, médiateurs de centre d'art...), ainsi que l'analyse de leur « discours » nous permettront d'appréhender les enjeux d'un métier qui, s'il reste mal défini dans les textes, est fondamental sur le terrain. Grâce à des analyses précises de situations, le but de ce cours est de prendre conscience de la singularité des situations pour pouvoir entrer dans une phase de critique et, éventuellement, de propositions.

EH Jean Montenot
Métho **Esthétique - philosophie de l'art - méthodologie de la recherche**
M **(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire**
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Samedi de 12 h 00 à 14 h 30

On s'intéressera plus particulièrement cette année à la relation de l'artiste à l'image, au statut de la représentation dans l'acte de création artistique autour des questions directrices suivantes : est-il opportun de décrire en termes d'image la représentation que l'artiste se fait de l'œuvre qu'il projette de créer ? Dans quelle mesure doit-il reconnaître cette représentation dans l'œuvre accomplie ? Quel est le statut et la fonction de l'imagination dans la création artistique ? L'objectif est d'aider les étudiants à organiser leur réflexion tout en faisant l'acquisition d'éléments de culture propre au discours esthétique. Une partie des cours est consacré à la lecture suivi de textes philosophiques. La fonction pédagogique de formation et d'apprentissage de la réflexion est assurée par un travail d'écriture à chaque séance.

EH Philippe Nys
Théma **L'anthropologie et ses masques**
M **(A) 1^{er} semestre hebdomadaire**
Lundi de 18h00 à 20h30

Ce qu'il est convenu d'appeler aujourd'hui la globalisation appelle la construction d'un cosmopolitisme critique, radical et engagé, fondé sur une anthropologie comparée. Il s'agira donc d'analyser et de relier les cadres et angles d'attaque suivants : histoire et théories de l'anthropologie culturelle, relations entre les cabinets de curiosité et la question des musées, notamment les musées « coloniaux », le post-colonialisme et le tourisme mondial, signe d'une fétichisation accélérée. A partir de ce cadre et des corpus de références théoriques et plastiques, les étudiants seront invités à choisir un thème de recherche et à assembler un corpus d'œuvres et de textes de manière à « travailler » ce cadre théorique « under construction » par œuvres, textes, images, indexés selon trois valeurs » : archaïque, moderne, contemporain. Argument détaillé, avec bibliographies, et images de référence sur site (en construction).

Premier semestre, à partir du 6 octobre, toutes les semaines le lundi, 17h-20h00 (excepté les 10/11 – 24/11 et 15/12, de 14 heures à 17 heures) Lieu : INHA, salle Walter Benjamin (sauf le 12 janvier, salle Mariette)

AC Philippe Nys
Théma **La première maison/la cabane**
L3T, M **(A intensif) intersemestre février**

Cet intensif d'analyse urbaine traitera de l'espace selon les différentes échelles et usages des paysages urbains à travers une série d'exercices, accompagnés de rappels théoriques. Les exercices auront comme objectif de développer des outils de saisie et de représentation de l'espace en usage chez les acteurs de l'espace public : artistes, paysagistes, architectes, designers d'espaces, sans doute, mais aussi écrivains, poètes, philosophes, et les « habitants », en premier lieu, entendons par là tout autant les hommes que les oiseaux, les images et traces qui fourmillent partout, les assemblages, éphémères. Les exercices seront établis selon la distinction entre création individuelle, dimensions de conception, captations des forces anonymes à l'œuvre dans la fabrique d'un monde. Ils se développeront selon une progression allant de l'analyse de micro paysages, voulus ou accidentels, vers la conception d'un élément construit, par exemple un abri, dans un espace public en passant par la saisie d'ensembles et de contextes.

EH, AC, MAP, PP Philippe Nys
Métho, Dévpt **Le Document/côté Master**
M **(A) 1^{er} semestre**
(B) 2^e semestre
Calendrier spécial
Mardi de 12h00 à 17h30

Quel que soit l'objet étudié, une part importante d'un cursus universitaire en master d'arts plastiques appelle l'exercice et la maîtrise des outils de la recherche, comme, par exemple, l'établissement d'une bonne bibliographie, d'un corpus d'œuvres pertinentes, la connaissance des critères de publication, etc. Elle appelle aussi l'apprentissage et la maîtrise d'un discours explicitant une problématique, une question, un horizon par rapport auquel se situer et situer le lecteur des hypothèses de travail et des perspectives élaborées. Elle implique enfin la maîtrise de l'agencement des textes et des images d'un point de vue théorique tout autant que visuel et plastique, quel que soit le médium « témoin » (image fixe, photographie, son, image mouvement, film, installations). Bref, il s'agit, sinon de maîtriser, du moins de prendre conscience et de faire prendre conscience, de ce que l'on fait et de ce qui se passe lorsqu'on use de documents dans leurs contextes, hors contexte comme dans la création d'un contexte (par exemple, celui d'un mémoire...). C'est à ces différents aspects que seront consacrées ces séances de suivis et de présentations des projets de M1 et de M2, à raison d'une séance par mois. Le rythme, la fréquence d'une fois par mois, en moyenne a, notamment, pour objectif de « soutenir » de manière régulière la tension productrice. Le travail de groupe, est, également, un aspect central des suivis : échanges, écoute, exposés en public, apprentissage et expériences de l'exposé des motifs, et de l'élaboration, écrite et parlée d'une question. On s'efforcera, à chaque séance, de pointer une question (historique, théorique, plastique) constitutive de celle du « document ». Enfin, le tournant documentaire, tel est le titre donné à une (ou deux) journées d'études qui poursuivront le travail de recherches sur le document entamé depuis deux ans par Mud (mes usages du document) avec Roberto Barbanti et Claire Fagnart (BNF) Email : philippe.nys@laposte.net

EH, AC, MAP
Théma
M

Soko Phay-Vakalis
Œuvres mémorielles face à la violence extrême ?
Calendrier spécial
Mercredi

À partir des œuvres mémorielles de C. Boltanski, J. Gerz, A. Kiefer, Sarkis, A. Jaar entre autres, le parti pris est d'interroger les « seuils du visible » : de quelles manières les images peuvent se constituer en « archives-œuvres » ou « œuvres-témoins » des violences extrêmes ? La disparition du corps allant de pair avec celle du sens, l'art peut-il être alors une forme « substitutive du deuil » ? Comment traduire, transmettre un événement, une expérience indirecte pour celui qui n'a été observateur qu'« après-coup » ? N'y a-t-il pas risque de déréalisation, voire d'« esthétisation » de l'événement ? Il s'agit d'analyser l'étroite relation entre mémoire et création, autour du travail d'artistes qui, aux prises avec les génocides et les massacres du siècle, considèrent l'art non pas une opération de « résurrection » des morts qui ont perdu à jamais la capacité de parler pour eux-mêmes, mais le seul espace qui puisse leur faire une place dans le présent, ouvrant ainsi à l'action et à la pensée un nouveau champ d'expérience. Aux artistes sont associés des professionnels, philosophes et des chercheurs dont la démarche relève des disciplines ou de champs différents : arts plastiques, cinéma et littérature.

EH
Métho, Théma
M

Soko Phay-Vakalis
Image-fantôme
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Vendredi de 12 h 00 à 14 h 30

L'image n'est pas seulement ce que l'on voit à l'écran. Les images visibles sont entourées d'autres images invisibles – soit parce qu'elles se situent hors-champ, soit parce qu'elles viennent nécessairement à l'esprit du spectateur – qui sont tout aussi importantes dans la perception, consciente et inconsciente, d'une œuvre. Le terme « fantôme » pouvant être entendu de façon stricte ou de façon métaphorique, pour désigner ce qui échappe au regard, au travail du langage et de l'élaboration psychique. L'image-fantôme, entre mémoire et oubli, entre disparition et apparition, fait retour avec insistance : lorsque cette présence-absence est exposée au regard, elle devient un appel, une adresse au spectateur comme à la communauté des vivants. La représentation fantomale serait une « présentation d'une absence ouverte » pour reprendre J.-L. Nancy. La vision contemporaine requiert un décentrement et une lecture transversale. Dans cette perspective, seront analysées les œuvres contemporaines (Fleisher, Boltanski, Richter, Parmigianni, Anne et Patrick Poirier entre autres) qui interrogent les représentations et les dispositifs favorisant la revenance et la survivance.

EH, AC, MAP, PP
Métho
M

Françoise Py
La recherche et ses méthodes
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mardi de 15 h 00 à 20 h 30

Ce cours a pour objectif d'aider les étudiants de Master 1 et 2 à problématiser et conceptualiser leur mémoire. Deux séances seront consacrées à la recherche informatisée de documents et à la constitution d'une bibliographie raisonnée portant sur le sujet du mémoire. Il y aura aussi une préparation à la soutenance. (5 samedi sur l'année de 12 h 00 à 18 h 30.)

EH, AC, MAP
Théma
M

Jacques Renard
Problématique des politiques culturelles
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 15 h 00 à 17 h 30

Ce cours propose une approche des politiques culturelles, à la fois locales, nationales et internationales. Il s'agit de présenter les acteurs de la vie culturelle (professions, artistes, institutions, Etat, communes), ainsi que ses modes d'organisation, d'évoquer les principaux problèmes rencontrés aujourd'hui, dans une optique transdisciplinaire, et d'examiner le rôle et l'influence, que l'action publique peut avoir sur la création artistique ainsi que sur la recherche des publics. C'est aussi une ouverture sur des questions concrètes dans une perspective professionnalisante ; quelles sont les aides financières et réglementaires pour les artistes ? Quelles sont les objectifs, les moyens et les modalités de soutien des pouvoirs publics en faveur de la culture et des arts ? Quelles en sont les limites ? Quel est le rôle des industries culturelles ?

AC, NEW, MAP
Théma
M

Béatrice Rettig
Activismes de l'Internet
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mercredi de 12 h 00 à 14 h 30

Dans l'ABC des Médias Tactiques, Geert Lovink et David Garcia écrivent : "Qu'est-ce qui rend nos médias tactiques ? Dans Pratique de la vie quotidienne, de Cerateau analyse la culture populaire non comme une "somme de textes ou d'objets, mais plutôt un ensemble de pratiques et d'opérations appliquées à des structures textuelles ou de type textuel". Il a ainsi déplacé l'accent des représentations en elles-mêmes aux usages de ces représentations. En d'autres termes, comment utilisons-nous, en tant que consommateurs, les textes et les objets qui nous entourent ? Et la réponse, nous suggéra-t-il, est : "tactiquement". C'est-à-dire, de manière beaucoup plus créative et rebelle qu'on aurait pu l'imaginer jusqu'alors". A partir de cette approche qui ne dissocie pas les technologies des usages qui en sont faits, ce cours expérimentera des technologies de l'Internet, des dispositifs et des protocoles d'écriture, de diffusion et d'archivage et différentes plateformes logicielles ainsi que les systèmes de connectivité mobiles du sans fil, dans une rencontre avec les pratiques activistes et leur rapport avec l'actualité.

EH, AC, MAP Métho M1
Paul-Louis Rinuy
Questions de méthode en histoire de l'art contemporain
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi de 15 h 00 à 17 h 30

Le premier semestre de cet enseignement annuel sera principalement consacré à l'analyse des rapports entre l'art et le sacré à l'époque contemporaine (Exposition, Traces du Sacré, Musée national d'art moderne, 2008). La dimension méthodologique sera soulignée, de manière à permettre aux étudiants de trouver progressivement leur orientation personnelle, dans le champ de l'histoire et de la critique de l'art contemporain, du 20^e et du 21^e siècle.

EH, AC, MAP Sémin, Théma M2
Paul-Louis Rinuy
Sculpter, peindre, écrire à l'âge contemporain
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Vendredi

Ce séminaire vise à accompagner les étudiants dans leurs recherches personnelles en Master 2 ou en thèse, dans le domaine de l'histoire ou de la critique de l'art contemporain. Il s'agira d'approfondir les différentes voies d'analyse possible d'œuvres significatives s'inscrivant dans le champ de la peinture ou de la sculpture contemporaines. Notre intérêt se focalisera surtout sur les créations mêlant ces différentes catégories, les contestant ou les subvertissant de l'intérieur.

EH, AC, MAP Sémin, Théma M2
Paul-Louis Rinuy
Sculpter, peindre, écrire à l'âge contemporain
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Vendredi

Ce séminaire annuel continue le travail commencé au 1^{er} semestre en se donnant pour tâche d'accompagner les étudiants de Master 2 et de doctorat dans le champ de la critique et de l'histoire de l'art contemporain. Un accent particulier sera porté sur l'aide à la rédaction du mémoire de Master 2 et à l'élaboration réelle de la thèse de doctorat.

EH, PP Théma M
Paul-Louis Roubert
Le Démon de la technique
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Jeudi de 9 h 00 à 11 h 30

Nous étudierons historiquement et théoriquement les rapports fluctuants des créateurs avec la ou les techniques photographiques.

EH, PP Théma M
André Rouillé
Laboratoire de la culture et des images
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 18 h 00 à 20 h 30
Non communiqué

EH, AC, MAP Dévpt M1
Michaele-Andréa Schatt
Peinture/Fiction
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mardi de 9 h 00 à 14 h 30

« Un tableau est le diagramme d'une idée » Marcel Duchamp. De quoi parle la peinture aujourd'hui ? Peut-on tenter de définir cette pratique ou plutôt la pratiquer aux frontières de plusieurs disciplines ? Cet atelier propose une approche picturale oscillant entre le médium peinture et les nouvelles images (numériques, photos, vidéos). Expérimenter des matériaux, des techniques, des méthodes... Questionner la peinture comme représentation sensible d'une idée. Dessiner des propositions identifiées comme des fictions, c'est-à-dire, comme des systèmes ouvrant l'éventail des possibles.

AC Métho, Dévpt M
Ivan Segura Lara
Œuvre de référence et production artistique
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 12 h 00 à 14 h 30

En ayant pour cadre les théories de l'art et les théories sur les sciences et les avancées technologiques, nous mettrons en avant une méthodologie où la création artistique est confrontée à l'analyse théorique. Par l'analyse et l'expérimentation, nous ferons émerger un discours où s'articulent la création des œuvres des étudiants et leur réflexion sur ces œuvres. La partie théorique du cours consiste à développer des méthodologies d'investigation pour la création plastique à la recherche des relations étroites entre le discours théorique et la production personnelle. Pour cela nous mettrons en pratique une méthodologie de l'expérimentation et de la conceptualisation : mise en contexte de chaque proposition plastique à partir de références extraites de l'histoire de l'art dont les modèles ont une influence sur les projets personnels des étudiants.

EH, AC, PP Sémin, Théma M2/D
François Soulages
La photographie : sans art et art
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Lundi de 9 h 00 à 14 h 30

Après le Séminaire de 2007-8 sur la photographie numérique, ce séminaire a pour objectif de faire réfléchir sur la photographie – passée et présente – dans une perspective à la fois théorique et esthétique – l’approche théorique de la photographie faisant l’épochè de la question de l’art, à la différence de l’approche esthétique. Bref dans ses rapports dialectiques avec le sans-art et l’art. Une articulation de cette réflexion avec une interrogation sur l’esthétique et sur la philosophie des images devrait permettre à un chercheur de se constituer un point de vue problématique personnel qui soit fondé en raison, en méthode et en sensibilité et devrait l’aider à mieux comprendre et mettre en œuvre sa propre recherche. Cette recherche prend son sens en fonction des Dialogues réalisés par François Soulages à la MEP depuis 2004 (cf. les dvd de la mep et les livres des éditions Klincksieck sur ces Dialogues). Il est conseillé aux chercheurs de méditer et d’écrire régulièrement sur ces questions ouvertes en se rapportant à des corpus précis d’images et à un ensemble ouvert de textes sur la photographie, l’image et l’art.

EH, AC, PP Métho, Théma M
François Soulages
Esthétique et méthode
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Mardi de 9 h 00 à 11 h 30

Ce cours a deux objectifs corrélatifs : - à partir de travaux en cours (livres, articles, thèses, mémoires de master et de licence) des étudiants-chercheurs de ce groupe de réflexion sur la méthode, comprendre ce qu’il en est de la méthode quant à la réflexion, l’élaboration, la rédaction et la communication d’une recherche. Donc, réfléchir pratiquement et théoriquement à la fois sur les problèmes de méthode qui se posent pour l’élaboration d’une réflexion et d’une écriture (sur l’image et sur l’art) et sur le problème de la méthode ; - s’interroger sur l’esthétique et sur la philosophie des images. On s’appuiera à la fois sur des images (relevant soit de l’art, soit du sans-art, soit de leur articulation problématique), sur des œuvres d’origines diverses et sur des textes de créateurs, de praticiens et de théoriciens (de l’image). Une articulation de cette réflexion sur la méthode et de cette interrogation sur l’esthétique et sur la philosophie des images devrait permettre aux étudiants-chercheurs de se constituer un point de vue problématique personnel qui soit fondé en raison, en méthode et en sensibilité et qui devrait les aider à mieux comprendre et mettre en œuvre leur propre recherche.

AC Dévpt, Théma L3P, M
Liliane Terrier
Locative Média Art : introduction
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 15 h 00 à 20 h 00

Chaque intervention dans l’espace public se réalise sous la forme d’un parcours, d’une visite cartographiée. Les participants sont invités à produire des traces de leur visite, qu’ils localiseront sur des cartes dynamiques publiées sur Internet. Lors des visites, les étudiants apprennent à utiliser les moyens de géo-localisation, mais aussi les moyens de capture qui leur sont proposés : caméra, appareil photo miniature, enregistreur sonore, pad, téléphone GPS... Les traces (textes, images et sons) seront ensuite retranscrites afin de rendre compte des visites et de leur forme particulière. Un historique du « Locative Media Art » introduira la pratique proposée.

AC Dévpt, Théma L3P, M
Liliane Terrier
Locative Média Art : promenades
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 15 h 00 à 20 h 00

Chaque intervention dans l’espace public se réalise sous la forme d’un parcours, d’une visite cartographiée. Les participants sont invités à produire des traces de leur visite, qu’ils localiseront sur des cartes dynamiques publiées sur Internet. Lors des visites, les étudiants apprennent à utiliser les moyens de géo-localisation, mais aussi les moyens de capture qui leur sont proposés : caméra, appareil photo miniature, enregistreur sonore, pad, téléphone GPS... Les traces (textes, images et sons) seront ensuite retranscrites afin de rendre compte des visites et de leur forme particulière. Les promenades dans Paris et banlieues seront des reprises d’expériences artistiques antérieures (Benjamin, Breton, Filliou, Godard, Rousseau, Satie).

AC Théma, Dévpt L3T, M
Liliane Terrier
Observatoire des nouveaux médias : blog des conférences
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 18 h 00 à 20 h 30

Ce cours articule la participation au cycle de conférences intitulé « Observatoire des nouveaux médias » avec la rédaction et la publication par les étudiants de commentaires de ces conférences et de documentation complémentaire sur un site internet de type blog OdNMBlog, hébergé sur le site arpla, canal 10. Ce cycle de conférences est élaboré avec différents enseignements du département Arts plastiques en coopération avec le Cycle supérieur de recherche, création et innovation de l’École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad). Ces conférences interrogent la spécificité artistique des nouveaux médias en observant divers aspects de la création qui les impliquent sans pour autant se centrer exclusivement sur eux. Elles invitent à discuter des pratiques et des propositions d’artistes, chercheurs, techniciens et commissaires d’exposition, historiens et philosophes. Mercredi de 18 h 30 à 21 h 00, tous les 15 jours à l’École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad), 31 rue d’Ulm, 75005 Paris + on line.

AC
Théma, Dévpt
L3P, M
Gwenola Wagon
Locative Média Art :
Repérages (1^{er} semestre) **dérives** (2^e semestre)
(A) 1^{er} semestre bi-hebdomadaire
(B) 2^e semestre bi-hebdomadaire
Mercredi de 15 h 00 à 20 h 00

Chaque intervention dans l'espace public se réalise sous la forme d'un parcours, d'une visite cartographiée. Les participants sont invités à produire des traces de leur visite, qu'ils localiseront sur des cartes dynamiques publiées sur Internet. Lors des visites, les étudiants apprennent à utiliser les moyens de géo-localisation, mais aussi les moyens de capture qui leur sont proposés : caméra, appareil photo miniature, enregistreur sonore, pad, téléphone GPS... Les traces (textes, images et sons) seront ensuite retranscrites afin de rendre compte des visites et de leur forme particulière. Les parcours sont aussi l'occasion d'interviewer des invités extérieurs : architectes, urbanistes, géographes, habitants du lieu visité... Ce cours se réalise en collaboration avec le cours Locative Media Art proposé par Liliane Terrier. Seule l'inscription et la validation à l'un de ces deux ateliers est nécessaire.

AC
Dévpt
L3P, M
Hajime Yanagisawa
La photocopie et son prolongement informatique
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
(B) 2^e semestre hebdomadaire
Jeudi de 12 h 00 à 14 h 30

La numérisation du photocopieur a séparé celui-ci en deux parties avec d'une part, le lecteur et d'autre part, l'imprimante. Nous nous concentrerons sur la partie du lecteur (scanner) pour la capture d'images de la lumière ou d'images d'objets posés sur la vitre et à leur restitution sur l'écran de l'ordinateur. Ces images seront ensuite utilisées avec le logiciel Director et le langage Lingo pour créer des pièces photocopiques interactives.

EH
Théma
M1
Xin Ye
Raphaël Petrucci et l'Encyclopédie de la peinture chinoise
(A) 1^{er} semestre hebdomadaire
Lundi de 9 h 00 à 11 h 30

En 1918, Raphaël Petrucci (1872-1917) a publié à Paris une traduction commentée d'un manuel d'apprentissage de la peinture chinoise daté du 17^e siècle : « Les enseignements de la peinture du jardin grand comme un Grain de Moutarde ou Encyclopédie de la peinture chinoise ». Cette publication a été décisive pour remettre en lumière une esthétique millénaire longtemps restée dans l'ombre des « chinoiseries ». L'intérêt de ce livre est de montrer concrètement le lien entre l'analyse esthétique et l'analyse des procédés techniques avec beaucoup d'illustrations. En suivant ce manuel, nous approcherons une histoire de la traduction, de l'interprétation et de la compréhension entre différentes cultures, entre le passé et le présent.

Directrices et directeurs de Master

Les enseignants habilités à diriger des Masters sont les professeurs des universités, les maîtres de conférences (MCF), les enseignants (PRAG) et (PRCE) titulaires d'une thèse de Doctorat et les enseignants titulaires dont le domaine de compétence spécifique concerne étroitement les spécialisations des Masters.

Rui Alberto (MCF)
Art africain, art et mondialisation

Jean-Philippe Antoine (PRU)
Esthétique, théorie de l'art contemporain

Roberto Barbanti (MCF)
Histoire et théorie des arts multimédia, la question de la technique et du médium dans l'art contemporain et actuel

Jean-Louis Boissier (PRU)
Art contemporain, images, nouveaux médias

Pascal Bonafoux (PRU)
Histoire de la peinture au sein de la civilisation occidentale, recherches sur les genres, la monographie

Sabine Bouckaert (PRAG)
Art contemporain, vidéo, nouveaux médias

Michèle Casanova (PRCE)
Art contemporain et langage

Jean-Louis Chazelas (MCF)
Théorie et pratique de la bande dessinée et des arts graphiques

Daniel Danétis (PRU)
Théories et pratiques de création et de formation artistiques

Manuela de Barros (MCF)
Art moderne et contemporain : esthétique, théorie, histoire

James Durand (MCF)
Art et communication écrite

Anne-Marie Eyssartel (PRCE)
Sociologie de l'institution muséale, muséologie ; patrimoine ; exposition, pratiques culturelles et pratiques muséales

Claire Fagnart (MCF)
Sculpture, conceptualisation de l'œuvre et déconstruction du sujet philosophique dans l'art contemporain

Eloy Féria (PAST)
Art contemporain, art public

Bernard Gerboud (PRCE)
Théorie et pratique de l'art contemporain, œuvre monumentale, installation in-situ, relation à l'architecture et au paysage

Virgile Ghinea (PRU)
Art contemporain, holographie

Jérôme Glicenstein (MCF)
Théorie et pratique de l'art contemporain, l'exposition

François Jeune (PRAG)
Peinture, théorie et pratique de l'art contemporain

Monique Kissel (MCF)
Théorie et pratique de l'art contemporain

Maren Köpp (MCF)
Nouveaux médias, art vidéo, cinéma d'exposition

Antoine Leygonie (MCF)
Architecture et urbanisme

Philippe Nys (MCF)
Anthropologie des lieux de l'habiter et herméneutique et poétique des arts des lieux « in situ, in visu et in actu »

Soko Phay-Vakalis (MCF)
Théorie de l'art contemporain occidental et asiatique ; histoire et esthétique de l'image, notamment dans leurs rapports avec les autres cultures.

Françoise Py (MCF)
La représentation de l'espace en peinture ; le surréalisme, l'histoire de l'art du 19^e et du 20^e siècles

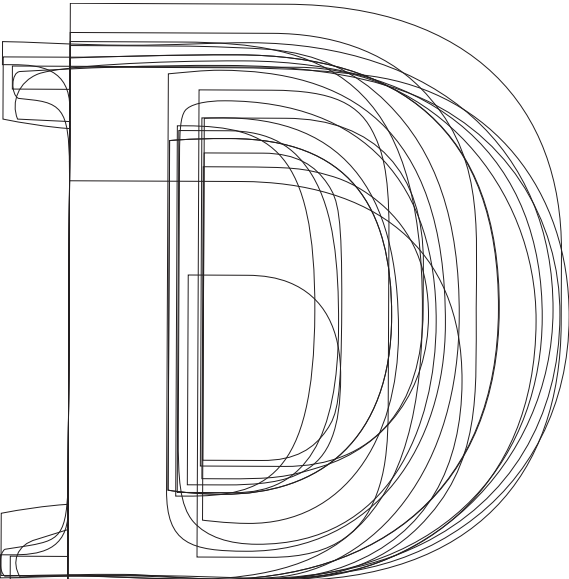
Paul-Louis Rinuy (PRU)
Histoire et esthétique de l'art contemporain (20^e et 21^e siècles), théories artistiques et écrits sur l'art, sculpture contemporaine

François Soulages (PRU)
Esthétique de l'image, philosophie et psychanalyse dans leurs rapports à l'art et à l'image, photographie

Liliane Terrier (MCF)
Art contemporain, langage, nouveaux médias.

Gwenola Wagon (MCF)
Vidéo (numérique, analogique), son, installation vidéo, performance

Xin Ye (MCF)
Théorie et pratique du dessin, calligraphie et peinture chinoise, histoire, esthétique, technique ; rapports avec les autres cultures et avec la création contemporaine



Présentation de l'Equipe de recherche : « Arts des images et art contemporain »

Responsable : François Soulages, Professeur des universités

Une Equipe, trois sous-équipes

Le département Arts Plastiques est adossé à une Equipe de recherche, l'équipe d'accueil (EA 4010) « Arts des images et art contemporain » qui fait partie de l'Ecole doctorale « Esthétique, sciences et technologie des arts », EDESTA, ED 159.

Elle comprend trois sous-équipes :

- « **Esthétique, histoire et pratique des arts plastiques et de la photographie** »

Responsable : François Soulages, **Professeur des universités**

Avec, en priorité, des enseignants-chercheurs-publiants des Départements Arts Plastiques et Photographie de l'Université Paris 8.

- « **Esthétique des nouveaux médias** »

Responsable : Jean-Louis Boissier, **Professeur des universités**

Avec, en priorité, des enseignants-chercheurs-publiants du Département Arts Plastiques de l'Université Paris 8.

- « **Image numérique et réalité virtuelle** »

Responsable : Hervé Huitric, **Professeur des universités**

Avec, en priorité, des enseignants-chercheurs-publiants du Département Arts et Technologie de l'Image, ATI, INREV-EA/L3/50, de l'Université Paris 8.

Quadruple fonction de l'équipe de recherche

L'Equipe de recherche EA 4010, AIAC a une quadruple fonction :

- favoriser, développer, articuler, promouvoir et faire connaître **les recherches des enseignants-chercheurs-publiants et des étudiants-chercheurs** ; les premiers en sont les membres principaux ;
- constituer un socle théorique, pratique et institutionnel sur lequel peut se développer le travail de recherche pour les **thèses** de ses doctorants dirigés par des Professeurs des universités ou des Maîtres de conférences habilités à diriger des recherches ;
- nourrir les **Masters de recherche** des départements concernés ;
- être une des références essentielles et radicales pour les Départements concernés : la recherche doit en effet être donatrice de sens pour tout **enseignement en université** ; cet enseignement doit toujours être mis en œuvre par un véritable enseignant-chercheur pour de véritables étudiants-chercheurs. En effet, sans la recherche – sans son esprit, ses méthodes et son éthique –, l'Université perd sa spécificité et devient vide de sens, vide à la fois de signification et de direction ; avec la recherche comme pratique effective et comme horizon, l'Université peut viser l'excellence. Une équipe de recherche est donc nécessaire, certes pour les enseignants-chercheurs et les étudiants-chercheurs, mais d'abord pour l'Université elle-même ; il en va de son essence même.

L'objectif de l'Equipe de recherche, EA 4010, AIAC

On ne peut aujourd'hui penser les arts des images – du dessin, de la peinture, de la gravure, à la photographie, aux images numériques, aux images interactives, etc... – sans prendre en compte toutes les images et tous les sens du mot « image ». Il faut donc regrouper dans un même champ toutes ces images et réfléchir sur leurs articulations – principalement avec les nouvelles images. Bref, il faut mettre en intelligence passé et futur, réel et virtuel, matériel et conceptuel, esthétique et histoire de l'art, etc..., car c'est ce tout qui forme *le contemporain*.

Cette Equipe de recherche, l'EA **4010, AIAC** se donne pour mission de travailler le champ au départ constitué par les arts plastiques et aujourd'hui bouleversé premièrement par les révolutions technologiques des images (la première étant celle de la photographie, la dernière, celle du numérique, du virtuel et de l'interactivité), deuxièmement par l'ouverture à d'autres arts (installation, performance, vidéo, architecture, etc.) et à d'autres cultures, troisièmement par l'importance des industries culturelles et des arts appliqués et quatrièmement par son installation, son *Aufhebung dans l'art contemporain*.

A la fois par sa mise en œuvre et par les œuvres qu'elle a engendrées, la création contemporaine reflète et interroge ces articulations que la théorie pense. Soit en tant que théoriciens, soit en tant que créateurs-théoriciens, les enseignants-chercheurs de cette équipe travaillent, chacun à sa manière, à la pensée et à la production de ces réalisations. Les étudiants-chercheurs dépendant de cette Equipe de recherche, l'EA 4010, AIAC, font de même. D'où la multiplicité de créations décisives et de mises en exposition qui ont pour origine l'action de ces enseignants-chercheurs et de leurs étudiants-chercheurs publiants – le travail de recherche dans ce secteur pouvant conduire à des œuvres expérimentales qui ont valeur de modèles et de prototypes et qui, en retour, enrichissent la réflexion théorique.

Les 7 champs de recherche de l'EA 4010, AIAC

Cette Equipe de recherche, l'EA **4010, AIAC** fonde sa spécificité sur 7 champs de recherche :

- **les arts des images** : sont prises comme objets d'étude et de réflexion *toutes les images* – de Lascaux à Internet – et *toutes les conceptions du mot « image »* pour, grâce à une confrontation des choses et des mots, permettre de mieux penser la pluralité et l'unité problématique des arts des images. Entre autres, sont travaillées les images intentionnelles, c'est-à-dire les « images de quelque chose », en particulier *les images des corps*, notamment dans une perspective à la fois esthétique et théorique. Les arts allant de *la photographie aux nouvelles images* sont des objets d'étude privilégiés ;
- **l'art contemporain** : il est l'horizon contextuel à la fois pratique et théorique dans lequel prennent sens ces recherches et ces enseignements. Cette figure est articulée à l'ensemble de *l'histoire des arts*. La confrontation aux œuvres

contemporaines – en particulier aux expérimentations et créations de certains enseignants-chercheurs et étudiants-chercheurs – se fait en intelligence avec les arts dans leur ensemble historique et géographique. Une interrogation est menée sur la notion même de « contemporain » ;

- **l'esthétique** : cette Equipe de recherche, l'EA 4010, AIAC, travaille à la mise en œuvre non seulement d'*esthétiques régionales* – comme, par exemple, l'esthétique de la photographie, celle de l'image numérique, celle des images, celle de l'art contemporain, celle des nouveaux médias, etc. –, mais aussi d'une ou plusieurs *esthétiques générales et philosophies de l'art* s'appuyant à la fois sur les œuvres, les pratiques et leurs contextes, les écrits et les paroles d'artistes, la philosophie et les sciences humaines, en particulier l'histoire, la sociologie, la psychanalyse et la sémiologie ; l'esthétique peut donc s'articuler à une *théorétique*, c'est-à-dire à une étude d'un objet qui met entre parenthèses pour un temps la question de l'art ;
- **les frontières esthétiques de l'art** : c'est au sein de la problématique des frontières et articulations esthétiques de l'art que peuvent être examinés les 4 chantiers suivants :
 - **art et technologies** : implications des nouvelles technologies dans la création artistique et apports des recherches artistiques au développement des technologies (photographie, image numérique, réalité virtuelle, multimédia et interactivité, nouveaux médias, etc.) ;
 - **art et corps** : compréhension du statut du corps individuel et du corps collectif dans l'art et dans la société politique ;
 - **art et politique** : réflexion sur les enjeux et les causes politiques des pratiques et des objets artistiques à la fois dans des pays marqués par l'oppression, la violence, la guerre ou la dictature et dans les pays apparemment plus « libres » ;
 - **art et sociétés** : place des œuvres, des pratiques artistiques et des artistes au sein d'une société donnée, traversée par l'économique, le culturel, le politique, l'idéologique, le religieux, etc. ; bref, pouvoir, art et critique au sein d'une histoire et d'un contexte donnés ;
 - **art et cultures** : dialectiques du sans-art et de l'art pour penser les arts d'hier et d'aujourd'hui et les réalisations considérées à un moment sous l'angle de l'art ou sous un tout autre angle ; cultures et arts d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et d'hier, même si hier nous renvoie aux temps préhistoriques ; - art et sciences : influence des modèles scientifiques sur la pratique des arts contemporains ; comparaison entre les arts (contemporains) et les sciences expérimentales (contemporaines) dans leurs rapports au réel ;
- **l'expérimentation en arts** : la création est partie intégrante de la recherche ; à ce titre, les œuvres réalisées dans le cadre d'un travail peuvent relever de l'expérimentation ; on peut ainsi étudier les œuvres des artistes sous l'angle de l'expérimentation ; les arts des images et l'art contemporain sont de bons objets pour cette approche ;
- **les industries culturelles** : elles peuvent être à la fois des objets d'étude et de recherche et des objectifs professionnalisants pour un chercheur qui désire exercer un rôle actif, voire moteur, dans le monde de l'industrie culturelle. Cet aspect est notamment développé par le parcours « Médiation, art et publics » ;

- **l'histoire de l'art** : ces champs de recherche sont travaillés en lien à l'histoire de l'art – à la fois l'histoire de l'art contemporain et l'histoire de l'art en général ; d'où le rattachement de l'Equipe à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).

Les relations de l'EA 4010, AIAC, avec d'autres pôles

Cette équipe de recherche, l'EA 4010, AIAC, permet de renforcer, cette articulation absolument nécessaire de la recherche et de l'enseignement. Cela se fait à la fois au sein de notre Université et dans nos rapports avec les autres institutions nationales et internationales. C'est pourquoi cette Equipe est rattachée à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) et à la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord (MSH Paris-Nord) et a signé une convention avec l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), pour la conduite de l'Atelier de Recherches Interactives (ARI) et le cycle de conférences « Observatoire des nouveaux médias » ; elle a également engagé des partenariats avec d'autres organismes :

en France :

- Bureau de la recherche architecturale (BRA/Dapa, Ministère de la culture et de la recherche), Paris
- Collège International de Philosophie (CIPh), Paris
- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris
- Centre de Recherche sur les Arts et le Langage (CRAL, UMR 8566)
- GDR (2006-2010) sur « La fiction : approches philosophiques, anthropologiques, esthétiques et littéraires » ; ce GDR associe le CRAL, l'Institut Nicod (UMR 8129), l'IHPST (UMR 8590), l'ENS (Dept. Lila) et le CLAM (EA/L3/507 de Paris 8).
- Délégation aux Arts Plastiques (DAP), Ministère de la culture, Paris
- Mission Recherche et Technologies, Ministère de la culture, Paris
- Maison Européenne de la Photographie, Paris
- Musée Dapper, Paris
- Centre culturel suisse, Paris
- Cité Internationale des Arts, Paris
- Ecole d'architecture Paris La Villette
- Ecole d'architecture Paris Val-de-Seine
- FRAC Ile-de-France
- Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
- Ecole supérieure de l'image d'Angoulême
- Réseau 15 de l'EERA (European Educational Research Association), Research Partnerships in Education, Lille
- Le Fresnoy, Studio National des Arts contemporains, Tourcoing

en Europe :

- Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) de Karlsruhe, Allemagne
- Département des Arts, Université Humboldt, Berlin, Allemagne
- Département d'Histoire de l'Art, Freige Universität, Berlin, Allemagne
- Ecole des Beaux-Arts, Université de Madrid, Espagne

- Ecole des Beaux-Arts, Université de Séville, Espagne
- Ecole des Beaux-Arts, Université de Grenade, Espagne
- University of Westminster, School of Media, Art and Design, Department of Design, Digital Media et Photography, Londres, Grande-Bretagne
- Royal College of Art, Postgraduate Art et Design, Photography, School of Fine Arts, Londres, Grande-Bretagne
- Faculté des Beaux-arts d'Athènes, Grèce
- Académie des Beaux-Arts de l'Université de Reykjavik, Islande
- Académie des Beaux-arts, Université de Bologne, Italie
- Académie des Beaux-arts, Université La Bera de Milan, Italie
- Académie des Beaux-arts, Université de Gènes, Italie
- Département d'Histoire de l'art, Université de Turin, Italie
- Università di Siena, Dipartimento di Scienze e Tecnologia Chimiche e dei Biosistemi, Italie
- Università di Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Italie
- Università di Trieste e SISSA, Dipartimento di Informatica, Italie
- Università di Bologna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Italie
- Università degli Belli Arti, Turin, Italie
- Institut Herzen de Saint-Petersbourg, Russie
- Musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, Russie
- Faculté de philosophie de Bratislava, Slovaquie
- Université de Lausanne, Faculté de Lettres, Suisse
- Haute école d'Arts appliqués (HEAA), Genève, Suisse
- Centre pour l'image contemporaine (CIC), Genève, Suisse
- Musée d'Art moderne et contemporain (MAMCO), Genève, Suisse

dans le monde :

- Université de Sao Paulo (Ecole de Communication et d'art), Brésil
- Université de Florianopolis, Brésil
- Université de Caxias Do Sul, Brésil
- Université de Porto Alegre, Brésil
- Université Fédérale du Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil
- Université Fédérale de Bahia, Salvador, Brésil
- University of Shanghai, College of Fine Arts, Chine
- Université-Ecole des Beaux-Arts de Xian, Chine
- Université de Bogotà, Colombie
- Institut Supérieur des Arts, Université de La Havane, Cuba
- University of California, Santa Barbara, Media Art and Technology Doctoral Program, Etats-Unis
- Cooper Union School of Art, New York, Etats-Unis
- PS1 Contemporary Art Center, New York, Etats-Unis
- Dorsky Gallery Curatorial Programs, New York, Etats-Unis
- Todai-University of Tokyo, Tokyo, Japon
- Keio University, Tokyo, Japon
- Tokyo National University of Fine Arts, Japon
- Meiji Gakuin University, Tokyo, Japon
- Tama University of Arts, Tokyo, Japon

- Kyoto University of Arts, Japon
- Sejan University of Art and design, Kyoto, Japon
- Academy of Media Arts and Sciences (IAMAS), Gifu, Japon
- Doshisha University, Kyoto, Japon
- Université de Tunis, Tunisie
- ISAM, Université de Gabès, Tunisie

Le Doctorat

L'inscription à la 1^{re} année de thèse se fait sur présentation de l'autorisation délivrée par le service des Doctorats. Cette autorisation est donnée à l'étudiant si ce dernier présente au Service : le procès-verbal de sa réussite au **Master 2**, qui lui est envoyé après sa soutenance l'accord du futur Directeur de recherche qui accepte de diriger sa thèse. L'obtention du Master n'implique pas l'admission automatique en thèse : il faut l'accord d'un Directeur de recherche qui doit absolument être à la fois Professeur des universités (ou Maître de conférences Habilité à diriger des recherches) et membre de l'**EA 4010, AIAC** (Lire la Charte des thèses pages suivantes).

Ne pas oublier de procéder à cette inscription ni de la renouveler chaque année.

Liste des enseignants habilités à diriger des thèses :

Jean-Philippe Antoine

Professeur
Département Arts Plastiques

Jean-Louis Boissier

Professeur
Département Arts Plastiques

Pascal Bonafoux

Professeur
Département Arts Plastiques

Daniel Danétis

Professeur
Département Arts Plastiques

Virgile Ghinéa

Professeur
Département Arts Plastiques

Hervé Huitric

Professeur
Département Arts et
technologies de l'image

Paul-Louis Rinuy

Professeur
Département Arts Plastiques

André Rouillé

MCF HDR
Département Photographie

François Soulages

Professeur
Département Arts Plastiques

Marie-Hélène Tramus

Professeur
Département Arts et
technologies de l'image

Liste des séminaires de Doctorat (indexés par M2/D dans la liste générale des cours de Master)

Jean-Philippe Antoine

Joseph Beuys et l'art
du 20^e siècle

Jean-Louis Boissier

Esthétique des nouveaux
médiats

Pascal Bonafoux

Lieux d'histoire(s)

Daniel Danétis

Théories et pratiques
de création et de formation
artistiques

Hervé Huitric

Recherche
sur l'art numérique

Paul-Louis Rinuy

Sculpter, écrire,
photographier
à l'âge contemporain

François Soulages

Questions ouvertes
sur la photographie

Marie-Hélène Tramus

Recherche sur
la réalité virtuelle

Charte des thèses

(arrêté du/L3/septembre 1998)

Introduction

La Charte des thèses de l'Université Paris 8 a été élaborée par la Commission des Thèses de l'Université. Cette Commission est élue par le Conseil Scientifique.

Le texte de la Charte a été approuvé par le Conseil Scientifique du 11 février 1999 après avoir été soumis aux directeurs de formations doctorales et aux responsables d'Ecoles Doctorales réunis le 13 janvier 1999. Cette Charte doit être signée par les parties contractantes au moment de l'inscription de l'étudiant. La Commission des thèses ci-dessus définie et le Conseil Scientifique assureront, par délégation du Président de l'Université, le suivi de l'application de la Charte.

Finalités/Parties engagés

La présente charte définit, dans le cadre des textes réglementant les études et les formations doctorales, les engagements réciproques des directeurs de recherches et des doctorants désirant entamer la préparation d'une thèse, ainsi que les responsabilités et compétences des responsables de structures d'accueil pédagogique, scientifique et administratif concourant à son accomplissement.

Cette charte est soumise à la signature du doctorant et du directeur de recherche (ou des directeurs dans le cas d'une co-direction ou d'une co-tutelle) au moment de l'inscription. Elle est signée également par le directeur de l'Ecole Doctorale, lorsqu'elle existe, ou par le directeur de la Formation Doctorale concernée. Le(s) directeur(s) de recherche et le Responsable de l'Ecole Doctorale si elle existe (ou de la Formation doctorale) veillent à l'intégration du Doctorant dans une équipe ou un laboratoire de recherche aux travaux desquels le doctorant pourra contribuer.

La coopération de toutes ces parties est garante de la qualité de la formation du doctorant, de la qualité scientifique de la thèse, et d'une manière plus générale du progrès de la réflexion et de la connaissance. Elle est aussi garante de l'avenir professionnel du candidat.

Les conditions dans lesquelles cette coopération doit se mettre en place et doit ensuite s'effectuer sont décrites ci-après.

Choix du sujet

Le choix du sujet à traiter sera effectué d'un commun accord par le doctorant et par le(s) directeur(s) de recherche à partir d'un projet du candidat qui pourra être évalué dans le cadre d'un projet scientifique d'équipe ou de laboratoire. Ce choix est primordial. Il est l'engagement premier du contrat entre le doctorant et son directeur de recherche.

Le directeur de recherche s'engage à ce que le sujet soit défini avec le maximum de précision afin de pouvoir être mené à bien dans les délais impartis par les textes. Dans toute la mesure du possible, le problème scientifique à résoudre et les aspects novateurs du sujet devront être clairement précisés lors du choix du sujet.

S'assurer que le sujet de thèse envisagé n'a pas été traité ou n'est pas déjà inscrit ; pour cela, s'adresser au : **Fichier central des thèses, bureau 514, BT 8 Université Paris X – Nanterre, 200 avenue de la République, 92000 Nanterre.**

On peut demander le renseignement par correspondance, mais il est préférable d'y aller personnellement. Cette démarche peut être faite avant même l'obtention du DEA, pour autant que le sujet de la thèse soit arrêté. ? Thèses en co-tutelle, le directeur devra informer le doctorant des possibilités de co-tutelle, mettre en œuvre la collaboration et suivre sa réalisation en veillant, si tel est le cas, à ce que l'encadrement, le financement et les moyens pédagogiques et scientifiques dans l'Université étrangère correspondent aux engagements de la présente charte.

Cette formule de recherche conduite en association entre établissements et équipes de recherche sera particulièrement encouragée dans le cadre national comme dans le cadre international.

Moyens – Financements

Le directeur de thèse doit s'assurer auprès de l'Ecole Doctorale ou de la Formation doctorale, et de l'équipe de recherche concernée que le doctorant pourra avoir accès aux moyens que sa recherche et sa formation requièrent. Le doctorant sera informé de ces moyens.

Le directeur de recherche et les responsables de structures d'accueil informent en temps utile les doctorants des possibilités de financement de la thèse (allocations de recherche et éventuellement monitorats, bourses et allocations diverses, etc.) et ils les communiquent au doctorant.

Inscription

Le directeur de recherche assure le suivi régulier du doctorant. Il informe le doctorant du nombre de thèses et des sujets déjà déposés sous sa direction. Il s'engage à ne pas en déléguer la direction, sauf cas exceptionnels prévus par les textes.

Durée de la thèse

La durée recommandée de la thèse est de trois ans. Des dérogations peuvent être demandées à titre exceptionnel, notamment dans le cas de doctorants salariés, et si la spécificité de la recherche le requiert (travail sur le terrain, nécessité de déplacements fréquents, éloignement des sources de documentation...).

Les demandes de dérogations sont accompagnées des rapports annuels établis par le doctorant qui conditionneront la possibilité de réinscription de l'étudiant au-delà des trois premières années.

Les étudiants sont tenus de renouveler leur inscription à l'Université chaque année.

Déroulement de la thèse

L'Ecole doctorale et l'équipe de recherche prennent toutes les dispositions nécessaires afin d'offrir au doctorant les conditions optimales pour sa formation à la recherche.

Le doctorant devra chaque année rédiger un rapport faisant état de l'avancement de ses travaux qu'il soumettra à son directeur de thèse.

Le directeur veille à ce que les résultats de la recherche du doctorant soient dans la mesure du possible présentés et discutés dans le cadre de séminaires d'équipe et fassent l'objet de publications.

Soutenance

La soutenance est soumise à l'approbation du Président après avis de la Commission des thèses. Le directeur propose la soutenance au vu des travaux du doctorant. Il propose la composition du jury, selon les textes de référence (trois à six membres, dont un tiers de personnes extérieures à l'établissement), et le nom de deux pré-rapporteurs extérieurs dont la compétence scientifique dans le domaine de la thèse est reconnue, pour avis préalable à la soutenance. Après la soutenance, un rapport de soutenance détaillé, signé par le jury, est établi par le Président du jury, dans les délais requis pour la délivrance du diplôme.

Le dossier de soutenance comporte notamment un résumé de la thèse lu et approuvé par le directeur de thèse et le responsable de l'Ecole Doctorale si elle existe, ou le directeur de la formation doctorale.

La soutenance est publique et se tient dans les locaux de l'Université.

Mentions

Les mentions sont les suivantes :

- « Honorable »
- « Très honorable »
- « Très honorable avec félicitations ».

Elles doivent être justifiées par le rapport de soutenance établi par le jury.

Litiges

Tout litige entre le doctorant et son directeur de thèse, hors divergences scientifiques, sera soumis à un médiateur choisi par les deux parties.

En cas d'échec, le litige est porté devant le responsable de l'Ecole Doctorale ou le directeur de la Formation doctorale, puis, le cas échéant devant le Conseil Scientifique de l'Université.

Devenir professionnel des étudiants

Le nouveau docteur devra fournir à l'Université, par l'intermédiaire du directeur de recherche ou de l'Ecole Doctorale, ou par une association d'étudiants, pendant cinq ans, des renseignements sur son devenir professionnel. Dans la mesure du possible, les personnes qui interviennent dans la formation du doctorant s'engagent à mettre en œuvre les moyens nécessaires à promouvoir des structures d'échanges entre doctorants et docteurs, déjà présents dans le monde professionnel, afin de faciliter le devenir professionnel des doctorants.

Textes officiels régissant les études doctorales

(Ministère de l'éducation nationale ;
Arrêté du 25 avril 2002 relatif aux études doctorales)

Titre I

Dispositions générales

Art. 1^{er}

Les études doctorales sont organisées au sein des Ecoles Doctorales conformément aux dispositions du présent arrêté. Elles sont une formation à et par la recherche qui peut être accomplie en formation initiale ou continue.

Elles conduisent :

- Dans une première phase, à un Diplôme d'Etudes Approfondies (DEA) ou à un Master recherche
- Dans une seconde phase, au Doctorat, après soutenance d'une thèse

Art. 2

La préparation du DEA s'effectue en un an et celle du Doctorat en trois ans. Un délai supplémentaire peut être accordé à titre dérogatoire par le chef d'établissement sur proposition du directeur de l'Ecole Doctorale et, pour les doctorants, avis du directeur de thèse, sur demande motivée du candidat, notamment pour les étudiants ayant un mandat électif dans les conseils d'Université et de composantes. Les candidats exerçant une activité professionnelle régulière, sur produc-

tion d'une attestation de leur employeur, et les femmes ayant eu un enfant pendant la période de formation bénéficient de droit d'une dérogation pour une durée qui ne peut être inférieure à un an. La liste des bénéficiaires de dérogation est présentée chaque année au conseil scientifique.

Art. 3/L3

Le volume des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués, suivis par l'étudiant, est compris entre 125 et 250 heures réparties sur le cycle d'études doctorales. Il ne peut dépasser 160 heures pour la préparation du DEA. Il en est de même pour la période correspondante du Master recherche.

Titre II

DEA et Master recherche

Art. 4

La première phase des études doctorales a pour objet d'initier les étudiants à la recherche et de confirmer leur aptitude à cette activité. Elle est sanctionnée par le DEA ou le diplôme de Master recherche qui porte la mention des champs disciplinaires concernés. Les étudiants s'initient aux techniques de recherche par des stages effectués notamment en laboratoire, par des travaux sur documents ou par des enquêtes sur le terrain.

Art. 5

Les DEA sont délivrés par les établissements publics d'enseignement supérieur habilités, seuls ou conjointement avec d'autres établissements publics d'enseignement supérieur, par arrêté des ministres chargés de l'enseignement supérieur et de la recherche universitaire, pris après avis du Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche. Une convention précise les modalités de collaboration entre les établissements délivrant conjointement un même diplôme. L'habilitation est accordée dans le cadre du contrat d'établissement lorsqu'il existe et, au maximum, pour la durée de ce dernier. En l'absence de contrat, cette durée ne peut être supérieure à quatre ans. L'habilitation précise l'intitulé général du diplôme, son champ disciplinaire ainsi que le nom du responsable. Les enseignements peuvent être organisés par d'autres établissements d'enseignement supérieur, nationaux ou étrangers, liés par convention aux établissements habilités à délivrer ces diplômes, et sous la responsabilité de ces derniers. Les Masters recherche sont préparés et délivrés dans les conditions définies par l'arrêté du 25 avril 2002 susvisé.

Art. 6

Le DEA ou le Master recherche est délivré par un jury après évaluation des connaissances du candidat et de son aptitude à la recherche. A cette fin, le contrôle des connaissances doit, notamment, comporter la soutenance d'un mémoire devant un collège comprenant au moins deux enseignants-chercheurs habilités à diriger des recherches ou des enseignants appartenant à une des catégories visées à l'Article 11. L'avis du ou des responsables de stage est pris en compte en tant qu'élément d'appréciation pour la délivrance du diplôme.

Doctorat

Art. 7

Le Doctorat est délivré par :

- les universités et les écoles normales supérieures
- les établissements publics d'enseignement supérieur autorisés seuls ou conjointement par arrêté des ministres chargés de l'enseignement supérieur et de la recherche universitaire. Une convention précise les modalités de collaboration entre les établissements délivrant conjointement un Doctorat

Art. 8

Pour s'inscrire en Doctorat, l'étudiant doit être titulaire d'un diplôme d'études approfondies ou d'un Master recherche. Si cette condition de diplôme n'est pas remplie, le chef d'établissement peut, par dérogation, inscrire en Doctorat un candidat titulaire du grade de Master. Une dérogation peut également être accordée à des étudiants ayant effectué à l'étranger des études de niveau équivalent ou à des étudiants bénéficiant de la validation des acquis de l'expérience. La liste des bénéficiaires de dérogation est présentée chaque année au conseil de l'école doctorale et au conseil scientifique. L'autorisation d'inscription au Doctorat et les dérogations aux conditions de diplôme sont données par le chef d'établissement sur proposition du directeur de l'Ecole Doctorale après avis du directeur de thèse. L'inscription doit être renouvelée au début de chaque année universitaire. En vue de son inscription, le candidat dépose auprès du directeur de l'Ecole Doctorale une proposition de sujet de recherche visée par le directeur de thèse. Le sujet de thèse est arrêté sous la responsabilité du ou des chefs d'établissement, après avis du directeur de l'Ecole Doctorale sur proposition du directeur de thèse. Lors de la première inscription en Doctorat, la charte des thèses est signée par le doctorant, son directeur de thèse, le directeur de l'Ecole Doctorale et le responsable de l'unité ou de l'équipe d'accueil.

Art. 9

Les doctorants effectuent leurs travaux individuellement ou collectivement sous le contrôle et la responsabilité de leur directeur de thèse. Ils participent aux formations, enseignements, séminaires et stages prévus par l'Ecole Doctorale. Ils sont intégrés dans une unité ou une équipe de recherche de l'Ecole Doctorale.

Art. 10

L'autorisation de présenter en soutenance une thèse est accordée par le chef d'établissement, après avis du directeur de l'Ecole Doctorale, sur proposition du directeur de thèse. Les travaux du candidat sont préalablement examinés par au moins deux rapporteurs habilités à diriger des recherches ou appartenant à une des catégories visées à l'article 11, désignés par le chef d'établissement, sur proposition du directeur de l'Ecole Doctorale, après avis du directeur de thèse. Les rapporteurs doivent être extérieurs à l'Ecole Doctorale et à l'établissement du candidat. Il peut être fait appel à des rapporteurs appartenant à des établissements d'enseignement supérieur ou de recherche étrangers. Les rapporteurs font connaître leur avis par des rapports écrits sur la base desquels le chef d'établissement autorise la soutenance, sur avis du directeur de l'Ecole Doctorale. Ces rapports sont communiqués au jury et au candidat avant la soutenance.

Art. 11

Les fonctions de directeur de thèse peuvent être exercées :

- par les professeurs et assimilés au sens des dispositions relatives à la désignation des membres du Conseil national des universités ou par des enseignants de rang équivalent qui ne dépendent pas du ministère de l'éducation nationale
- par les personnels des établissements publics et fondations de recherche habilités à diriger des recherches ou docteur d'Etat
- par d'autres personnalités choisies en raison de leur compétence scientifique par le chef d'établissement, sur proposition du directeur de l'Ecole Doctorale et après avis du conseil scientifique de l'établissement

Art. 12

Le jury de soutenance est désigné par le chef d'établissement sur avis du directeur de l'Ecole Doctorale et du directeur de thèse. Il comprend entre trois et six membres dont le directeur de thèse. Il est composé d'au moins un tiers de personnalités françaises ou étrangères, extérieures à l'Ecole Doctorale et à l'établissement d'inscription du candidat et choisies en raison de leur compétence scientifique. Lorsque plusieurs établissements s'accordent pour délivrer conjointement le Doctorat, le jury est désigné conjointement par les chefs des établissements concernés.

La moitié du jury au moins doit être composée de professeurs ou assimilés au sens des dispositions relatives à la désignation des membres du Conseil national des universités ou d'enseignants de rang équivalent qui ne dépendent pas du ministère de l'éducation nationale. Les membres du jury désignent parmi eux un président et, le cas échéant, un rapporteur. Le président doit être un professeur ou assimilé ou un enseignant de rang équivalent au sens de l'alinéa précédent. Le directeur de thèse ne peut être choisi ni comme rapporteur ni comme président du jury.

Art. 13

La soutenance est publique, sauf dérogation accordée à titre tout à fait exceptionnel par le chef d'établissement si le sujet de la thèse présente un caractère confidentiel avéré. Avant la soutenance, le résumé de la thèse est diffusé à l'intérieur de l'établissement. Après la soutenance, une diffusion de la thèse est assurée au sein de l'ensemble de la communauté universitaire. Pour conférer le diplôme de docteur, le jury porte un jugement sur les travaux du candidat, sur son aptitude à les situer dans leur contexte scientifique et sur ses qualités générales d'exposition. Lorsque les travaux de recherche résultent d'une contribution collective, la part personnelle de chaque candidat est appréciée par un mémoire qu'il rédige et présente individuellement au jury. L'admission ou l'ajournement est prononcé après délibération du jury. Le président établit un rapport de soutenance, contresigné par l'ensemble des membres du jury. Ce rapport peut indiquer l'une des mentions suivantes : honorable, très honorable, très honorable avec félicitations. Le rapport de soutenance est communiqué au candidat.

Art. 14

Le diplôme de docteur est délivré par le ou les chefs d'établissement sur proposition conforme du jury, après la soutenance de la thèse. Sur le diplôme de docteur délivré, figure le sceau de l'établissement ou des établissements qui délivrent

le Doctorat conformément aux dispositions de l'article 12. Y figurent également une indication de spécialité ou de discipline, le titre de la thèse ou l'intitulé des principaux travaux, les noms et titres des membres du jury.

Art. 15

L'obtention du diplôme de docteur confère le grade de docteur.

Titre IV

Ecoles Doctorales

Art. 16

Les Ecoles Doctorales rassemblent des équipes de recherche reconnues autour d'un projet de formation qui s'inscrit dans la politique scientifique de l'établissement ou, le cas échéant, des établissements associés. Elles sont dirigées par un directeur assisté d'un conseil. Les Ecoles Doctorales sont accréditées, après évaluation, par les ministres chargés de l'enseignement supérieur et de la recherche universitaire dans le cadre du contrat d'établissement, lorsqu'il existe, et, au maximum, pour la durée de ce dernier. En l'absence de contrat, cette durée ne peut être supérieure à quatre ans.

Elles offrent à leurs étudiants :

- un encadrement scientifique assuré par les unités ou les équipes de recherche reconnues
- les formations utiles à la conduite de leur projet de recherche et à l'élaboration de leur projet professionnel
- une ouverture internationale
- la possibilité de faire un stage en milieu professionnel
- le suivi de l'insertion

Elles peuvent attribuer aux étudiants des aides financières dans les conditions prévues à l'article 19. L'admission aux formations dispensées en Ecole Doctorale et débouchant sur le DEA ou le Master recherche est subordonnée à l'obtention d'une Maîtrise ou au bénéfice de la validation d'un niveau reconnu équivalent ou d'acquis liés à l'expérience et aux travaux personnels des candidats. Elle est prononcée par le chef d'établissement sur proposition du directeur de l'Ecole Doctorale.

Art. 17

Chaque Ecole Doctorale appartient à titre principal à une Université ou à un établissement habilité à délivrer le Doctorat. Plusieurs établissements publics d'enseignement supérieur, autorisés à délivrer seul ou conjointement le Doctorat, peuvent demander conjointement l'accréditation d'une Ecole Doctorale. Sauf exception scientifiquement motivée, ces établissements doivent être localisés sur un même site. Par convention, d'autres établissements d'enseignement supérieur peuvent être partenaires des Ecoles Doctorales accréditées, en assurant des enseignements au sein de ces Ecoles Doctorales et en accueillant dans leurs laboratoires des étudiants en formation.

La liste de ces établissements figure dans la demande d'accréditation. Un annuaire des Ecoles Doctorales accréditées et des diplômes habilités est mis à jour tous les ans.

Art. 18

Le directeur de l'Ecole Doctorale est désigné après avis du conseil scientifique, sur proposition du chef d'établissement. Il est choisi parmi les professeurs et assimilés au sens des dispositions relatives à la désignation des membres du Conseil national des universités ou parmi les enseignants de rang équivalent qui ne dépendent pas du ministère de l'éducation nationale, ou parmi les personnels des établissements publics et fondations de recherche habilités à diriger des recherches ou docteur d'Etat. Il est nommé par le chef d'établissement pour la durée de l'accréditation de l'Ecole Doctorale. Son mandat peut être renouvelé sans excéder huit ans. Lorsqu'une Ecole Doctorale est commune à plusieurs établissements, les chefs d'établissement désignent conjointement le directeur dans les conditions définies par la convention qui les associe. Le directeur de l'Ecole Doctorale met en œuvre le projet doctoral de l'école. Après consultation des directeurs de thèse concernés et des responsables des laboratoires dans lesquels les étudiants poursuivent leurs travaux de recherche, il fait au chef d'établissement des propositions relatives à l'attribution des bourses de DEA ou de Master recherche ainsi que des allocations et bourses de recherche. Le directeur présente chaque année un rapport d'activité de l'Ecole Doctorale et la liste des bénéficiaires des allocations de recherche et bourses devant le conseil de l'Ecole Doctorale puis le conseil scientifique de l'établissement.

Art. 19

Le conseil de l'Ecole Doctorale se prononce sur les questions concernant l'Ecole Doctorale : son organisation, son fonctionnement pédagogique, la répartition des bourses de DEA et de Master recherche, l'attribution des aides financières à la mobilité et des allocations de recherche ainsi que les modalités de choix des bénéficiaires des allocations et sur le dispositif de suivi des doctorants. Il veille au respect des principes de la charte des thèses de l'établissement.

Le conseil est composé de douze à vingt-quatre membres. Les deux tiers de ses membres sont des représentants des directeurs des unités ou responsables d'équipes de recherche, des responsables des DEA ou des Masters recherche et des étudiants de l'Ecole Doctorale et, s'il y a lieu, un représentant des personnels ingénieurs, administratifs, techniciens, ouvriers et de service. Les étudiants sont représentés par au moins un étudiant de DEA ou de Master recherche et deux étudiants de Doctorat, élus par les étudiants de l'Ecole Doctorale. Le dernier tiers du conseil est composé de membres extérieurs à l'Ecole Doctorale, choisis parmi des personnalités françaises et étrangères compétentes dans les domaines scientifiques et socio-économiques concernés. Les membres du conseil autres que les étudiants sont désignés suivant des modalités adoptées par le conseil d'administration des établissements de rattachement de l'Ecole Doctorale. Le conseil de l'Ecole Doctorale se réunit au moins deux fois par an.

Art. 20

L'arrêté du/L3/0 mars 1992 modifié relatif aux études de troisième cycle est abrogé.

Art. 21

La directrice de l'enseignement supérieur, la directrice de la recherche et le directeur général de la santé sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Index alphabétique des enseignants et de leurs champs de compétences

ALL → Allocataire de recherche

ASS → Assistant

ATER → Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

CC → Chargé du cours

CONF → Conférencier

HDR → Habilité à diriger des recherches

MAST → Maître de conférences associé sur un service temporaire

MCF → Maître de conférences

MON → Moniteur

PAR → Parrain professionnel

PAST → Professeur associé sur un service temporaire

PRAG → Professeur agrégé

PRCE → Professeur certifié

PRU → Professeur des universités

TUT → Tuteur

Donald Abad (CC)

Vidéo, performance, multimédia, installation video/interactive, exposition, art contemporain, arts vivants

Abdelkader Abdessemed (CC)

Edition, imprimerie, livre

Rui Alberto (CC)

Art africain

Maxence Alcalde (CC)

Théorie de l'art contemporain, des expositions et des institutions ; critique d'art

Emmanuel Alloa (CC)

Esthétique, phénoménologie, théorie de l'image, histoire des techniques.

Jean-Philippe Antoine (PRU)

Esthétique, théorie des arts contemporains

Raymond Bailly (CC)

Psychanalyse – Psychosociologie

Mariina Bakic (ATER)

Art contemporain, esthétique de l'interactivité

Roberto Barbanti (MCF)

Art et Technologie Arts Multi-média

Elise Boua Bayarassou Bahia (CC)

Arts Plastiques, gravure, calligraphie

Mehdi Belhadj Kacem (CC)

Philosophie et Art contemporain

Laeticia Benat (CC)

Photographie, dessin, art vidéo, art et édition de mode

Jean-Louis Boissier (PRU)

Arts des images, art contemporain, esthétique et histoire des arts des nouveaux médias, interactivité

Pascal Bonafoux (PRU)

Histoire de l'art européen (peinture essentiellement)

Sabine Bouckaert (PRAG)

Nouveaux médias, art vidéo, dessin contemporain, art contemporain, installations.

Magali Boudissa (CC)

Esthétique de la bande dessinée

Philippe Briard (CC)

Relations théorie-pratique artistique, design et graphisme

Yannick Bréhin (CC)

Esthétique et sociologie de l'art

Xavier Cahen (CC)

Enseignements artistiques, art contemporain, nouveaux médias, médiation culturelle

Michèle Casanova (PRCE)

Création artistique

Caherine Casenave (CC)

Histoire de l'art

Isabelle Charrier (CC)

Histoire de l'art et esthétique de la Chine et du Japon, art contemporain japonais

Alexis Chazard (CC)

Art contemporain, installation, programmation, Max/MSP, captation, son, vidéo...

Yann Chateigné (CC)

Médiation de l'art

Jean-Louis Chazelas (MCF)

Bande dessinée

Alain Cieutat (CC)

Architecture, Design, Scénographie Ingénierie artistique.

Christine Cœnon-André (CC)

Arts plastiques (pratique), installation, son, vidéo, dessin, photo... musique

Cornevin Étienne (CC)

Humour et art, « livres monstres » (livres-œuvres), art tchèque et slovaque, histoire de l'art moderne et contemporain, philosophie de l'art, critique, ...

Costantini Michel (CC)

Sémiotique des arts plastiques

Créac'h Martine (CC)

Littérature française et arts plastiques

Danetis Daniel (PRU)

Histoire de l'art et esthétique Théorie et pratique des processus de création et de formation artistiques. Médiation art et publics

Isabelle Davy (CC)

Philosophie, littérature

Michelle Debat (MCF)

Théorie de la photographie. Place de la photographie dans les formes d'art

Manuela de Barros (MCF)

Histoire de l'art et esthétique

Véronique Delannay (PRCE)

Art contemporain

Nathalie Desmet (CONF)
Esthétique
et art contemporain

Alessandro Delco (CONF)
Philosophie de l'art
et esthétique (théorie
de l'œuvre d'art, Klee,
Bauhaus, minimalisme),
philosophie moderne et
contemporaine

Gilles Devaux (PRAG)
Préparation aux CAPES et
Agrégations d'Arts plastiques

Rita Di Lorenzo (CC)
Art et médiation public

Lucie Duffort (CC)
Langue anglaise

James Durand (MCF)
Art contemporain, nouveaux
médiats, photographie,
communication,

Annie Epelboin (CC)
Littérature russe, 20^e siècle

Anne Marie Eyssartel (PRCE)
Sociologie de la culture
et des modes de vie –
muséologie – rapports
entre équipements culturels
et requalification urbaine

Claire Fagnart (MCF)
Histoire des théories de l'art
Sculpture du 20^e siècle
Question du documentaire

Emmanuel Faure (CC)
Histoire de l'art

Francis Faber (CC)
Son et installation

Eloy Feria (PAST)
Art et mondialisation

Marc-André Figueres (CC)
Enseignements artistiques :
pratiques et méthodologies

Antonio Gallego (CC)
Dessin, art urbain,
art-activité, livre d'artiste

Jill Gasparina (MON)
Critique, art contemporain,
esthétique

Emanuela Genesio (CC)
Histoire de l'art moderne
et contemporaine
écriture/peinture
et critique d'art

Gerboud Bernard (PRCE)
Art contemporain, art
monumental, architecture

Virgile Ghinea (PRU)
Histoire de l'art et esthétique

Jérôme Glicenstein (MCF)
Art contemporain, Exposition

Catherine Grasse (PRAG)
Préparation aux CAPES et
Agrégations d'Arts plastiques

Françoise Graziani (MCF)
Littérature et arts,
mythologie, iconologie
(Renaissance) Théories
de l'art.

Sara Guindani (CC)
Esthétique

Jérôme Gulon (CC)
Art et environnement,
pratique de l'art
contemporain

Nathalie Hamard-Wang (CC)
Histoire de l'art, nouvelles
technologies, média
de communication...

Isabelle Hersant (CC)
philosophie de l'art, art
et psychanalyse, théorie
de la photographie,
critique d'art

Colette Hyvrard (CC)
enseignement
pratique multi média

Cyril Jarton (CC)
Théorie de l'art
contemporain, formes du jeu

François Jeune (PRAG)
Peinture. Processus
de création. Couleur.
Rapport à l'Origine
(Préhistoire, Egypte...)

Mounira Khemir (CC)
Ecriture, mondialisation,
confrontation des cultures

Monique Kissel (MCF)
Recherche
Plastique - processus

Maren Köpp (MCF)
Cinéma, films d'artistes,
art vidéo, nouveaux
médiats, internet

Jean-noël Lafargue (PAST)
Multimédia interactif,
animation, programmation
informatique, Théorie
et histoire de la bande
dessinée, Art urbain.

Jacky Lafortune (CC)
Pratique et histoire
de la peinture

Héloïse Lauraire (CC)
Théorie de l'art contemporain,
art et médiation

Marion Laval-Jeantet (MAST)
Art actuel : installations,
video, performance ;
art et anthropologie,
art et psychologie,
art et globalisation

Daphné Le Sergent (ATER)
Histoire de l'art, projets
artistiques, critique d'art,
médiation culturelle

Frédérique Lecerf (CC)
Artiste plasticienne
multimedia et multimedium
en théorie et pratique
de l'art contemporain

Nathalie Lecroc (CC)
Actualité / art contemporain /
Vie artistique.

Julien Levesque (MON)
Théorie des mondes virtuels
persistants

Antoine Leygonie (MCF)
Architecture, Urbanisme,
Mise en Espace

Stephen Maas (CC)
Recherche pratique volume

Roberto Martinez (CC)
Photographie

Géraldine Miquelot (CC)
Art et médiation public

Fabrice Masanès (CC)
Histoire de l'art 19^e et 20^e
siècles

Vincent Mesaros (CC)
Art contemporain, vidéo,
édition

**Miguel Angel Molina
Martinez** (CC)
Peinture

Jean Montenot (CC)
Philosophie de l'art –
esthétique – critique –
théorie de l'art –
méthodologie de la recherche

Alain Monvoisin (CC)
Dessin peinture sculpture
installation performance art
moderne et contemporain

Antoine Moreau (CC)
Internet, art contemporain,
nouvelles technologies,
logiciel libre, droit d'auteur.

Georges Mutsianos (CONF)
Orientation pédagogique
et professionnalisation.
Projets artistiques

Félix Müller (PAST)
Conception graphique

Jøe Neill (CC)
Sculpture et dessin

Julia Nyikos (ATER)
Esthétique, littérature,
théorie littéraire

Philippe Nys (MCF)
Philosophie (esthétique)
poétique

Laurent Padel (CC)
Esthétique, relation art
oriental et occidental

Antoine Perrot (CC)
Peinture, dessin, graphisme
parcours professionnel

Julien Prévieux (CC)
Art contemporain, pratique
artistique

Soko Phay-Vakalis (MCF)
Histoire de l'art,
art contemporain chinois,
art et globalisation, créations,
archives et mémoire

Francesco Poli (CONF)
Art du 20^e siècle
et tendances actuelles

Françoise Py (MCF)
Histoire de l'art moderne
et contemporain, surréalisme

Paul-Louis Rinuy (PRU)
Art du 20^e et du 21^e siècle.
Sculpture, écrits sur l'art.

Jacques Renard (PAST)
politique culturelle

Jean François Rey (CC)
Design graphique,
communication

Stéphane Rolet (MCF)
Littérature et arts
(peinture, sculpture, cinéma)

Nigel Robinson (CC)
Création plastique,
peinture, travail d'atelier

David Rosenberg (CC)
Art moderne et contemporain

Paul-Louis Roubert (MCF)
Histoire et théorie
de la photographie

André Rouillé (MCF)
Théorie de la photographie
contemporaine

Michaele-Andréa Schatt
(PAST)
Arts plastiques

François Soulages (PRU)
Philosophie, esthétique,
image, photographie,
psychanalyse

Liliane Terrier (MCF)
Art contemporain
et nouveaux médias

Catherine Texier (CC)
Cours en histoire de l'art

Van Doxell Nathalie (CC)
Cours, suivi de mission,
workshop

Matthieu Vatin (CC)
Bande dessinée, réalisation
de projets personnels,
conception de magazines
et encadrement d'ateliers

Julien Verhaeghe (ATER)
Esthétique et philosophie
de l'art, art contemporain

Villez Emilie (CC)
Art contemporain
anglo-saxon, anglais

Wagon Gwenola (MCF)
Vidéo (numérique,
analogique), son, installation
vidéo, performance...

Isabelle Wertel-Fournier (CC)
Méthode de recherche
documentaires
pour les bibliographies
et mémoires

Hajime Yanagisawa (CC)
Animation interactive,
Journalisme, Photographie,
Edition

Xin Ye (MCF)
Dessin, calligraphie, peinture

Yu Zhao (CC)
Relations entre concept
de l'esthétique orientale
et occidentale

marges

La revue du département Arts Plastiques de l'Université Paris 8

La revue *Marges* est née du désir de certains doctorants et enseignants du département Arts plastiques de Paris 8 de publier leurs recherches et de les diffuser à la fois en « interne » et en « externe ». Après avoir jusqu'à présent publié principalement des textes issus de journées d'études ou de séminaires, la revue s'oriente de plus en plus vers la programmation de numéros « thématiques » réalisés à partir de thèmes liés aux arts plastiques, mais en n'excluant aucune approche a priori. Le but est de parvenir à publier deux numéros par an.

Six numéros ont été publiés à ce jour :

- n° 1 (juin 2003) sur la thématique « image et architecture » (d'après une journée d'étude organisée par Antoine Leygonie à la SFA) ;
- n° 2 (mars 2004) « varia » ;
- n° 3 (novembre 2004) « arts et industries des corps et de leurs images » (journée d'étude organisée par François Soulages) ;
- n° 4 (octobre 2005) « art et savoirs » (journée d'étude organisée par Claire Fagnart et Roberto Barbanti) ;
- n° 5 (juin 2006) consacré à la thématique de « l'exposition ».
- n° 6 (juillet 2007) « art et ethnographie » (journée d'étude organisée par Claire Fagnart et Maria Ivens).
- n° 7 « vies d'artistes », (novembre 2007)
- n° 8 « L'art à l'heure de la société de services ». (en cours d'élaboration)

Marges est une publication de l'association AMP8, association financée prioritairement par le département Arts plastiques.

